المتوفى سنة ٧٢٦ ﻫ/ ١٣٢٦ م

ذيل مرآة الزمان

المجلد الثالث

(من وقائع سنة ٦٧١ الى سنة ٦٧٧ هجرية)

صُحّح

عن النسخ القديمتين المحفوظتين فى اكسفورد و استانبول

بعناية

وزارة التحقيقات الحكمية و الأمور الثقافيه

للحكومة العالية الهندية



الطبعة الأولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن الهند

١٣٨٠ ﻫ/ ١٩٦٠ م

من كتاب ذيل مرآة الزمان

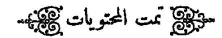
للشيخ قطب الدين موسى بن محمد اليونيني

الحوادث و الوقائع	فى سنة ٦٧١ ﻫ	الصفحة

الحوادث و الوقائع　　　　فى سنة ٦٧٣ هـ　　　　الصفحة

الحوادث و الوقائع — فى سنة ٦٧٤ هـ — الصفحة

خاص


تمت المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

السنة الحادية و السبعون و ستمائة دخلت و الخليفة و الملوك على القاعدة المستقرة و الملك الظاهر بالشام[1]

متجددات الأحوال فى هده السنة

فى تامن عشر المحرم افرج عن الأمير عز الدين ايبك النجيبى و عز الدين ٥ ايدمر العورى / و كانا محبوسين بالقاهرة . / ١٨٣

و فى يوم الأحد سابع عشر المحرم توجه الملك الظاهر على البريد الى الديار المصرية ، و فى صحبته الأمير بدر الدين بيسرى و جمال الدين آقوش الرومى و سيف الدين جرمك الناصرى ؛ فوصل الى قلعة الجبل يوم السبت ثالث و عشرين منه ، فأقام الى ليلة الجمعة التاسع و العشرين منه ، ١٠ تم توجه الى دمشق فدخل قلعتها ليلة الثلاثاء رابع صفر .

---

(١) اصل هدا المطبوع نسخة مكتبة بودلين ، اكسفورد سماع المؤرخ البرزالى على المؤلف بخط المستشرق كرنكو المرحوم — مع حواش له ، و رمزه (ك) .

و فى الحادى و العشرين من المحرم وصلت جماعة من النوبة و صاحبها
فهجموا ثغر عيذاب و نهبوا ما كان وصل من تجار جاؤا من عدن و مصر
و قتلوا منهم خلقا و قتلوا واليها و قاضيها و أسروا ابن تحلى ، و كان مشارفا
على ما ترد به التجار . ثم ورد كتاب علاء الدين ايدغدى الحربدار متولى
٥ قوص يخبر بأنه رحل من قوص الى أسوان فوصلها سادس عشر صفر
و أقام ستة ايام : ثم رحل طالبا بلاد النوبة ، فوصل الى بلد يقال له
الجون حادى و عشرين صفر ، فقتل من به و أحرقه ؛ ثم رحل الى بلد
ابريم فوصله فى الثالث و العشرين منه - و هو حصن حصين - فهجم عليه
و قتل من فيه و أحرق ما فيه و هدمه ؛ ثم رحل منه الى بلد ارمنا ، فوصله
١٠ فى الخامس و العشرين منه فقتل من به و أحرقه : ثم رحل منه الى اطميث
فوصله فى السابع و العشرين [منه] فقتل من فيه و أحرقه و دوخ بلادهم
و أخذ بثأر من قتلوا .

و فيها خرجت العساكر من الديار المصرية الى الشام .

و فى خامس جمادى الأولى اتصل بالملك الظاهر و هو بدمشق ان
١٥ فرقة من التتر قصدت الرحبة ، فبرز الى القصير بالعساكر فبلغه انهم عادوا
عن الرحبة و نزلوا على البيرة ، فسار الى حمص و أخذ مراكب الصيادين
بالبحيرة على الجمال للجسور ؛ ثم سار حتى وصل الى الباب من اعمال حلب
و بعث جماعة من المماليك و العربان لكشف أخبارهم و سار / الى منبج 'لف
فعادوا و أخبروا ان طائفة من التتر مقدارها ثلاثة آلاف فارس على
٢٠ شط الفرات مما يلى الجزيرة ، فرحل من منبج يوم الأحد ثامن عشر

 جمادى

حمادى الأولى و وصل شط الفرات و تقدم الى العسكر بخوضها ، فخاض الأمير سيف الدين قلاوون و الأمير بدر الدين بيسرى فى أول الناس ؛ ثم تبعهما بنفسه و تبعته العساكر فوقعوا على التتر فقتلوا منهم مقتلة عظيمة و أسروا تقدير مائتى نفس و لم ينج منهم إلا القليل و تبعهم الأمير بدر الدين بيسرى الى قريب سروج ؛ ثم عادوا الذين كانوا على البيرة ٥ شرف الدين بن الخطير ، و اتابك رسلان دعمش ، و أمين الدين ميكائيل النائب بقوينة ، و أمراء الروم تقديرا ثلاثة آلاف فارس و مقدم المغل درباى ؛ و لما اتصل بهم خبر الوقعة رحلوا عن البيرة بعد ان اشرفوا على اخذها و تركوا ما لهم من الأسلحة و العدد و المجانيق و الأمتعة و الحشارات و نجوا بأنفسهم ، فسار الملك الظاهر الى البيرة و وصلها فى ١٠ الثانى و العشرين من الشهر و صعدها و خلع على مستحفظها و فرق فى اهلها مائة الف درهم و أنعم عليهم ببعض ما تركه التتر عند هربهم ؛ ثم رحل قاصدا دمشق . و قد ذكر خوض الفرات المولى شهاب الدين محمود الكاتب - ايده الله - فى قصيدة أولها :

سر حيث شئت لك المهيمن جار و احكم فطوع مرادك الأقدار ١٥

منها :

لم يبق للدين الذى اظهرته يا ركنه عند[1] الأعادى ثأر

لما تراقصت الرؤوس و حرّكت من مطربات قسيّك الأوتار

خضت الفرات بسابح اقصى مُنىً هوج الصبا من نعله الآثار

(١) هو الظاهر ، و فى الأصل : عند .

حملتك امواج الفرات ، ومن رأى بحرًا سواك تُقلّه الأنهار ؟
و تقطّعت فرقا و لم يك طودها اذ ذاك إلا جيشك الجرار
منها :
رشت دماؤهم الصعيد فلم يطر منهم على الجيش السعيد غبار
٥ شكرت مساعيك المعاقل و الورى و الترب و الآساد و الأطيار
هذى منعت و هؤلاء حميتهم و سعيت تلك وعمّ ذا[1] الإيثار
فلأملأنّ الدهر فيك مدائحا تبقى بقيت و تذهب الأعصار
و قال ناصر الدين حسن بن النقيب الكنانى رحمه الله فى واقعة الفرات
- و أظنه حضرها - :
١٠ و لما ترامينا الفرات بخيلنا سكرناه منا بالقوى و القوادم
فأوقفت التيار عن جريانه الى حيث عدنا بالعدى و الغنائم
و عمل صاحبنا موفق الدين عبد الله بن عمر[2] رحمه الله الآتى[3] ذكره
ان شاء الله تعالى فى ذلك .
الملك الظاهر سلطاننا نفديه[4] بالأموال و الأهل
١٥ اقتحم الماء ليطفى به حرارة القلب من المُغُل
و عند اجتياز السلطان بحمص تقدم بعمارة الدور التى بالقلعة فعمرت
و جدد له طارمة و سماط و توجه الى مصر ، و خرج ولده الملك السعيد
من قلعة الجبل لتلقيه يوم الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة ، فاجتمع به

(١) و فى الأصل : ذى (٢) توفى سنة ٦٧٧ - ك (٣) و فى الأصل : للآتى (٤) من
شذرات الذهب : ٥ / ٣٣٣ ، و فى الأصل : تفديه .

بين القصير و الصالحية يوم الجمعة الحادى و العشرين منه فترجلا و اعتنقا طويلا ؛ ثم ركبا و سارا الى القلعة و أدخل أسراء التتر ركابا على الخيل .

و فى سابع هذا الشهر افرج عن الأمير عز الدين ايبك الدمياطى وكانت مدة اعتقاله تسع سنين و عشرة ايام ، و فى يوم الثلاثاء ثالث شهر رجب خلع على جميع الأمراء و مقدمى الحلقة و أرباب الدولة و أعطى كل واحد ٥ منهم ما يليق به من الخيل و الذهب و الحوائص و الثياب و السيوف ، وكان ما صرف فيهم فوق الثلاث مائة الف دينار .

و فى سادس عشر من شعبان أفرج الملك الظاهر عن الأمير علم الدين سنجر العتمى المعزى و أثبت موالى ايبك الأسمر انـــه باق على ملكهم فاشتراه منهم . ١٠

و فى العشر الآخر من الشهر سفر الملك الظاهر رسل منكوتمر ابن اخى بركة و بعث معهم هدية سنية من حوائص ، و سيوف محلاة ، و جواهر ، و ثيابا مموهة ، و صحبتهم بدر الدين عزيز الكردى و غيره .

١٨٥ / الـ / و فى يوم الأربعاء ثامن شهر رمضان اشترى الملك الظاهر عز الدين ايبك النجيبى من مولاه الأمير جمال الدين آقوش النجيبى . ١٥

و فى يوم الاثنين ثانى عشر شوال استدعى الملك الظاهر الشيخ خضر الى القلعة و أحضره بين يديه مع جماعة حاققوه[1] على اشياء كثيرة ، كثر بينه و بينهم فيها القيل و القال و رموه بفواحش كثيرة فتقدم باعتقاله ، و هذا المذكور كانت له عند الملك الظاهر منزلة لم يظفر بها احد منه بحيث

(١) و فى الأصل : حاققوه .

كان ينزل الى عنده كل جمعة المرة و المرتين و يباسطه و يمازحه و يقبل
شفاعاته و يقف عند ما يرسم به و يستصحبه فى سائر سفراته . و متى فتح
مكانا فرص له منه اوفر نصيب، فامتدت يده فى سائر المملكة يفعل
ما يختار و لا يمنعه احد من النواب، و دخل الى كنيسة قمامة و ذبح قسيسها
٥ بيده و أنهب ما كان فيها تلامذته و هجم كنيسة اليهود بدمشق و نهبها،
وكان فيها ما لا يعبر عنه من الآلات و الفرش، و صيّرها مسجدا، و عمل
بها سماعا و مدّ بها سماطا؛ و دخل كنيسة الاسكندرية – و هى عظيمة عند
النصارى – فهبها و صيرها مسجدا و سماها المدرسة الخضراء، و أنفق فى
تغييرها مالا كثيرا من بيت المال؛ و بنى له الملك الظاهر زاوية بالحسينية ظاهر
١٠ القاهرة و وقفها عليه و حبس عليها ارضا تجاورها تحكر لمن يبنى فيها يستغلها
فى كل سنة جملة كبيرة، و بى لأجله الجامع بالحسينيه .

ذكر استيلاء الملك الظاهر على ما بقى من قلاع الاسماعيلية

كانت طائفة منهم عصوا بقلعة القدموس على واليها و قتلوه و على
١٥ من بقلعة المنيقة و قلعة الكهف و كاتبوا الملك الظاهر و سلموها له، فبعث
اليها نائبا وكتب الى من بالقلعتين فى تسليمها على ان يعوضهم اقطاعا بمصر،
فأجابوا، و كان المتوسط بينهم الملك المنصور صاحب حماة . فلما اجابوا
بعث سيف الدين دواداره و معه رسلهم فوصلوا قلعة الجبل يوم الجمعة
سابع عشر ذى القعدة فخلع عليه و كتب للرسل امانا و أعطاهم ماشير بما

وعدهم

وعدهم من الأقطاع و عادوا يوم الأحد تاسع ذى القعدة .

/ ذكر هرب عمرو بن مخلول من آل فضل ١٥

كان الملك الظاهر قد حبسه و حامدًا قريبه فى برج من ابراج قلعة
عجلون ، فحفرا حفيرة قريبة من السور و أداما فيها وقيد النار حتى تكلس
حجر السور فنقباه و خرجا منه و كانا قد اعدًا لهما خيلا فهربا عليها و قصدا ٥
التتر ، ثم ندما فكتبا الى الملك الظاهر يستعطفانه ، فحلف انه لا يرضى عنهما
حتى يعودا بأنفسهما الى قلعة عجلون و يجعلا القيود فى ارجلهما ، ففعلا ذلك ،
فعفى عنهما .

ذكر عزل الصاحب خواجا فخر الدين وزير الروم

و سبب ذلك ان معين الدين البرواناة بلغه ان فخر الدين سيّر كتابا الى ١٠
السلطان عز الدين كيكاووس - و هو نازل بصوداق - و ذهبًا ؛ فسير :
أحضر الوزير الى مجلس اجاى و صمغرا و وجوه الدولة . و ذلك فى شهر
رمضان من هذه السنة ، و قال له : انت سيرت ذهبا الى السلطان عز الدين
و كاتبته ، قال : نعم ! بالأمس كان عزالدين سلطاننا و صاحب البلاد و هو الذى
انشأك و أنشأنى و الآن فقد كتب الىّ كتابا يشكو ضرره و أنا اقل مملوكا ١٥
له فلا اقل من مراعاه بعض نعمتهم بالقدر اليسير الذى سيرته له هذا
ما اعتمدته و لم اعتمد شيئا غيره مما يوجب الانكار علىّ . فقبض عليه
و على ولده تاج الدين محمد و اعتقلهما فى قلعة يقال لها عمان حق ، و احتاط
على موجوده و أملاكه و كانت عظيمة جدا ، و الذى قبض عليه ضياء الدين

ابن الخطير فى داره و حمله الى البرواناة . و أما ولده الصغير نصير الدين محمود فانه نجا بنفسه و قصد أبغا و صار من خواصه، و ولى البرواناة مكان فخر الدين مجد الدين الحسين ختنه . و أما نصير الدين فأحسن التوصل و استنجز يغلغا بالافراج عن ابيه فخر الدين و عن املاكه و الوقوف التى عليه، و التى ٥ وقفها لوجوه البر فأفرج عنه . و أقام ملازما بيت[1] ولده بغير خبر .

و فى هذه السنة امر الملك الظاهر بانشاء جسورة فى الساحل غرم عليها مبلغا عظيما و حصل للمسافرين بها الرفق الكثير .

١/ الف / و فى هذه السنة هلك افريرناط[2] مقدم الداوية[3] و كان اخذ اسيرا فى كسرة الداوية مع عسكر حلب على بغراس سنة اربع و أربعين و ستمائة؛ ١٠ ثم خلص من الأسر بسبب كسر الخوارزمية لعسكر حلب على براعا اطلق مع مائة فارس و تسع من الداوية و الاسبتار .

و فيها قبض سالم[4] بن ادرس بن محمود بن محمد الحضرمى على اخيه موسى صاحب ظفار و استبد بها .

فصل

١٥ و فيها توفى ابراهيم بن محمد بن هبة الله بن احمد بن قرناص ابو إسحاق مخلص الدين [الخزاعى[5]] الحموى، كان اديبا فاضلا و له اليد الطولى فى

(١) و فى الأصل : بيته (٢) كـذا فى الأصل ، لعل المراد : عوطيه - اى بريان الفرسى - ك (٣) الأصل : الدمونة - ك (٤) قتل سالم بن ادريس ٢٧ رجب سنة ٦٧٨ عند فتح ظفار و أخوه موسى حى فى سره - العقود : ٢ / ٣١٢ - ك .
(٥) من النجوم : ٧/٢٣٨ .

النظم؛ وكانت وفاته بحماة يوم الأحد رابع شوال ودفن بتربة بنى قرناص ظاهر حماة - رحمه الله تعالى - ومن شعره :

[١] ليلى وليلك يا سؤلى ويا أملى ضدان هذا به طول وذا قِصَر
وذاك أنّ جفونى لا يُلمّ بها نوم وجفنك لا يحظى بها السهر [١]

٥ وله :

ولما علا المنصور - لا حُطّ قدره - على البغلة الدهماء سار باسعاد
جرت تحته كالموج حرّكه الصبا ووجه صباح الملك من ليلها بادى
فأيقنت ان البحر تحت ابحر وسؤدد اهل الأرض فوق سواد

وقال على وزن قصيدة الشريف الرضى رحمه الله ورويها واقد

١٠ اجاد فى ذلك :

يا جنة الطرف نار القلب مأواكى وما توقدها من برد ذكراكى
ويا مهاة الدمى كل الدماء لكم حلّ فمن حرام الفتك افتاكى
حاشاك يا ظبية الاس التى افترست اسد العرين من التأثيم حاشاكى
ومن تناسيك من اضحى لديك لقى ملق اليك فؤادا ما تناساكى
١٥ وقد علمت غرام القلب من دنف ما كان يعلم ما الأشواق لولاكى
وليس يعجبه مرأى سواك ولا يشفى غليله إلا ريّ رؤياكى
وأنت جنته يا برء علته مما تنوب يد الأيام مضناكى
/ وانت من جوهر الأشياء صورك الرحمان ثم بروض الحسن انشاكى / ١٨٦
يثنى بتيك قصب البان عابسة وتبسم الدر عجبا من ثناياكى

(١ - ١) راجع لهذين البيتين النجوم الزاهرة : ٧ / ٢٣٨ .

و ما بدا البدر فى انوار بهجته إلّا و عاد حياءً من محيّاكى
والشمس ماطلعت فى الحجب وانتقبت بغيمها خجلا إلا للقياكى
و عيد حل من اثنى عليك بها لسانه طربا من لفظه الحاكى
يدعى عليا يناديه فتى حسن يشكو اليك و ما المشكى كالشاكى
٥ فعطفه يا مُناه و ارحميه فمن يمته طرفك لا يحييه إلا كى
و واصليه قد اودى الصدود به و عامليه بلا مطل محسنا كى
فالله يشكر مسعاك لديه غدًا اذا شكرت مساعى الواله الباكى

و له :

فان لم تجدنى مخلص القول صادق الـــوداد اذا جرّبتنى فى العظائم
١٠ فلا تسدين بعدى صنيعا الى امرئ سوایَ و قل قد مات اهل المكارم

و له .

و إذا قصدت سواكُم شكاية وقف الاباء المحض لى عن مقصدى
و إذا انتقدت بى الزمان لحاجتى قال السجاح هدىً إلىّ بأحمـــد

و له :

١٥ هبّت له نسمة من نحو ارضكمُ فأنشأت سحبا حلا بها المطرا
حتى اذا ما وردناها على ظمأ لم نلق ماء فأمطرنا لها النظرا

و له :

لك فى الصدود عن هدع يوم النوى لا تعجلنّ به فذاك المحرم
ولتعلمنّ اذا افترقنا ايّنا تبّت يداه و من على من يندم

و له

و له :

ليس الظريف الذى تبدو خلائقه للناس ألطف من النسيم سرى
لكنّه رجل عفّت ضمائره عن المحارم بالمنىٰ ظفرا

احمد بن عثمان بن سياوش ابو العباس الأخلاطى المقرئ المنعوت بالتقى امام الكلاسة ، قرأ القرآن الكريم بالقراءات وأقرأه ، و سمع من الشيخ ٥ علم الدين السخاوى و من غيره و حدث ؛ و كان مشهورا بالخير و الدين / و الصلاح ، و توفى فى خامس شهر رمضان المعظم بدمشق ، و دفن من ١٨٧ / الف يومه بجبل قاسيون - رحمه الله - ، و قد نيف على السبعين سنة من العمر .

احمد بن على بن حمير ابو العباس صفى الدين البعلبكى المعروف بابن معقل ، كان من أماثل اهل بعلبك و له حدة متوسطة و عنده مكارمة و سعة ١٠ صدر و حسن عشرة و كان متشيعا متغاليا[1] فى ذلك ؛ و توفى بمنزله ببعلبك العصر من نهار الخميس ثالث شعبان و قد نيف على الأربعين سنة من العمر - رحمه الله - . و خال والده هو عز الدين ابو العباس احمد بن على بن معقل ابن ابى العلاء بن محمد بن معقل الأزدى ثم المهلبى الحمصى ، كان شاعرا مقتدرا على النظم ، عالما بفنون الأدب و الأصول و الفقه على رأى الامامية ، غاليا ١٥ فى التشيع ، و له ديوان يختص بمدح اهل البيت عليهم السلام لكنه قد حشاه بثلب[2] الصحابة رضى الله عنهم ، و التعريض بهم ، و التصريح فى بعض القصائد ؛ و كان من شعراء الملك الأمجد صاحب بعلبك ، و انتقل الى حماة مدة ثم عاد الى بعلبك و تزهد و انقطع الى ان توفى بدمشق سنة اربع و أربعين و ستمائة ؛

(١) و فى الأصل : متغالى (٢) الأصل : نثلث - ك .

و نظم عدة كتب من كتب النحو و غيره . و له فى اهل البيت رضى الله عنهم :

يـا قوم كم هـذا التحير و الغمى وصح النـهـار لمقـلة و بـدا لهـا
فاختر لنفسك ايهـا الانسان ما يهدى النعيم لهـا و ينعم بالهـا
و اعمد الى بحر العلوم و خلّ فى برّ الجهـالـة و الضـلالـة آلهـا
٥ متعمّـدا سبل الهدىٰ متجنّبـا سبل الردىٰ و ظلامهـا و ضلالها
فالموت منتظر بلا شك لتجـزىٰ كلّ نفس قولهـا و فعالها
و ولاء آل محمـد أمن لمـن خاف الجحيم عذابها و نكالهـا
هم حجة الله العلىّ على الورىٰ و بهم أبان حرامهـا و حلالهـا
و هم المسيمو سرحها و الممطرو جرازهـا و الممسكو احبـالهـا
١/ب ١٠ / لو لاهمُ فى الأرض اوتادًا لما ثبتت بهـم و زلزلت زلزالهـا
فعليهمُ صلواتـه سحبًا غدت كالنّيب تـرأم بالعسىّ إفالهـا

و له :

رأتنى سعـاد حليف السّهـاد و قد كنت قدما حليف السرور
فغضّت عن الشيب لمـا رأت برأسى طرفا سـدبـد الفتـور
١٥ فقلت لهـا قـدىً فى العيـون فقالت نعم و شجًى فى الصدور

و له :

و جنّـةٍ اعطاف اغصانها تميس فى اوراقهـا الخضـر
ظلّنـا و قد اهـدى لنا طلّـهـا يحنى علينـا بجنىِ التمـر
تفاحهـا كالراح فى طعمه و طيبـه و اللون و النشـر
٢٠ لو يحمـد الخمـر حكاه و لو يـذوب اغنـانـا عن الخمـر

و له

و له :

اذا رمت امرآ فى ذراه صعوبة فرفقاً تقده ممكنا مصحبا طهرا

و لا تأخذن بالعنف ذا نخوة و ذا إباء تهج نارا مضرمة شرا

فلطمة طِرف هيّجت حرب داحس و لطمة ملك نصرت امةً كثرا

و له من قصيدة يفتخر فيها و دسّ فيها العظائم على عادته من ثلب ٥ الصحابة رضى الله عنهم اجمعين.

ماذا سؤالك صمّ ربع مقفر لو لا ضلالك بالغزال الأعفر

منها :

انى وقوفك من سراة الأزد فى الـــــهامات منها و السنام الأكبر

آل المهلب خير قحطان اذا ما عـــدّ كل متوّج و مسوّر ١٠

كانوا حُلىّ ممالك فتحرّموا و الآن ذكرهم حُلىّ الأعصر

و لأوسهم فخر و خزرجهم ما نصروا النبى و غيرهم لم ينصر

و وقوا بأنفسهم جميعا نفسه من كل عاد معتدى او مفترى

حتى غدا الاسلام بين بيوتهم بادى السنا للقابس المتنوّر

لله در أبيهـــم لو أنهـــم لم يهدموا ما شيّدوا من مفخر ١٥

بدءوا بزيلهمُ بكأس لذة معسولة و تنّوا بكأس ممقر

/ نقضوا عهودا ابرمت اسبابها بتحيّر من بعده و تجبّر ١٨٨ ا

فغدا بـــه سيّان ربّ تقدم من بعده يوما و ربّ تأخر

ان الخـــلافة لم تكن لتحلّ فى متهـــوّد يوما و لا متنصر

و منهـا : ٢٠

فاستحى من نسب اليهم انهم غدروا لحينهم بمن لم يغدر

و اطو الفؤاد على الذى اضمرتـه منهم و لا يشره ما لم تنشر
و إذا مدحت فتىً فوادا ماجدا فامدح اباحسن الجواد العسكرى

عبد الرحيم[١] بن محمد بن محمد بن يونس بن محمد بن [منعة[٢]] بن محمد ابو القاسم تاج الدين الموصلى . مولده بالموصل سنة ثمان و تسعين و خمسمائة ،
٥ كان اماما عالما فاضلا [٣]شافعى المذهب[٣] اختصر كتـاب الوجيز للغزالى رحمه الله اختصارا حسنا و سماه التعجيز فى اختصار الوجيز ، و اختصر كتاب المحصول فى اصول الفقه[٤] ، و اختصر طريقه ركن الدين الطاووسى فى الخلاف .
و والده[٥] رضى الدين من اعيان العلماء ، و جدّه الشيخ عماد الدين ابو حامد محمد بن يونس[٦] امام وقته فى مذهب الشافعى رحمة الله عليه و فى الأصول
١٠ و الخلاف . و له صيت عظيم فى الآفاق؛ قصده الفقهاء من بلاد الشافعية[٧] للاشتغال و تخرّج عليه خلق كثير صاروا أئمة و مدرسين يشار اليهم ، و صنف كتبا فى المذهب ، منها : كتـاب المحيط فى الجمع بين المهذب و الوسيط ، و شرح الوجيز للغزالى ، و صنف جدلا و عقيدة و تعليقة[٨] فى الخلاف و لكنه لم يتممها . و ترسّل الى الخليفـــة و الى الملك العادل و غيره من
١٥ الملوك ، و ناظر فى ديوان الخلافة ، و تولى القضاء بالموصل فى رابع شهر رمضان المعظم سنة اثنتين و تسعين و خمسمائة ثم انفصل عنه لضياء الدين[٩]

---

(١) له ترجمة فى طبقات السبكى : ٥ / ٧٢ - ك ، و له ايضا ترجمة فى الشذرات : ٥/٣٣٢ . (٢) من ب - ك (٣-٣) ليس فى ب - ك (٤) لفخر الدين الرازى - ك .
(٥) زاد فى ب : الشيخ - ك (٦) له ترجمة فى طبقات السبكى : ٥/٤٥ - ك (٧) الأصل : الشافعيه - ك (٨) الأصل : تعلقة - ك (٩) ب : بضياء الدين - ك .

ابن

ابن الشهرزورى[١] . و كان دمث الاخلاق، لطيف الخلوة ، محاضرا بالحكايات و الأشعار، مكمل الأدوات؛ و تصانيفه و ان كانت مفيدة و لكنها منحطة عن فضيلتها . و كانت ولادته بقلعة اربل سنة خمس و ثلاثين و خمسمائة / ١٨٨ / ١ فى بيت صغير منها . و لما وصل الى اربل فى بعض رسائله دخل ذلك البيت و أنشد[٢] : ٥

بلاد بها نيطت علىّ تمائمى و اول ارض مسّ جلدى ترابها

و توفى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الآخرة[٣] سنة ثمان و ستمائة بالموصل - رحمه الله . و أما حفيده تاج الدين صاحب هذه الترجمة فانه لما استولى [التتار[٤]] على الموصل سنة ستين و ستمائة كان بها ، ثم انتقل عنها الى بغداد فدخلها فى شهر رمضان[٥] سنة سبعين و ستمائة ؛ و توفى فى جمادى الأولى ١٠ سنة احدى و سبعين و ستمائة هذه السنه؛ و بيته بيت فضيلة و تقدّم و رئاسة ، [٦]و لما مات رثاه جماعة منهم شمس الدين محمد الواعظ المعروف بابن الكوفى[٧] قال :

ارى الدهر يبرأ للبريّة اسهما[٨] فتقصد منهم من تقصّد او رمى

و يعتمد الأعيان منهم بصرفه و ان كان لا يبغى سواهم مصمّما ١٥

فما ترك الموت النبىّ محمدا و لا سالم الدهر المسيح بن مريما

(١) هو ابو الفضائل القاسم بن يحيى المتوفى سنة ٥٩٩ - ك، و له ترجمة فى الشذرات: ٤ / ٣٤٢ (٢) ب : و تمثل - ك (٣) ارخ السبكى وفاته « سلخ » جمادى الآخرة من السنة - ك (٤) سقط من ا - ك (٥) زاد فى ب : المعظم - ك (٦) سقط من ب ما يأتى الى آخر القصيدة - ك (٧) ا : الكوفى ؛ هو محمد بن عبيد الله ، كان حيا سنة ٦٧٤ - ابن الفوطى ص ٣٨٦ - ك (٨) و لعله الصواب ، و فى الأصل : اسمها .

و فى حال تاج الدين موعظة لمن رأى ما دهى الحبر العليم المعظّما
هو الحاكم العدل الذى شاع فضله فأنجد بالذكر الجميل و أتهما
لدنياه هارون استخار مساعدا و موسى لأخراه شفيعا مكرّما
و حاز دعاء الخلق اذ كان محسنا فلما قضى صار الدعاء ترحّما
٥ و ليس يبالى من يخلّف بعده جميل الثنا ان لا يخلّف درهما
و فى الجانب الغربىّ كان قضاؤه و فيه قضى امر له كان مبرما
و جىء فما ردّ القضاء قضاؤه و لا صدّ عند الحكم ما فيه حكّما
ايا صاحب التحبير عجّزك الردىٰ فلم نستطع عند الخطاب التكلّما
و لا معجم الأقران عند جداله أبى الموت ان يلقاه إلا مسلّما
١٠ عنيت بتخليص العلوم مخلّص الـــرّدى لك من كلّ العلوم معلّما
و مختصر سير من الأرض قد غدا لمختصر الكتب الطوال تحكّما
ألا يا غريب الدار آنى كلّما ذكرتك زادت نار وحدى تصرّما
و آبى على الأحزان إلا تجلدا و يأبى على الحزن إلا تصرما[1]
فامسيت من حرّ الفراق معذبا و اصبحت من برد الجنان[2] منعما
١٥ و بشّرنى بالفوز فى حسرة اسمه و نسبته لما عدت احسن اللما
لعبد الرحيم من الرضى بن يونس بيونس فى العقبىٰ رضى و ترحّما
ألا فليراجع قلبه كلّ ذى حجى فمن راجع العقل استكان و سلما
و ايقن ان المرء يفنى و ماله من الذخر إلا ما من الخير قدما[3]

عبد القاهر بن عبد الغنى بن محمد بن ابى القاسم بن تيمية ابو الفرج

(١) الأصل : تعسرما — ك (٢) الأصل : الحيان — ك (٣) آخر الخرم فى ب — ك.

فخرالدين الحرانى الخطيب . مولده سنة اثنى عشرة و ستمائة ، سمع من جده ابى عبد الله محمد و عبد الله بن عمر بن اللتى[١] بدمشق ، و خطب بجامع حرّان وكان فاضلا ديّنا ، و توفى بدمشق فى حادى عشر شوال و دفن من الغد بمقابر الصوفيـــة - رحمه الله ؛ و بيته معروف بالفضيلة و العلم و الحديث و الرئاسة و التقدم . ٥

عبيد الله[٢] بن عمر بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن ابن طاهر بن محمد بن محمد بن الحسين بن على ابو صالح شهاب الدين الحلبى المعروف بابن العجمى . مولده فى السابع و العشرين من ربيع الأول سنة تسع و ستمائة بحلب[٣] ، سمع من جماعة و حدّث وكتب بخطه كثيرا ، وكان فاضلا من بيت الرئاسة و الجلالة و العلم و الحديث و السنة ، و توفى ١٠ بحلب فجأة فى تاسع عشر جمادى الأولى رحمه الله تعالى .

(٤) على بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد ابو الحسن العيسى التلمسانى المالكى الفقيه الامام العلامة جامع الفضائل الذى لا يجارى فى مضماره و لا يسبح ماهر فى تيّاره ، صاحب التصانيف و المشرع سيفه على الأقران ؛ انشده الكاتب ابو زيد عبد الرحمن الفارقانى لنفسه فيه : ١٥

انا فى الوداع[٥] مقـــدم و محبـــتى مـا تعـــلم
و تعصّـى[٦] لـــك كالذى تدريـه[٧] لا بـك اكرم

(١) مات سنة ٦٣٥ عن سن عالية - ك (٢) فى ا : عبد الله - ك (٣) ا : من حلب - ك (٤) هذه الترجمة سقطت من ب - ك (٥) الأصل : الودام - ك (٦) الأصل : و نغضى (٧) الأصل: تدريه - ك .

و لدىّ من احــلال قد رك مـا يحـلّ و يعظـم
و يكنّ قلـبى رقّـة مـا ليس يشرحـه الفـم
و يهيج وجدى عـارض يـبـكى و برق يبسـم
و صوادح تشـكو الغـرا م بنعـمة [١] لا تفهـم
٥ يا من ارى تكريمـه و هـو الأعز الأكـرم
و من الحضيض مكانـه و القدر حيث الأنجـم
أعييت حـتى قيـل انّـك لائـم متاوّم
و تركتنى فى خجـلة [٢] عن اصلها اسنفهـم
هـذا و قلـبى سـائل عن حالـكم و مسـلم
١٠ و لئن عتبت فانت فى رعى الوداد مقـدم
فلـك السـماح مصوّر و لـك الوفـاء مسـلم
و لـكم حمرتك قلها فاذا الحسام المخـذم [٣]
و المرء ما لم يختـبر فـالأمر امر مبهـم
ذاعت محاسك العـلى و المسـك ما لا يكتم
١٥ حسبَ البريـة مفخرا ان كان منلك منهم

مات على بن التلمسانى المذكور رحمه الله تعالى بدار الحديث الكاملية من القاهرة المصرية ليلة الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى من هذه السنة و دفن بظاهر باب النصر خارج القاهرة رحمه الله تعالى .

عمر [٤] بن ابراهيم بن محمد بن ايوب بن شادى ابو الفتح فتح الدين بن الملك

(١) الأصل . بنعمة ـ ك (٢) الأصل: حجلة ـ ك (٣) الأصل : المخذم ـ ك (٤) ف ا : على ـ ك .

الفائز

الفائز ابى اسحاق سابق الدين بن الملك العادل سيف الدين ابى بكر . مولده فى صفر سنة سبع[1] و ستمائة[2] . حدث بالاجازة[3] عن ابى روح[4] عبد المعز بن محمد الهروى، و توفى مسجونا / بخزانة البنود بالقاهرة فى السابع و العشرين من ذى الحجة و اخرج منها فى يومه و دفن بتربتهم المجاورة لضريح الشافعى رحمة الله عليه بالقرافة الصغرى رحمه الله [5] وكان يلقب بالمغيث[5] . ١٨٩' ٥

محمد[6] بن رضوان بن [7]على بن ابى المظفر بن ابى الغنائم[7] ابو عبد الله شرف الدين الحسيبى المعروف بالشريف الناسخ . مولده فى سابع جمادى الآخرة سنة اثنتين و ستمائة، و توفى فى الساعة السابعة من يوم الاثنين ثالث عشر ربيع الآخر بدمشق؛ و كان من الفضلاء، له مشاركة جيدة فى كثير من العلوم، و اشتغل بعلم الأدب و له اليد الطولى فى النظم و النثر مع حسن المحاضرة و كثرة الاطلاع على التواريخ و الوقائع و أيام الناس لا تمل مجالسته، و خطه فى غاية الحسن و الجوده رحمه الله تعالى . انشدنى كثيراً من شعره [7]بدمشق و بعلبك[7] و سمعت منه بعض تواليفه، و أشعاره كثيرة منها: ١٠

يا من يعيب تلوّنى ما فى التلوّن ما يُعاب ١٥
ان السماء اذا تلوّ نَ وجهها رُجىَ[8] السحاب

و قال ايضا رحمه الله تعالى :

(١) ب: سبع، كذا - ك (٢) زاد فى ب: بالقاهرة - ك (٣) ا: بالاجار - ك (٤) توفى سنة ٦١٨ - ك (٥ - ٥) ليس فى ب - ك (٦) فى ا: على - ك (٧ - ٧) سقط من ب - ك (٨) ا: رمى - ك .

كردّ على الغصن حديث الهوى على سماه بعد صحو تـغيم
و لا تخف ان له نفـرة و طالما[1] اونس ظبى الصريم
و لا نمل ان له صحبة متّع غيرنا دهرا و عهد قديم
فالماء ربى الغصن فى حجره و مال عنه برسول النسيم

٥ [2]و قال ايضا رحمه الله تعالى[2] :

عقد الربيع على الشتاء مآتما لما تقوّض[3] للرحيل خيامه
نظم الشقيق خدوده فتضرجت حزنا و ناح على الغصون حمامه
و الزهر منفتح العيون الى حبو ط المزن حيث تفتقت[4] أكمامه

و قال ايضا رحمه الله تعالى[2] :

١٠ لحاظ مراض دون فتكتها الفتك بها صح فى دين الهوى لدمى السفك
و من عجب ان اللحاظ فوانر و من عادة فيها التثنّى و البتك[5]
و ما كل[6] سهم من لحاظ بقاتل سوى رشقات ريش أسهمها الترك
١٧ / ب / و لى[7] رشأ ان فهت يوما بسلوة له فهى دعوى اصلها المين و الافك
[8]فلا لوم لى ان بعت دينى و اصبحت سجيّة مثلى فى محبّته الشرك[8]
١٥ له مبسم عذب اذا افترّ ضاحكا تداعى أصيحاب الغرام ألا فابكوا
تجلّى لنا ليلا فلم ندر وجهه ام القمر الوضاح فاعترض[9] السك

(١) الأصل : طالما - ك (٢-٢) ب : وله - ك (٣) ا : تعوض - ك (٤) ا : تفتتت - ك (٥) الأصل : الت ، و فى ب : ضعاف و من عاداتها البت و البتك - ك (٦) ب : و ما كان - ك (٧) ب : و ى - ك (٨-٨) هذا البيت لس فى ب - ك (٩) ب : و اعترض - ك .

صعقت[1] لما استنار جماله فطور[2] فؤادى مذ تحلى له دكّ
طما بحر أحفانى فيانوح غفلى أنتبه فلهذا البحر يصطنع الفُلْك

و قال ايضا رحمه الله [3] :

يا نفحه البان هذى نفحة السَحر تهدى اليا شذًى من عَرفك العطرِ
و يا بريقا بأفق الشام مطلعه محرّر بحقك ابماصا على نصرى ٥
و نبّه الحىّ فالسّمار قد رقدوا لعل بالجزع اعوانا على السهرّ

و قال ايضا فى مليح يلقب بالجدُى[3] :

رأيت فى جِلّقٍ[4] اعجوبة ما ان رأينا مثلها فى بَلَدْ
جدى له فى[5] صدغه عقرب و فى مطاوى الجفن منه اسدْ
و حلقه سنبلة تطلب السميران لا ترضى بأخذ العَدَدْ . ١٠

و قال فى حسين الصواف[3] :

لست اختشى حرّ الهجير اذا كان حسين الصواف فى الناس حيا
فسيت من شعره اتقى الحرّ و نظل[6] من أنفه أتفيّا

و قال ايضا من قصيدة :

كم استعذنا بهم من شرّ بينهم فما شعرنا بهم إلا و قد بانوا ١٥
و كم حرصا ان لا نفارقهم ففارقونا و بعض الحرص حرمان
و ما الوم النوى فى قبح ما صنعت لأن بعدكم و القرب هجران
لانت صلاد[7]الصفا من فيح ماجزعى[7] يوم الوداع و لا رقّوا و لا لانوا

---

(١) ا : ضعمت ـ ك (٢) ا : فطورا ـ ك (٣) ب : و له ـ ك (٤) اسم لدمسق ـ ك .
(٥) ب : من ـ ك (٦) ب : و طل، كذا ـ ك (٧-٧) ب : الصفى لما رأت حزعى ـ ك .

و حنّت النيب من وجد انازلها شوقى المبرّح و المشتاق حنّان
و أقبلت سمرات الجفن عاطفة على حنيى و مال الطلح و البان
١٩٠ / الف / و اقبل الركب كلّ ذاكر شجنا له فؤاد بحرّ الوجد ولهان
و ما النياق و اهل الركب و الحجرالـأصمّ مع سمرات الحيّ صنوان
٥ و انما جمعتنا مع تباعدنا مناسب الحبّ و العشّاق اخوان

و قال فى حسين الصواف و قد خلع عليه الشمس العذار فرجية صوف و كان حسين يلازم فى[1] منزله رجلا مقدسيّا:

يهنيكم الصواف اصبح عابدًا للربّ[2] غير مداهن و مدلّس
خلع العذار عليه خلعة ناسك سوداء[3] من شعر خشين الملبس
١٠ طويت له الارض الفسيحة فاغتدى يجب[4] المهامه فى ظلام الحندس
فهو الصقيم بحلّق و ركوعه و سجوده ابدًا ببيت المقدس

و سأل بدر الدين[5] الاسعردى[6] الشريف الناسخ الوقوف على بيتين من الشعر عملهما ، فكتب اليه الشريف يقبل اليد و ينهى[7] انه وقف على البيتين اللذين أسّسا على التقوى و حلا كل ست عرهما من المعانى و أقوى
١٥ فوحدهما فى سلكهما كالابريز و عزا على الناظمين فأمنا من التعزيز ، و أما سؤاله عن التوطئة فقد ضاقت على غيره فيها المسالك و علم بذلك الموطأ بانه مالك ، و للشريف[8] رحمه الله تعالى:

(١) سقط من ب ـ ك (٢) ا : لعرب ـ ك (٣) سقط من ا ـ ك (٤) الاصل. يحب.
(٥) الصواب نور الدين الاسعردى الشاعر محمد بن محمد بن رستم المتوفى سنة ٦٥٦ ـ ك.
(٦) ا : الاسفردى ـ ك (٧) ا : الذى ؛ ب : ينهى ـ ك (٨) زاد فى ب : المذكور ـ ك.

عانقته

عانقته عند الوداع و قد جرت   عيني دموعا كالفجيع القاني
و رجعت عنه طرفه في فترة   تملي عليّ مقاتل الفرسان[١]

[٢]و قال رحمه الله تعالى[٢] :

عازلني الظبي و غازلته   في لحظة احفى من الطيف
و مكن الاصبع من عينه   فكدت أن اقضى من الخوف
و كيف لا اجزع من ظالم   بنانه يؤمى الى السيف[٣]

و كتب الى عماد الدين الدنيسري[٤] يذكر حمى عرضت له :

يا من نداه و حسن صورته   يستفرغان[٥] الحسن و الكرما
ناديتني و رفعت منزلتي   و أضمني بمصيبتي[٦] عزما
و أعدت عصر متبتي نضرا   من بعد ما أخلقته هرما
و أفدت جسمي صحة ضمنت   ان لا يرى من بعدها سقما
فغدوت اتلو عند صعك بي   يا ليت قومي يعلمون بما

فكتب عماد الدين جوابا على غير القافية :

يا من فوائده اذا   حدّثت غدت مثل المَطَرْ
و مهذّبا في نظمه   و مزيّنا فيما نَثَرْ
مولايَ دعوة مغرم   لو لاك ما عرف السَّهَرْ
واهاك منك مشرف   الفاظه تحكى الدُّرَرْ

(١) كتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى - ك (٢ - ٢) ب : و له - ك (٣) سقط ناق الترجمة من ب - ك (٤) هو محمد بن عباس الربعي توفي سنه ٦٨٦ - ك (٥) الاصل : يستغفران - ك (٦) الاصل : مصيتي - ك .

فنفى عن العين الكرى و نفى عن القلب الضجر
يا سيداً اخلاقه قد أخجلت كل الزهر
لولاك ما عرف القريض و لا رأينا من شعر
اوليتى مما بقيت بها و حقك مفتخر
٥ فغدوت منها باكيا[1] و مناديا بين البشر
ياليت قومى كلهم لو يعلمون بما غفر

و قال الشريف ايضا رحمه الله تعالى:

ربّ طرف ادهم سابقه اصفر يختال عجبا و يميل
وجهه صبح و هاديه دجىً كيف لا يسبقه وهو الأصيل

١٠ و قال ايضا رحمه الله تعالى:

حدّث ولا حرج عن بانة العلم ففى حديثك لى برء من الألم
وأحر فى مسمعى ذكراك ماحرّ[2] إذ فيها الشفاء و منها مبدأ السقم
منازل حلّ فيها من هويت فقد فارقته فسدمى بعده[3] ندمى
معاهد هى احلى حين اذكرها عندى و فى مسمعى من بانة العلم
١٥ لم انس فيها غضيض الطرف ينشدنى سهمٌ اصاب و راميه بذى سلم
و لى من الترك ألمى[4] قد بذلت له روحى و بعتُ وجودى فيه بالعدم
جسمى الى جفنه يشكو جنايته هيهات كيف يداوى السقم بالسقم
رجعت فيه الى الدين القديم و ما زالت قريش قديما[5] عابدى صنم

(١) الأصل : تاليا - ك (٢) وفى الأصل : حاجر (٣) الأصل : بعد - ك (٤) الأصل : الما - ك (٥) الأصل : قديم - ك .

طلائع الحسن تسرى فى مواكبه و سقره فوق رمح القدّ كالعلم

قامت[1] لواحظه عيني فمذ رقدت ايقنت انّ جفونى فيه لم تنم

اذا وردتُ بطرفى ماءَ وجنته حبا الرقيب فداتّى البارد الشّبم[2]

ليت الرقيب ابتلاه الله فانبجست منه العيون بدمع هامل بدم

اوليت ناظره المرورّ من حنق يحوى اذا رمت مرأى من احب عمى ٥

ان لم أذُدْ عن حياضى[3] من يكدّرها حهلا بسمر القنا[4] و الصارم الخذم[5]

فلا عقلتُ بحبل الودّ من حسن رب الفضائل بدر الدين ذى الكرم[6]

محمد بن عبد المنعم بن[7] عمار بن هامل[7] ابو عبد الله شمس الدين الحرانى [الحنبلى] . كان عالما فاضلا كثير الديانة و التحرى فى حديثه ، سمع الكثير ببغداد ، و دمشق ، و مصر ، و الاسكندرية و غيرها من جماعة كثيرة من ١٠ اصحاب ابى الوقت السجزى[8] / و أبى طاهر السلفى و غيرهما ، و حدث بدمشق ١٩٠/ب و غيرها ؛ و كان احد المعروفين بالطلب و الافادة . و توفى بدمشق ليلة الثامن من شهر رمضان المعظم هذه السنة و دفن بجبل قاسيون و هو فى عشر السبعين - رحمه الله تعالى .

محمد بن عثمان بن مكورس[9] بن حردكين ابو عبد الله الأمير سيف الدين ١٥

(١) و فى الأصل : نامت (٢) الأصل : السبم - ك (٣) الأصل : حياطى - ك (٤) الأصل : العنا - ك (٥) الأصل : الخدم - ك (٦) آخر الخرم فى ب - ك (٧-٧) ا : عماد بن هابل ، سهوا ؛ له ذكر فى تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٤٦٣ ، و ترجمه فى الشذرات : ٥ / ٣٢٤ حيث سمى جده عماد بن هامل - ك (٨) الأصل : السحرى ، سهوا ؛ هو عبد الأول ابن عيسى توفى سنة ٥٥٣ - ك (٩) ا : مسكورز - بالراى - ك .

ابن الأمير مظفر الدين بن الأمير ناصر الدين بن الأمير بدر الدين صاحب صهيون . كان تملك صهيون بعد وفاة ابيه [الأمير[١]] مظفر الدين فى سنة تسع و خمسين و ست مائة فى ثانى عشر ربيع الأول [منها و لم يزل مستقلا بذلك الى ان توفى فى سهر ربيع الأول[١]] من هذه السنة؛ فكان
٥ مدة تملكه لها اثنى عشرة سنة ، و دفن بتربة ابيه بصهيون؛ و تسلم صهيون و برزية ولده الأمير سابق الدين و كان الملك الظاهر بدمشق؛ فطلب سابق الدين منه دستورا ليحضر فأذن له ، فلما حضر اقطعه خبز اربعين فارس و أقطع عمّه حلال الدين مسعود خبز عشر طواشية ، و عمه الآخر مجاهد الدين ابراهيم عشر طواشية ، و تسلم صهيون و برزية
١٠ و استناب فيهما؛ و كان سيف الدين عند وفاته قد نيف على[٢] الستين - رحمه الله تعالى .

محمد بن عمر بن يوسف بن يحيى بن عمر بن كامل [بن يوسف بن يحيى بن قابس بن حابس بن عمرو بن معدى كرب[١]] ابو عبد الله الزبيدى ، المقدسى الأصل، الدمشقى الدار و المولد، الشافعى الخطيب ، المنعوت بالموفق ،
١٥ المعروف بابن خطيب بيت الآبار . مولده ليلة العشرين من شوال سنة خمس و تسعين و خمس مائة ، سمع من ابن طبرزد ، و حنبل ، و الكندى و غيرهم ؛ و حدث و هو من بيت الحديث و الخطابة و العدالة ، و كانت وفاته فى سابع عشر صفر ببيت الآبار و دفن بها - رحمه الله تعالى .

يحيى بن محمد بن احمد بن حمزة بن على بن هبة الله بن الحسن بن على

(١) من ب - ك (٢) ب : فى عشر الستين - ك .

ابو الفضل التغلبي الدمشقي المعروف بالتاج المحبوبي[١]، مولده سنة عشرين[٢]
و ست مائة [احضر على ابي القاسم عبد الصمد بن الحرستاني و الشريف ابي
الفتوح محمد بن أبي سعد البكري؛ و سمع ابا عبد الله محمد بن غسان
و ابا الحسن بن المقير و ابا الحسن بن الصابوني و ابا القاسم عبدالله بن رواحة
و غيرهم، و اجاز له خلق كثير من بلاد شتى و حدث هو و جماعة من بيته ٥
و هو من بيت الحديث و الرواية[٣]] ولى نظر [مخزن[٣]] الأيتام بدمشق
ثم ولى الحسبة مدة، ثم ولى وكالة بيت المال في آخر عمره و باشرها[٤] مدة
يسيرة؛ و توفي بدمشق في الرابع و العشرين من شهر ربيع الآخر و دفن
بسفح قاسيون - رحمه الله تعالى . و التغلبي بالتاء المثلثة .

[٥] يوسف بن الحسن[٦] بن بدر بن الحسن بن مفرج بن بكار ابو المظفر ١٠
شرف الدين النابلسي الأصل، الدمشقي المولد و الدار و المنشأ و الوفاة،
المشهور بعلم الحديث، روى عن ابي الحسن محمد بن احمد بن عمر بن الحسن
ابن حلف القطيعي[٧] بقراءته بمنزله ببغداد و غيرها، و سمع بدمشق ابا اليمن
[الكندي و ابا الغنائم[٨] سالم بن الحسن[٩]] بن هبة الله بن صصرى، و ابا محمد
الحسن بن علي بن البن الاسدي[١٠] و ابا محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المقدسي[١١] ١٥

(١) الأصل : المحبوبي، و في ب : الحبوبي - ك (٢) ب : عشر - ك (٣) زيادة
من ب - ك (٤) ب : وباشر ذلك - ك (٥) هذه الترجمة سقطت من ب - ك .
(٦) الأصل : الحسين، له ترجمة في تذكرة الحفاظ : ٤ / ١٤٦٢، و في الشذرات :
٥ / ٣٣٥ - ك (٧) توفي سنة ٦٣٤، و اسم جده في تذكرة الحفاظ : حسين - ك .
(٨) مات سنة ٦٣٧ - ك (٩) زيد و هو الصواب - ك (١٠) توفي سنة ٦٢٥ - ك .
(١١) توفي سنة ٦٢٤ - ك .

و الحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي[1] قرأ عليه الكثير ، و ابا الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى[1] و زين[2] الامناء ابا المكرمات الحسن بن محمد بن الحسن بن عساكر ، وآخرين يطول ذكرهم؛ و ببغداد ابا محمد عبد السلام بن سكران ، و ابا حفص عمر بن كرم الدينورى[3] ، و الحسن بن المبارك الزبيدى[3] ، و الشيخ شهاب الدين عمر بن محمد بن عبدالله السهروردى[4] ، و قرأ عليه "كتاب المعارف" ، وكتب عنه بخطه و لبس منه خرقة التصوف ، و لهذا المذكور نظم حسن فنه:

رأى البرق نجديا فحن بمن يهوىٰ — و لاحت له نار فحن الى حزوىٰ
و هبّت له من جانب الغور نفخة — اتته بريا ساكنى السفح من رضوىٰ
محبّ لهم مغرى بهم كلف فنوى — الى اللوم فيهم ما اصاخ و لا ألوىٰ
يناجى نسيم الصبح عند هبوبه — و أخبار ذاك الحى باطنها بجوىٰ
و يشكو اليهم ما يلاقى من النوى — كذا كل صبّ يستريح الى الشكوىٰ
فيا راحة الروح التى شغفت بكم — و يا[5] منتهى المأمول و الغاية القصوىٰ
رويتم حديث الصد عال مسلسلا — فلم لا احاديث التواصل لا تروىٰ
ارى كل خلق يدّعيكم و ينتمى — اليكم و لكن من تصح له الدعوىٰ
مراتع ذكراكم بقلبى اواهل — و مغنى[6] التسلى عن محبّتكم اقوىٰ
عذاب الهوى مستعذب عند اهله — و غلّته فيهم مدى الدهر لا تُروىٰ[7]

(١) توفى سنة ٦٤٣ - ك (٢) الاصل : وزير ، مات سنة ٦٢٧ - ك (٣) مات سنه ٦٢٩ - ك (٤) الاصل السهرزورى ، مات سنة ٦٣٢ - ك (٥) و فى الاصل : ما . (٦) و فى الاصل : معنى (٧) و فى الأصل : تروى .

سكارى قد ادارت على القوم خمرة سوى انّ خمر الحب طرّحهم نشوىٰ
سلام على اهل الغرام جميعهم و خفّف عنهم ما يلاقوا من البلوىٰ

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

عرّج بعيسك[1] و احبس أيها الحادى عند الكثيب[2] و عرّس يمنة الوادى
و اقر السلام على سكان كاظمة منى و عزّ[3] ستهيامى و تسهادى[4] ٥
و قل محبّ بسار الشوق محترق اودى به الوجد خلفناه بالنادى

و قال و كتب بها الى الشيخ امين الدين عبد الصمد بن عساكر[5] المجاور للشريف - رحمه الله تعالى :

على قدر أسواقى اليك سلامى و ان بعدتُ دارى و عزّ لمامى
تروح[6] تحيّاتى عليك و تغتدى كأرواح مسك عند فضّ ختام ١٠
اليك ارتياح كلّ حين و لحظة كما الوجد وجدى و الغرام غرامى
ألا هل يعود الشمل مجتمعاً بكم و أنظركم من قبل يوم حمامى
و أعمر زلات الزمان الى مضت بفرط تناسيكم و فوت مرامى
و أرتع طرفى فى رياض جمالكم فيا نيل آمالى و بدء اوامى

و قال يمدح الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام[7] - رحمه الله : ١٥

ألا انّ عز الدين ابن حقيقة و خير امام فى الأنام رأيناه
سلكت سبيل المحتبين لربهم بصدق و ايمان و ذاك علمناه

---

(١) الأصل : بعيسك - ك (٢) الأصل : الكثيب - ك (٣) و فى النجوم ج ٧ ص ٢٤٠ : عرص (٤) الأصل : يستهادى - ك (٥) مات سنة ٦٨٦ - ك (٦) و فى الأصل : يروح (٧) توفى سنة ٦٦٠ - ك .

و جاهدت فى ذات الاله مصمّما   و لم تخش هولا حين غيرك يخشاه
و ارديت فيـــه مرة بعـد مرة   وكم نالَ جهداً فى الذى تدبعـاه[1]
فجوزيت خيرا عن شريعـة احمد   و اعطاك ربّ الناس ما نتمنـاه

السنة الثانية و السبعون و ست مائة

٥ دخلت هذه السنة و الخليفة و الملوك على القاعـدة فى السنة الخالية حلا سيف الدين صاحب صهيون و برزية [فانه توفى و انتقلت صهيون و حصن برزية[2]] الى الملك الظاهر، و خلا موسى بن ادريس صاحب ظفار، فان اخاه سالم بن ادريس قبض عليه و جلس[3] مكانه . [و الملك الطـاهر بالديار المصرية[2]] .

١٠ متجددات الأحوال

فى يوم الاثنين سـابـع المحرم جلس الملك الظاهر فى دار العدل و حضر اليه الأكراد الواصلون من الشرق و خلع على مقدمهم .

و فى العاشر هدمت غرفة على باب قصر من قصور المصريين بالقاهرة، و يعرف هذا الباب قديما بباب البحر . و هو من بناء الخليفة الحاكم، فوجد ١٥ فيها صورة امرأة فى صندوق منقوش ، عليها كتـابة برجمت، فكانت اسم الملك الظاهر و صفته و بقى منها ما لم يمكن قراءته.

ذكر اخذ بيلوس[4] امير عرب برقة

كان الملك الظاهر قد جرد عسكرا مع ابن عرار[5] و تقدم اليه بالدخول

(١) الأصل: تعاباه - ك (٢) زيادة من ب - ك (٣) ا · وحبسه - ك (٤) فى ا بالنون والياء - ك (٥) سماه فيما بعد : ابن عراب - ك .

الى

ـ برقة لأخذ العداد، فوصل الى طلميثة[١]، وهى مدينة تسكنها اليهود، و لهم
ا اموال كثيرة، فحماها منه بيلوس فقاتله، و وقع[٢] بين العسكرين وقعة،
أسر فيها بيلوس، و هو شيخ قد نيف على المائة سنه، و قد حمل الى[٣] القلعة
عتقل بها / فى ثامن المحرم و بقى الى ان خلص بعد شروط شرطها على ١٩١ / ب
سه فى غرة شهر رمضان . ٥

و فى ليلة السبت سادس عشر المحرم توجه الملك الظاهر الى الشام
صحبته الأمير شمس الدين سنقر الأشقر و الأمير بدر الدين بيسرى
الأمير سيف الدين اتامس[٤] السعدى و جماعة يسيرة؛ فلما وصل عسقلان
ه ان ابغا بن هولاكو وصل الى بغداد و خرج الى الزاب متصيدًا، فكتب
ـ القاهرة و استدعى عسكرا، فخرج منها يوم السبت حادى عشر صفر ١٠
ـبعة آلاف[٥] فارس مع اربع مقدمين؛ و فيهم الأمير علاء الدين طيبرس
وزيرى و جمال الدين آقوش الرومى و شمس الدين آقوش المعروف بقطليجا
علم الدين طرطج، و رحلوا قاصدين الشام. ثم برز الأمير بدر الدين الخزندار
يوم السبت ثامن عشر صفر الى مسجد التين، و أقام الملك السعيد بقلعة
لجبل، و فى خدمته الأمير شمس الدين الفارقانى، و رحل الأمير بدر الدين ١٥
لخزندار[٦]] و صحبته الصاحب بهاء الدين، فوصل الدهليز الى غزة يوم الاثنين
ابع ربيع الاول و[٧] سافر فنزل يافا[٧] يوم السبت تاسعه، فوجد الملك
ظاهر قد سبق اليها فى جماعة من الأمراء. و من الغد رتب العساكر ثم توجه

---

١) فى ا : طلميته - ك (٢) ب : و وقعت - ك (٣) ا : على - ك (٤) ب، ا : اناس - ك.
٥) ب : الف - ك (٦) زياده من ب - ك (٧-٧) ب : و سار فنزل يافا - ك .

الى دمشق فوصلها يوم السبت سادس عشره . و رحل الأمير بدر الدين
الخزندار من يافا يوم الجمعه خامس جمادى الأولى . فلما كان يوم الثلاثاء
سادس عشره ورد عليه سيف الدين أتامش[1] السعدى على البريد بكتاب
السلطان يأمره بعود العسكر الى مصر، فرحل يوم الأحد الحادى و العشرين
٥ و دخل القاهرة يوم الخميس تاسع جمادى الآخرة .
و فى جمادى الأولى كمل [بناء[2]] جامع دير الطين و صلى فيه .

ذكر قبض ملك الكرج

كان قد خرج من بلاده قاصدا زيارة القدس الشريف فى زى الرهبان
١٩٢ / الف و معه جماعة يسيرة من خواصه ، / فسلك بلاد الروم الى سيس و ركب
١٠ البحر الى عكا ؛ ثم خرج منها الى بيت المقدس فاطلع الأمير بدر الدين
الخزندار - و هو على يافا - على امره ، فبعث اليه من قبض عليه : فلما
حضر بين يديه بعث به مع الأمير ركن الدين منكورس الى السلطان . فوصل
دمشق فى رابع عشر جمادى الأولى ، فأقبل عليه السلطان و سأله و استنزله
[3] حتى اعترف ، فحبسه[3] فى برج من ابراج قلعه دمشق ، و أمره ان يبعث
١٥ من جهته الى بلاده من يعرفهم بأسره ، فبعث نفرين . و خرج الملك الظاهر
من دمشق ثالث عشرين[4] جمادى الآخره و قدم القاهرة يوم الخميس سابع
شهر رجب .

و فى يوم الخميس خامس عشرين[5] شهر رمضان امر الملك الظاهر

(١) ا : لتامش - ك (٢) زياده من ب - ك (٣-٣) ا : حتى عرف فجلسه - ك (٤) ب ثانى عشرى - ك (٥) ب : عشرى - ك .

العسكر ان يركب بالزينة الفاخرة و يلعب فى الميدان تحت القلعة بالقاهرة، فاستمر ذلك الى يوم[1] عيد الفطر و ختن السلطان الملك الظاهر ولده خضرا[1] و معه جماعة من أولاد الأمراء و غيرهم .

و فى يوم الأربعاء ثالث[2] شهر رمضان توجه الملك السعيد - و صحبته الأمير شمس الدين الفارقانى و اربعون[3] نفرا من خواصه - الى دمشق على ٥ خيل البريد و عاد الى القاهرة يوم الخميس الرابع و العشرين من شوال .

و فى يوم السبت عاشر ذى القعدة حضر متولى القرافة الى الأمير سيف الدين متولى مصر و أخبره ان شخصا دخل الى تربة الملك المعز و جلس عند القبر باكيا؛ فسأله عن بكائه من بالمكان، فأخبرهم انه[4] قال: انا[4] ابن الملك المعز . و قد كان قطز[5] نفاه مع اخيه الملك المنصور الى بلاد ١٠ الأشكرى لما ملك فأحضر و قيّد و طولع به الى الملك الظاهر ؛ فأحضره و سأله عن امره فذكر ان له فى البلاد نحو ست سنين يتوكل الأجناد فحبس بحبس اللصوص بمصر و حنا عليه بعض مماليك ابيه فأجرى عليه نفقة .

ذكر مراسلة دارت بين الملك الظاهر و معين الدين البرواناة ١٥

لما توجه البرواناة مع رسل الملك الظاهر - كما تقدم - و اجتمع بأبغا فى

(١-١) كما فى النجوم ج ٧ ص ١٦٤ . و فى الأصل : و حضر - مكان : ولده خضرا .
(٢) و فى النجوم ج ٧، ص ١٦٤ : سابع عشر . و بهامشه " فى الأصلين : ثالث عشر - و هو خطأ " فراجعه (٣) الاصل : اربعين - ك (٤ - ٤) الأصل : قال ان ، ب : قا ان - ك (٥) الأصل : قطر - ك .

١٩٢/ب امر/ الرسالة خلا به سرا و قال له الملك: عقيم! و ان اخاك اجاى عازم على
قتلي و الاستيلاء على ملك الروم و الانتماء الى صاحب مصر، و حمل البرواناة
على ذلك بحيلة من اجاى، فانه كان يكلفه ما يعجز عنه و يتوعده؛ فأمره
أبغا ان يخفي ذلك و وعده ان يستدعى اجاى و صمغرا[1] [و سرتوقوبوين
٥ بدلا منهما[2]] . فلما عاد البرواناة الى الروم رأى اجاى اعرض اعراضا
مفرطا؛ فاضطر الى ان كاتب الملك الظاهر سرا و بعث اليه قاصدا و طلب
منه ان يحلف له و لغياث الدين بن ركن الدين على ملك الروم و شرط ان
يكون له عسكر[3] في البلاد مقيما ستعس به[4] على قتال اجاى و صمغرا[1] و من
معهما من التتر؛ فوافى القاصد الملك الظاهر بمصر قد عاد من دمشق فبلغه
١٠ الرسالة فقال: اذا حلفنا له على ما اراد و سيرنا عسكرا يقيم عنده فلا بد
للعسكر من شيء فتعين لي بلادا ارصدها لذلك او ما يستخرج من الأوقاف
و الصدقات و الأملاك التي له، فاذا كسرت التتر افرجت عن ذلك
و أعدته الى اربابه مع اننا لا نكلف خيلنا سلوك الدرب في هذا الوقت
و في العام القابل نحن عنده ان شاء الله . فلما عاد القاصد وجد ابغا قد
١٥ استدعى اجاى و صمغرا و حالة[5] البرواناة [قد صلحت فتلكى في اجابة
الملك الظاهر الى ملتمسه و نكل عنه[2]] .

فصل

و فيها توفى احمد بن علي بن محمد بن سليم ابو العباس محيي الدين بن

(١) الأصل: صمغر - ك (٢) زيادة من ب - ك (٣) ب: عسكرا - ك (٤) ب: ستعين به؛ ا: يستغر به - ك (٥) ا: جالسه - ك .

الصاحب بهاء الدين ابى الحسن بن القاضى السديد ابى عبد الله الشافعى المصرى فى تامن شعبان بمصر و دفن من الغد بسفح المقطم[١]. سمع من جماعة و حدث و درس بمدرسة والده الى انشأها بزقاق القناديل بمصر مدة الى حين وفاته وكان منقطعا عن المناصب الدنياوية، محبا للتخلى و الانفراد، مؤثرا لأهل الخير و الدين، كثير الصدقة و المعروف، بنى رباطا حسنا بمصر و وجد ٥ عليه والده وجدا شديدا[٢] و عملت له الاعزية و الختم فى سائر البلاد المعتبرة من المملكة - رحمه الله تعالى.

/ احمد[٣] بن محمد بن عمر بن يوسف بن عبد المنعم ابو العباس الأنصارى ١٩٣ /الف المعروف بضياء الدين ابن القرطبى، مولده سنة اثنتين و ست مائة. سمع و حدّث وكان فاضلا، و له النظم الحسن و النثر الجيد مع ما كان عليه ١٠ من الكرم و الايثار و الاحسان الى من يرد عليه. و كانت وفاته فى النصف من شوال هذه السنة بقنا من صعيد مصر. و والده الشيخ ابو عبد الله احد المشايخ المعروفين بالعلم و الصلاح و شهرته تغنى عن الإطناب فى ذكره - رحمه الله. و من نظمه[٤] - رحمه الله:

ما افترّ عن ثغره البسّام فى غَسَق إلا أضاء سبيل السالك السارى ١٥
يا للعجائب [٥]قد عاينتُ[٥] معرفة بيتا من النّور فى ارض من النّار

و قال ايضا - رحمه الله:

انظر الى سندس فى الروض حين بدا مطرّزا بطرار النَّور كالذهبِ

(١) ا: المعظم - ك (٢) ا: حديدا - ك (٣) له ترجمة مطولة فى الطالع السعيد ص ٥٦ - ك (٤) ب: نظم ضياء الدين المذكور - ك (٥ - ٥) ا: بدعا بيت - ك.

و فى حشا الماء من مصمرّه لهب فاعجبْ لضدّين جَمْع الماء و اللهبِ
كأنه فى ضمير البحر مضطربا لمع من البرق فى صاف من الذهبِ

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

يأبى خيالك اذ سرى[1] متوجسًا و الافق يسحب فضلَ[2] ذَيل الغيهب[2]
٥ فى حلّة الخمر الدى ستر الحيا فتقّست و الحسن لم يتنقّب
فاصطاده انسان عين ساهرٍ متمكّن من حفنه فى مرقب

اسعد بن المطفر س اسعد س حمزة بن اسد س على ن محمد ابو المعالى مؤيد الدين التميمى المعروف بابن القلانسى ، مولده بدمشق سنه ثمان او تسع و تسعين و خمس مائة . سمع من ابى حفص عمر بن محمد بن طبرزد و حنبل
١٠ ابن عبد الله بن الفرج ، و حدّث بدمشق و الديار المصرية ، و هو من ذوى البيوتات المشهورة بالحديث و العدالة و التقدم . وكانت وفاته - رحمه الله
١٩٣/ب تعالى - فى ثالث عشر المحرم ببستانه ظاهر دمشق/ و دفن فى التربة[3] المعروفة به بجبل قاسيون بالقرب من قبة[4] جهاركش - رحمه الله تعالى . و كان صدرا رئيسا ، وافر الحرمة ، ضخم النعمه ، كثير الأملاك ، واسع الصدر ، [5]متأهلا
١٥ للوزارة وغيرها من المناصب الجليلة[5] ، من رجال الدهر خبرة و حزما ، و عنده قوة نفس و أهلية المناصب الجليلة غير انه[6] يتعاطاها فى عمره ، و إذا عرضت عليه يأباها و يمتنع منها كل امتناع . فلما توفى وجيه الدين

(١) ا : ارسى - ك (٢ - ٢) الأصل : اديل الغهب - ك (٣) ا : البرية - ك (٤) ا : فيه - ك (٥ - ٥) سقط من ب - ك (٦) ب : ولم - ك .

محمد بن سويد التكريتى فى سنة سبعين و ست مائة التزم[1] مؤيد الدين بمباشرة متعلقات الملك الظاهر و أولاده و خواصه بالشام على ما كان عليه الوجيه. فباشر نظر ذلك مكرها بغير حامكية و لا جراية و لم يزل على ذلك الى حين وفاته. و كان رجلا سعيدا لم يتقرب اليه احد و يلازمه إلّا و نال منه نفعا كثيرا[2] [3]من ماله و بجاهه[3]، و كان بارّا بأهله، يضع الأشياء فى مواضعها، ٥ و هو من بيت الرئاسة و الوزارة و الحديث، سمع الحديث و أسمعه؛ و الرئاسة[4] فى بيته قديمة، و بيته من البيوت المشهورة بالتقدم بدمشق. و جدّه مؤيد الدين ابو المعالى اسعد بن حمزة[5] وزير الملك الأفضل بن السلطان صلاح الدين - رحمهما الله تعالى. و كان فاضلا رئيسا عالما، له "كتاب الوصيّة فى الأخلاق المرضية" و غير ذلك. و له يد فى النظم و النثر. ١٠ و مولده يوم الجمعة سابع شهر رمضان المعظم سنة سبع عشرة و خمس مائة [و توفى بها فى ربيع الآخر سنة ثمان و تسعين و خمس مائة ﻫ[6]]. و من شعره:

يا رب جد لى اذا ما ضمى جدثى برحمة منك تنجينى من النار
احسن جوارى اذا اصبحت جارك[7] فى لحدى فانك قد اوصيت بالجار

و والده حمزة بن اسد هو العميد، حدث عن سهل بن بشر[8] و أبى احمد[9] ١٥ حامد بن يوسف التبيسى، و كان فاضلا اديبا، له خط حسن و نثر و نظم؛ و صنف تاريخا للحوادث بعد سنة اربعين و أربع مائة الى حين وفاته.

(١) الأصل: الزم - ك (٢) ب: كثيرا - ك (٣-٣) سقط من ب - ك (٤) زاد فى ب: بدمشق - ك (٥) توفى سنة ٥٩٨ - ك (٦) زيادة من ب - ك (٧) ا: جاورك - ك (٨) توفى سنة ٤٩١ - ك (٩) ب: ابى حامد - ك.

و مات يوم الجمعة سابع ربيع الأول سنة خمس و خمسين و خمس مائة و دفن بسفح قاسيون - رحمه الله تعالى .

[اسحاق بن خليل بن غازى بن على عفيف الدين الحموى ، كان فاضلا فى الفقه و العربية ، متقنا للقراآت السبع ، مشاركا فى عدة علوم ؛ ولى التدريس
٥ بحماة و خطابة القلعة ، و كان له حلقة يشغل بها العلوم و القراآت ، و له شعر يسير . مولده سنة سبع و ثمانين و خمس مائة ، و توفى فى ذى الحجة بحماة - رحمه الله تعالى - ﻫ[1]] .

١٩٤ / الف /اسماعيل بن ابراهيم بن ابى اليسر[2] شاكر بن عبد الله بن سليمان[3] ابو محمد تقى الدين [4]التنوخى المعرّى[4] الأصل ، الدمشقى المولد و الدار و الوفاة .
١٠ مولده فى سابع عشر المحرم سنة تسع و ثمانين و خمس مائة ، سمع الكثير من الخشوعى ، و ابن طبرزد ، و حنبل ، و الكندى و غيرهم ، و حدّث مدة بدمشق و مصر و غيرهما ، و تفرد برواية اشياء من مسموعاته . و كان شيخا فاضلا نبيلا[5] من بيت كتابة و عدالة و جلالة . توفى الى رحمة الله تعالى فى السادس و العشرين من صفر . و كان له يد فى النظم و النثر ، كتب الانشاء للملك
١٥ الناصر صلاح الدين داود [بن الملك المعظم[6]] ، و تولّى نظر المارستان[7] النورى و غيره[8] [ذكره الحافظ شرف الدين الدمياطى[9] فى تاريخه فقال :

(١) هذه الترجمة ليست فى ا - ك (٢) ا : ابى السر - ك (٣) ا : سلمان - ك .
(٤ - ٤) ا : الشوجى المغربى - ك (٥) ا : بنيلا - ك (٦) ليس فى ب - ك (٧) و فى الأصل : مرستان (٨) سقط من ب ما أتى - ك (٩) هو ابو محمد عبد المؤمن بن خلف ، توفى سنة ٧٠٥ - ك .

اسماعيل بن ابراهيم بن شاكر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله
ابن سليمان بن محمد بن احمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة
ابن الحارث بن ربيعة بن انور بن ارقم بن اسحم ؛ و رفع نسبه الى عمران بن
اسحاق بن قضاعة . ابو محمد بن ابى اسحاق بن ابى اليسر[١] بن ابى محمد بن
ابى المجد التنوخى الدمشقى الشافعى العدل . انشد لنفسه : ٥

خاب رجاء امرئ له امله بغير رب السماء قد وَصَلَهْ
يفعل للمرء كل[٢] مكرمة ثم يتب الفتى بما فَعَلَهْ
ايبتغى غيره احو ثقة وهو ببطن الأحشاء قد كَفَلَهْ[٣]

ذكره الصاحب كمال الدين بن العديم - رحمه الله - فى تاريخ حلب ، قال : نشأ
ابو محمد بدمشق و اشتغل بالعلم و الأدب و سمع بها ابا طاهر بركات بن ١٠
ابراهيم الخشوعى[٤] ، و ابا اليمن زيد بن[٥] الحسن الكندى ، و القاضى ابا القاسم
عبد الصمد بن محمد بن ابى الفضل الحرستانى[٦] ، و ابا حفص عمر بن محمد بن
طبرزد ، و سمع اباه ابا اسحاق[٧] بن ابى اليسر[١] و جماعة غير هؤلاء من شيوخ
دمشق ، و كتب الانشاء للملك الناصر داود بن عيسى بن ابى بكر بن ايوب مده
فى ايام ولايته ، و سيره رسولا الى مصر و قدم علينا حلب فى سنة اربع ١٥
و أربعين و ست مائة ، و زارنى فى دارى و أنشدنى شيئا من شعره و أخبرنى
ان مولده بدمشق يوم السبت سابع عشر المحرم سنة تسع و ثمانين

---

(١) الأصل : ابى البشر - ك (٢) وفى الأصل : وكل (٣) آخر الخرم فى ب - ك .
(٤) توفى سنة ٥٩٨ - ك (٥) الأصل : بن ست ، توفى الكندى سنة ٦١٣ - ك .
(٦) ا : الخراسانى ، توفى سنة ٦١٤ - ك (٧) ب : ابراهيم - ك .

و خمس مائة ، ثم اجتمعت به بدمشق و علقت عنه بفوائد[١] انشدنى لنفسه بحلب فى جمادى الأولى سنة اربع و اربعين و ست مائة ، قوله[٢] :

ليلى كشعر مُعَذِّبى[٣] ما اطوله اخفى الصباح بفرعه اذ أسبَلَهْ
و أنار ضوء جبينه من شعره كالصبح سلّ عن الدياجى منصلَهْ
٥ قصصى شمل عذاره مكتوبة بأحسن ما خط الجمال و اجملَهْ
و الله قد اهملتُ لام عذاره يا عاذلى ما كلّ لام مهملَهْ
اقرأ على قلبى سبا فى حبّه و الذاريات لمدمع قد اهملَهْ
آيات تحريم الوصال اظنها و طلاق اسباب الحياة مرتلَهْ[٤]
ما هامت الشعراء فى اوصافه إلا و فاطر حسنه قد كمّلَهْ
١٠ ثبت الغرام بحاكم من حسنه و شهادة الالفاظ و هى معدّلَهْ
كم صادّ من صادٍ بعين دونها اسياف لحظ فى الجفون مسللَهْ[٥]
ان ابعدته يد النوى عن ناظرى فله بقلبى اذ ترحّل منزلَهْ
بالعاديات قد اعتدى عنا ضحًى و بدا له فى [كل[٦]] قلب زلزلَهْ
شمس الشموس لبينه قد كوّرت و النار فى الأحشاء منه مشعلَهْ

١٥ قال و أنشدنى لنفسه ابتداء مكاتبة كتبها الى القاضى بدر الدين[٧] السنجارى

لولا مواعيد آمال اعيش بها لمتّ يا اهل هذا الحىّ من زمن
و انما طرف آمالى به مرح يجرى بوعد الأمانى مطلق الرسن

(١) وفى الاصل : فوائد (٢) راجع لهذه الابيات ترجمة ابن ابى اليسر فى الفوات - ك
(٣) ا : معدتى - ك (٤) ا : موقله - ك (٥) ب : مسلسله - ك (٦) سقط من الأصل - ك (٧) هو يوسف بن الحسن المتوفى سنة ٦٦٣ - ك .

و ذكره ابو البركات المبارك بن ابى بكر بن حمدان المعروف بابن الشعار [١] فى كتابه «عقود الجمان فى شعراء هذا الزمان» فقال فى نسبه: ابو محمد اسماعيل ابن ابراهيم بن ابى اليسر [٢] شاكر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان بن احمد بن سليمان - و رفع نسبه الى قحطان التنوخى - [المعرى الدمشقى المنشأ و الدار من بيت الأدب و الكتابة والشعر و القضاء[٣]] ٥
ابو محمد شاعر اديب . سأله الأمين [٤] ابو حفص بن ابى المعالى ان يحل [٥] ابيات ابى الحسن على بن العباس الرومى فى شهر رمضان سنة ثمان و عشرين و ست مائة :

و حديثها السحر الحلال [٦] لو انه ... و لم يجن [٧] قتل المسلم المتحرز
/ان طال لم يملل و ان هى اوجزت ... ودّ المحدث انها لم توجز ١٩٥/الف ١٠
شرك النفوس و فتنة ما مثلها ... للمطمئنّ و عقلة [٨] المتوفز

فنثرها و قال: و حديثها [الحديث [٩]] لا كالحديث العذب فهو كالماء الزلال، و اسكر فاشبه العتيق من الجريال، و استملى من غير ملل و لا املال، و شغل عن عذر [١٠] من واجب الأشغال [١١] و حمى من قتل المسلم المتحرز ما ليس بحلال، و صادت شركة النفوس، و مالت الى وجهه الاعناق و الرؤوس . ١٥
فهو نزهة العيون، و عقال العقول، و الموجز الذى ودّ المحدث ان يطول؛ ثم انشد لنفسه:

(١) توفى سنة ٦٥٤ - ك (٢) ا :البشر - ك (٣) من ب - ك (٤) ب : الأمير - ك .
(٥) ا : نحلى - ك (٦) ا : الحرام - ك (٧) ا: يحر - ك (٨) ا : عملة - ك (٩) من ب و العوات - ك (١٠) ا : غدر ، ب : عزر - ك (١١) ا: الاشتغال - ك .

حديث حديث العهد يفتح[1] نوره ... فمن نوره قد زاد فى السمع و البَصَرْ
يخرّون للاذقان عند سماعــه[2] ... كأنهم من شبعه[3] و هو منتظرْ
يلذّ بــه طول الحدث لسـامر ... و لا يعتريه من اطـالتـه ضجرْ
بـه طرف للطرف تجى و عقـلة ... لغـافل[4] ركب سبقن[5] الى سفرْ
٥ هى البدر فاسمع ما نقول[6] فانه ... غريب و حدّث بالروايـة عن قمرْ

[انتهى كلام ابن الشعار و قال[7]] قال ابو محمد: كتبت رقعة على لسان سيف الدين مقلد بن الكامل بن شاور الى الملك الاشرف أبي الفتح موسى ابن الملك الكامل على سبيل الايجاز - وكان ابطأ عليه عطاءه - و ذلك فى سنة ثلاث عشرة و ست مائة، مضمونها: يقبل الارض بين يدى الملك ١٠ الاشرف - أعز الله نصره! و شرح ببقائه نفس الدهر و صدره! - و ينهى انه وصل الى باب مولانا، كما قال المتنبي:

حتى وصلت بنفس مات اكثرها ... و ليتنى عشت منهـا بالذى فضلا

و يرجو ما قاله فى البيت الآخر:

ارحو نداك و لا اخشى المطال به ... يـا من اذا وهب الدنيا فقـد بخلا

١٥ فأعطاه[8] صلة سنية و قرّر له جامكية و احسن قِراه و رتب له ما كفاه. و أنشد له او لغيره:

١٩٥/ب / ما لى ارى ناقتى فى سرحة الوادى ... تشكو الكلال و لا يحدو لها حادى

---

(١) الأصل: فتح (٢) ب: اسماعه - ك (٣) ا: تسعة - ك (٤) رواية الفوات: لعاقد، ب لعاقل - ك (٥) ب: مستقر - ك (٦) الأصل: بفواه - ك (٧) من ب - ك (٨) زادفى ب قبله: و الرأى اعلا - ك.

اذا ونت[١] من كلال السير اذكّرها عهد القديم فتحيا عند ميعادى

و نقل من خطه قوله ؛ [٢]و قال انه عملها سنة اثنتين و ستين و ست مائة[٢] :

لى فيك يا غاية الآمال آمال اذا تذكرتها امشى و أختال[٣]

اميل من طرب ان عزّ ذكرك لى كأنني ثمل تنفيه جريال

و أستمدّ نداكم من يلاحظنى[٤] ما عندكم من جميل فيه اجمال ٥

لا اطلب الخير إلا من معادنه راحى سواك له فقر و اذلال

انا الفقير اليكم و الغنى بكم فقرى غناى و لى فى الغيب آمال

لحلك[٥] العفو اضحت فى وسائلنا[٦] ذنوبنا و محبّ العفو مفضال

عمرّت بالى لمّا ان سكنت به فالآن فليتنعم منى البال

و صرت اوتر قلبى و هو منزلكم لأنكم فيه بالاجلال نزّال ١٠

لا حوّل الله من قلبى محبّتكم ما دمت حيا و لا حالت بى الحال

جدتم علينا و لم نشكر نوالكم و الشكر موهبة منكم و افضال

وهبتمونا هبات ليس نقدرها منها اليقين و منها الوجد و الحال

و كيف ماملت مالت بى عواطفكم اليكم و الهوى بالصبّ ميّال

ما زلت ارفل من نعماك فى حُلَل لهن من سابغ المعروف اذيال ١٥

اعيش بالحب اذ مات الانام به فلى حياه كما للناس آجال

لا مال لى غير آمال يحقق لى منك الغنى فهى فى التحقيق اموال

هتكت سترى بليلى بحبّكم و طالما[٧] هتك العشاق بلبال

(١) ا : رأت ـ ك (٢ - ٢) ليس فى ا ـ ك (٣) و فى الاصل : احتال (٤) ا : ملاحظتى ـ ك (٥) ا : بحلل ـ ك (٦) ا : رسائلنا ـ ك (٧) ا : وطالما ـ ك .

تلذ لى فيك اقوال فتطربنى ان الهوى لذ فيه القيل و القال
لى فى النهار احاديث ملفقة مع الانام و لى فى الليل احوال
يا هادى الركب قد بتنا يسربنا قوم هموا عن طريق الرشد قد مالوا
لهم عيون عن الآثام[1] مائلة و هم عن الرشد و الاحسان ضلال[2]
١٩٦ / الف / و للشريعة حط اذ نقيم به من سار قصدًا و للعوج[3] اوجال
٥ ايبتغى الخير انسان و قد كثرت [4]فتونه و هو مغتال و مختال[4]

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

اذا كنت لى لم ابك ليلى ولا سُعدى و لا دار هند بالعقيق و لا هندا
و لم اتشوق[5] نحو[5] بارق بارق و لم[5] اتشوق لا العقيق و لا نجدا
١٠ و لم يَشْفِنى مرّ النسيم من الجوى اذا اعتل مشتاق و هاج به[6] وجدا
اليك تناهى الحب و انقطع الهوى فلست ارى قبلا سواك و لا بعدا

و قال - رحمه الله: كان قد ركبى دين فوق عشرة آلاف درهم و بقيت منه فى قلق، فرأيت فى النوم والدى فشكوت اليه ثقل الدين؛ فقال: امدح النبى صلى الله عليه و سلم فقلت [يا سيدى! و ماذا عسى اقول؟ [قال] امدح
١٥ النبى صلى الله عليه و سلم؛ فقلت! قدرى يعجز[7]] عن مدحه صلى الله عليه و سلم. فقال: امدحه يوفى الله عنك دينك؛ فعملت و انا نائم[8] فى النوم فقلت[8]:

(١) ا: الانام - ك (٢) ا. طلال، ب: طلال - ك (٣) ا: و للهوج - ك (٤ - ٤) ب دونه و هو مختال ومغتال - ك (٥ - ٥) ا: نحو بارقة و لم اكن - ك (٦) الأصل هايه، ب: هام به - ك (٧) سقط من ا - ك (٨ - ٨) سقط من ب - ك.

احد المقال و جدّ فى طول المدى فعساك تظفر او تنال المقصدا
هى حلبة[1] للدح ليس يحوزها بالسق إلا من أعين و اسعدا

قال: فانتبهت فأتممت القصيدة فوفى الله عنى دينى فى تلك السنة و من شعره - رحمه الله :

خرس اللسان وكلّ عن اوصافكم مادا اقول و انتم ما أنتم ٥
الأمر اعظم من مقالة حائر قد تاه فيكم ان يعبر عنكم
العجز و التقصير وصفى دائما و البرّ و الاحسان يعرف منكم

[2]و قال ايضا - رحمه الله تعالى[2] :

اراك اذا ما امتدّ طرفى حاضر بكلّ مكان عند كل عيان
و لست ارى شيئا سواك حقيقة لأنك لا تفنى و غيرك فانى ١٠

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

يا احمد ان فترة الاحقان نليت[3] بها فى آخر الأزمان
و المعجز منك واضح البرهان تحيي بالوصل ميّت الهجران

و أشعاره و محاسنه كثيرة ، و عمّر حتى روى معظّم مسموعاته و لم يزل على دلك / الى ان توفى يوم الأحد السادس و العشرين من صفر [سنة ١٩٦/ اثنتين و سبعين و ست مائة[4]] بدمشق ، و دفن بجبل الصالحية نتربة والده ، ١٥ قريبا من مغاره الجوع - رحمه الله .

اقطاى بن عبد الله بن عبد الله الأمير فارس الدين الأتابك المعروف

---

(١) ا : حليه - ك (٢ - ٢) ب : و من شعره - ك (٣) ا : بيت ، ب : سيب ، كدا - ك . و فى الفوات : نشت (٤) سقط من ا - ك .

بالمستعرب الصالحى النجمى ، كان مملوكا لنجم الدين محمد بن يمن ، ثم انتقل الى [ملكيّة[1]] الملك الصالح نجم الدين ايوب[2] - رحمه الله - و امّره ثم ترقّى بعد وفاته الى ان عدّ من الاعيان الأمراء - اكابرهم ، ثم لما تملّك الملك المظفّر سيف الدين قطز - رحمه الله - رفع من شأنه و جعله اتابك العساكر و علّق[3] امور المملكة جميعها به ، فكان مدار الدولة بأسرها عليه و هو المتحكّم فيها لا يضاهيه احد و لا يعارضه فيما يفعل . ثم لما قتل[4] الملك المظفّر - رحمه الله - على الصورة المشهورة تشوف الى السلطنة اكابر الامراء فقدّم الأمير فارس الدين الملك الظاهر ركن الدين و سلطنه و حلف له فى الوقت فلم يسع بقية الأمراء إلا الموافقة ، فتمّ امره و رأى له ذلك و استمرّ على حاله عنده فى علوّ المنزلة و نفاذ الأمر و كثرة الاقطاع و الرواتب ، و بقى على ذلك مدّة سنتين ، لكن الملك الظّاهر يختار الراحة منه فى الباطن ولا يَسَعُه ذلك لافتقاره اليه و لعدم وجود من يقوم مقامه ، فانه كان من رجال الدهر حزما °و عزما° و رأيا و تدبيرا و خبرة و معرفة و رئاسة و مهابة ، فلما نشى الملك الظاهر الأمير بدر الدين بيليك الخزندار - رحمه الله - امره بملازمته °و الاقتباس منه° و التخلق بأخلاقه ، °فلازمه مدة° . فلما علم °الملك الظاهر° منه الاستقلال بذلك جعله مشاركا له فى امر الجيش ، و قطع الرواتب التى كانت للأتابك و اقتصر[6] به على ما له من الأقطاعات ؛ فجمع نفسه و تبع مراد الملك الطاهر ، ثم قبل وفاته بمدّة - لعل قريب

(١) من ب - ك (٢) مات سنة ٦٤٧ - ك (٣) ب : عدق - ك (٤) ا : قبل - ك .
(٥ - ٥) سقط من ب - ك (٦) ا : اقتصر - ك .

السنة او ما حولها - امره ان يتداوى؛ و قيل له انه ربما ابتدأ به طرف[١] جذام و لم يكن به شيء من ذلك، فلزم منزله و حصل له من الغبن ما كان سببا لوفاته. ثم ان الملك الظاهر عاده قبل وفاته غير مرة، فعاتبه الأتابك [بلطف و متّ بخدمته[٢]] و بكى بين يديه، / فبكى الملك الظاهر ١٩٨ / الف
لبكائه و لم يزل متمرضا الى ان توفّى الى رحمة الله بالقاهرة فى جمادى الأولى ٥
- اطن فى الثانى و العشرين - و قد نيف على السبعين سنة من العمر، رحمه الله تعالى.

/ لما كان عند ابن يمن[٣] بدمشق كان يعاشره احد بنى بردويل، و هم ١٩٧ / *
ثلاثة نفر اخوة جيرانه بالقصّاعين؛ لكن كان احدهم كثير الاختصاص
به يعاشره[٤] و لا يكاد يفارقه. فلما انتقل الى الملك الصّالح نجم الدين ١٠
كان الأتابك من جملة من كان بدمشق من مماليكه حين اخذها الملك
الصالح اسماعيل، فاعتقله و تمرّض بالحبس فنقل الى البيمارستان[٥] النورى.
فلما ابلّ افرج عنه و فسح له بالتوجّه الى الدّيار المصريّة، و هو فى عاقبة
فى رقة الحال، فسيّر غلامه بورقة الى ابن بردويل صاحبه يطلب منه ما يستعين
به على سفره قرضا. فلما قرأ الورقة قال للغلام صاحبَها: ما اعرفه [فبقى ١٥
الغلام كلما عرّفه به و يقول هو صاحبك و عشيرك يقول ما اعرفه[٢]] فرجع
الغلام اليه و عرفه ذلك، فتحيل و سافر و تنقلت به الأحوال. فلما جفل
الناس فى سنة ثمان و خمسين كان اولاد بردويل من جملة من توجّه الى

---

(١) ا: طرق - ك (٢) من ب - ك (٣) ا: ايمن - ك (٤) ب: يادمه - ك (٥) ب: المارستان - ك (*) كذا فى الأصل.

الدّيار المصريّة، فقصدوا باب الأتابك . [١]فدخل الحاجب و أخبره[١] بهم: فقال: من هم؟ قال: فلان و فلان و فلان، قال: اما فلان و فلان فأدخلهم، و أما فلان فما اعرفه . فدخل اخواه[٢] فسلم عليهما و رحّب بهما؛ فقالا: ياخوند! مملوكك فلان، قال: ما اعرفه . وهم يقولون: ياخوند! مملوكك
٥ الذى كان لا يزال فى حدمتك و بين يديك [و هو] يقول: ما اعرفه و لا اعرف اولاد بردويل إلا [٣]انتما لا غيركما[٣] . ثم بعد جهد اذن له فى الدخول فحكى له الحكاية، فخجلوا و اعتذروا بما ناسب الوقت، و مع هذا احسن اليهم كلهم احسانا كثيرا عمرهم به - رحمه الله تعالى .

١٩٨/الف /اقوش بن عبد الله مبارز الدين المنصورى استاد دارالملك المنصور
١٠ صاحب حماة، كان متحكما فى دولته، متمكنا منه، لا يخالفه فيما يشير به، و له الاقطاعات الوافرة و الكلمة النافذة فى مملكة مخدومه، ولم يزل على دلك الى ان توفى يوم الخميس رابع ذى الحجة من هذه السنة، و قد نيف على الأربعين سنة من العمر - رحمه الله - و حزن عليه[٤] مخدومه حزنا كثيرا و اقرّ حبزه بيد اولاده، ولم يتعرّض الى سىء من تركته . و كان المبارز
١٥ موصوفا بشجاعة، وكرم طباع، و لين جانب - رحمه الله .

الحسين بن بدران[٥] بن احمد بن عمرو بن مفرّج بن عبد الله بن الفتح ابن خاقان بن [٥]تشيخ السلامية ابو عبد الله نجم الدين، كان رجلا جيدا[٦]،

(١-١) ب: فدحل من اخبره - ك (٢) ب: اخوته - ك (٣-٣) ا: انتم ولا عيركم، ب: لا غير - ك (٤) ا: على - ك (٥-٥) سقط من ب، و فيه بياض بقدر كلمة - ك .
(٦) ب: حسنا خيرا - ك .

لين الجانب، رئيسا ، مسارعا الى قضاء الحوائج لمن يقصده؛ و ولى مشارفة ديوان
بعلبك و شهادته و مشارفة قلعتها سنين كثيرة ، لم يشك منه احد من خلق الله
تعالى ، و جميع اهل البلد يثنون عليه بحسن سيرته و معاملته لهم . توفى الى
رحمة الله تعالى ببعلبك ليلة الثلاثاء رابع شعبان و هو فى عشر التسعين ، و دفن
بمقابر باب سطحاء ظاهر باب دمشق من مدينة بعلبك - رحمه الله تعالى . ٥

سليمان بن الخضر بن بحتر[1] شهاب الدين ، كان والده الأمير سعد الدين
الخضر من الأمراء الجبليين ، و امّره الملك الصالح عماد الدين - رحمه الله ،
و استمر على امريته[2] الى حين وفاته فى الأيام الناصرية الصلاحية . فاعطى
خبزه لولديه شهاب الدين المذكور و أخيه شجاع الدين بحتر[3] . و كان
شهاب الدين هو الرئيس[4] الكبير السن ، فلما قصد التتر حلب فى سنة ١٠
سبع و خمسين و رحعوا منها جهز الملك الناصر - رحمه الله - اليها جماعة ،
كان شهاب الدين من جملتهم و كان ممن اعتصم بقلعة حلب ؛ فلما فتحت
على الصورة المشهورة فاستحضره[5] هولاكو فى جملة من استحضر ممن كان
فى القلعة ؛ / فقيل له هذا له صورة فى بعلبك و بلادها ، و ربما يحصل به ١٩٨/ب
مقصود من تسليم القلعة و استنزال من فى الجبال فانهم اقاربه و يصعون ١٥
الى قوله ، فخلع عليه و سيّره الى بعلبك صحبة بدر الدين يوسف الخوارزمى
- رحمه الله - المتولى لها من جهته ، و وعد من جهتهم بأقطاع فلما لم يكن لهم
اثر فى حصول مقصودهم اطرحوه و بقى فى بيته الى ان فتح الملك المظفر

(١) ا : بحير - ك (٢) ب : امرته - ك (٣) الأصل : بحير ؛ و ليس فى ب - ك .
(٤) سقط من ب - ك (٥) ب : استحضره - ك .

سيف الدين قطز – رحمه الله – الشام . فلم يحصل فى ايامه على طائل . وكذلك فى الأيام الظاهرية الى حين وفاته . وكان توجه الى الديار المصرية فأدركته منيته هناك فى سابع ذى القعده . و قد نيف على الخمسين سنة من العمر – رحمه الله تعالى .

٥ عبد الرحمن بن عبد الله بن بخدكين ابو محمد الحرزى[١] المنعوت بالشمس ، كان رجلا حسنا ، له معرفة بالنجوم وعلم الهيئة ، و يتلو القرآن العزيز فى غالب اوقاته ، وكان خطيب مشهد على رضى الله عنه الذى[٢] ظاهر باب المقاعية من مدينة بعلبك ، و على ذهنه من الأشعار و الحكايات و النوادر شىء كثير ، حسن المجالسة لا يذكر احدا إلا بخير . وكانت وفاته ببعلبك ١٠ ليلة الأحد[٣] ثامن ربيع الآخر من هذه السنة و هو فى عشر السبعين – رحمه الله تعالى .

عبد اللطيف بن عبد المنعم بن على بن نصر بن منصور بن هبة الله ابو الفرج نجيب الدين النميرى الحرانى الحنبلى المعروف والده بابن الصيقل ، ولد بحران سنة سبع و ثمانين و خمس مائة ، سمع الكثير من جماعة من ١٥ الشيوخ ، [منهم ابو الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى ، و من جماعة من اصحاب ابى القاسم الخضر الشدانى[٤] ، و اصحاب القاضى ابى بكر محمد بن عبد الباقى الأنصارى * [٥]] ؛ و اجازه جماعة [٦] [من الفقهاء كأبى جعفر الطرسوسى[٧]

(١) ب : بخدكين . . . الحررى – ك (٢) سقط من ا – ك (٣) من ا – ك (٤) توفى سنة ٥٤٣ – ك (*) توفى سنة ٥٣٥ – ك (٥) سقط من ب – ك (٦) سقط من ب ما يأتى – ك (٧) هو محمد بن اسماعيل الاصبهانى المتوفى سنة ٥٩٥ – ك .

و أبى

و أبى الحسين الجمال[١] و أبى الفتح الرازى و القاضى ابى المكارم المعروف باللبان[٢] و غيرهم] . و حدث بالكثير ببغداد و دمشق و القاهره و مصر و غيرها ، و بقى حتى تفرد بالرواية عن كثير من شيوخه ، و ازدحم عليه اصحاب الحديث و لازموه للسماع و اتفقوا عليه و حرجوا له ، و لم يبق فى زمنه من يجرى مجراه فى علو الاسناد و كثرة المرويات . و تولى مشيخة ٥ دار الحديث الكاملية بالقاهرة ، فحدث بها مده الى حين وفاته ، و جرى عليه محن ؛ تبارك فيها الصلحاء ، و زاحم من يقتدى به فى ذلك[٣] من اولياء / توفى ١٩٩ / الف فى مستهل صفر بقلعة الجبل ظاهر القاهرة و دفن [٤]بأول القرافة خارج السور[٤] - رحمه الله تعالى .

عبد الله[٥] بن غانم بن على بن ابراهيم بن عساكر بن حسين ابو محمد ١٠ الأنصارى المقدسى الشيخ العارف الصالح ، كان من اعيان المشايخ ، مشهورا بالخير و العبادة و مكارم الأخلاق ، جمع الله له بين حسن الصورة و المعنى ، و له الصيت المشهور و الآثار الجميلة و معظم مقامه بنابلس ، و له فيها زاوية معمورة بالفقراء الأخيار و الواردين ، و يتردد الى البيت المقدس و يكثر المقام به ، و له فيه زاوية مشهورة و أتباع و مريدون ، و عنده ١٥ فضيلة و معرفة بطريق القوم .

---

(١) هو مسعود بن ابى منصور المتوفى سنة ٥٩٥ كما ابن العماد ابا الحسن - ك .
(٢) هو احمد بن محمد بن محمد الأصبهانى المتوفى سنة ٥٩٦ - ك (٣) ب : من تقدمه فى ذاك - ك (٤ - ٤) ب : من يومه سفح المقطم - ك (٥) هذه الترجمة بكمالها غير موجودة فى ب - ك .

و له نظم جيد، فمنه:

لك فى القلوب منازل و مقام لا العقل يدركها و لا الأفهام
و لروح من يهواك فيه اشارة لا الطرف يلحظها و لا الاوهام
و لقلبي المشتاق فيك صبابة لا الدهر ينفدها و لا الايام
٥ و سرت الى الأرواح منك نسيمة سكرت بها العشاق فيك و هاموا
من اصبحت خطرات ذكرك قوته و فؤاده مأواك كيف يسام
و من التجت[1] بجناب عزك روحه و استمسكت بعراك[2] كيف يضام
و من احرقت نيران حبك قلبه شوقا اليك وهام كيف يلام
ماالوجد وجدا[3] ان عداك ولاالهوى إلا هواك و لا الغرام غرام
١٠ و اذا خلت منك الخيام و اصبحت تؤوى[4] سواك فما الخيام خيام

و قال - رحمه الله تعالى:

فاء الفقير فناؤه عن ذاته و فراغه من نفسه و صفاته
و القاف قوة قلبه بحبيبه و قيامه بالصدق فى[5] مرضاته
و الياء يرجو ربه و يخافه و يقوم فى التقوى بحق تقاته[6]
١٥ و الراء رقة قلبه و صفاؤه و رجوعه لله عن شهواته

وكتب الشيخ جمال الدين عبد الرحمن[7] والد الشيخ فخر الدين الحنبلي يذم السماع و اهله:

ياسائلي عن طريق الفضل و الأدب عن معشر عقلهم ادى الى العطب

(١) الأصل: البحث - ك (٢) وفى الأصل: بعراك (٣) وفى الأصل: وحد (٤) وفى الأصل: تأوى (٥) وفى الأصل: وفى (٦) وفى الأصل: تماته (٧) لعله عبدالرحمن بن سلمان بن سعد الحرانى المتوفى سنة ٦٧٠ - ك.

قوم بلاراحة استأنسوا و ملوا[1] عن التكسب بين الناس و التعب
قالوا بـلا سبب الله رازقنا و الله رازقنا بالسعى و السبب
أليس مريم ربّ العرش قال لها اليك هزّى بجذع يانع الرطب
ولو يشاء اتاها رزقها[2] رغدا من غير ما تعب[3] منها و لا نصب
و كان رزق رسول الله جاعله رب البرية تحت القصر و القصب ٥
و ماكروا اللهو و اللذات و اتخذوا لهو الحديث لهم دينا مع الطرب
اذا اتوا منزلا قالوا لصاحبه قبّل يد الشيخ ذى الافضال والادب
هذا له نظر هـذا له همم له المكرمات[4] بين العجم و العرب
يمشى على الماء يطوى الارض قاطبة و فاتح كل باب مغلق اشب
اطلب رضا الشيخ و انظر اين مذهبه و ليس مذهبه إلا الى الذهب ١٠
هذا و قد جاء بالمعلوم فابتدر وا[5] محسرين عن الأيدى على الركب
كل امرئ منهم فى الأكل معطله وترحف الارض[6] يوم الروع[6] بالهرب
اذا تغنى مغنيهم سمعت لهم صرّاخ قوم رموا بالويل و الحرب
ما زال ليلهم رقصا فان تعبوا تساندوا فى زوايا البيت كالخشب
ضرب القضيب مدى الايام شغلهم و الرقص دأبهم و الضرب فى الطرب ١٥
قالوا لنا مذهب و هى الحقيقة لا تقول بالشرع تم الدرس فى الكتب
و لا نريـد من الرحمن جنته و لا نخاف لظًى جاءت على غضب
و ما بهذا كتاب فيه اخبرنا و جاءت الرسل بالترغيب و الرهب

(١) الأصل: وملوا – ك (٢) الأصل: رارقها (٣) الأصل: من ما تعب – ك (٤) لعله: الكرامات (٥) و فى الأصل: و (٦–٦) الأصل: يوم الروع – ك .

زاروا النساء وآخوهن هل عصموا منهن ام امنوا من طارق النوب
نسوا قضية هاروت و صاحبه ماروت اذ شربا كأسا من العطب
و همّ يوسف لما ان رأى عجبا برهان خالقه اعجب من العجب
و نظرة تركت داود دا حرق على خطيئته باك اخا كرب
٥ ابرأ الى الله من قوم فعالهم هذا و ان دينهم ما عشت لم انب

فأجابه الشيخ عبد الله – رحمه الله .

يا منكرا فضل اهل الفضل و الأدب و ناسبا فعلهم ظلما الى اللعب
قوم لهم عند ذكر لله افئدة تطير شوقا لفرط الحب و الطلب
قلوبهم بالغنى بالله قد مُلئت فما لهم حاجة فى الخلق و السبب
١٠ قد اصبحت فى رياض القرب ساكنة ارواحهم فغدت بالأنس و الطرب
قد علت سبعة الافلاك همتهم مع السماوات والكرسى مع الحجب
فلم تزل فى ظلال العرش سائرة فيا لها رتبة حلت على الرتب
هم الرجال و اهل الله نعرفهم من خصه الله بالتوفيق و القرب
فيهم ودائع ادحال و أردية و بين اظهرنا فى العجم و العرب
١٥ لذكرهم ينزل الرحمن رحمته كما سمعناه فى الاخبار و الكتب
يراهم الجاهل العاتى فيحسبهم من التعفف اهل المال و الحسب
فالفقر فخرهم و الحق عزهم و اللطف وصفهم و العز فى نصب
هذا هو الفضل لا بالدرس فى كتب هذا هو الفخر لا بالمال و الحسب
تقدّست و صفت اسرارهم ورأت معنى يجلّ عن الادراك و السبب
٢٠ لمّا انجلت و تجلّت فى سرائرهم قاموا لها و جثوا منها على الركب

و صاح

و صاح صائحهم صوتا لو انفلقت له الصخور لما كانت من العجب
و رب صرخة وجد لو تلتها لمات منها لفرط النار و اللهب
و لو حدا لهم الحادى و انشدهم باسم الحبيب بصوت طيب دأب
تراهم بين سكران و مطرح و هائم واله ملقى و مضطرب
و بين باك و ذى وجد و ذى حرق و بين شاك و أوّاه و منتحب ٥
صرعى من الوجد لا مسّ و لا عرض سكرى من الحب لا من خمرة العنب
ان سّروا بالوفا فالقوم فى مرح[١] او خوّفوا بالجفا فالقوم فى حرب
هذا السماع الذى ادكرتموه على اهل السماع و انتم منه فى نصب
و الله ما فعلوه اهله عبثا و لا لحظّ و لا دنيا و لا سبب
و انما نسمة مرت [بهم[٢]] فسرت[٣] فى كل قلب دميت[٤] طاهر لجب ١٠
و يفهم القول و المعنى و يدركه ذوو البصائر اهل العقل و الرتب
عجبت منكم و انتم ايها الفقها اهل الحديث و اهل الفضل والادب
دحضتم القول فى[٥] اهل السماع فلم تنقوا على احد فى السبّ و الغضب
فكيف حرّمتم كل السماع و لم تفرّقوا بين اهل الصدق و الكذب
فكم رجال و ابدال و قد حضروا هذا السماع من السادات و النجب ١٥
قوم تعم بقاع الارض دعوتهم بالنصر[٦] و الامطار و السحب
فهل ذكرتم بتصريح كما ذكرت اسماؤهم فى كتاب الله بالعربى
لو كان انكارهم لله يا فقها لكان حال من الاهواء و الغضب

(١) و فى الأصل : منزح (٢) سقط من الاصل - ك (٣) الاصل : سرت - ك .
(٤) الاصل : ميت - ك (٥) فى الأصل : من (٦) لعله سقط من الاصل شىء - ك .

نهيتم الناس عن اهل السماع وما … و الله صاحبهم عنهم بمنجذب
و قد تعبتم و اتعبتم بدمّكم … اهل السماع و ما هذا بمنتحب
لكن شبتم فلم يمكن رجوعكم … عنهم فيا ربّ خلّصهم من النشب
و ربما كان فيهم من له اسف … على السماع و لكن خافكم فعى
٥ و بعد هذا فانى ناصح لكم … و حرمة المصطفى الهادى النبى العربى
لا تهلكوا دينكم بالذم للفقرا … اهل السماع فهذا غاية العطب
هذا السماع لهم اهل يخص بهم … و غيرهم منه فى لهو و فى لعب
فاللهو منه حرام ليس يحضره … الا العوام و اهل اللعو و التعب
و الحق منه حلال طيب نفس … خال من اللغو و الاهواء و اللعب
١٠ كم بين قلب منيب طاهر يقظ … و بين قلب مبيد مظلم حرب
ما احسن العدل و الانصاف يا فقها … ما تفرقوا[1] بين غصن البان والحطب
فلبان فلب لطيف كالنسيم اذا … سرى و قلب اذا اقسى من الخشب
هذا يعادل هذا فى تحرّكه … عند السماع عافتوا و اكشفوا كربى
فارجع الى الله عن كسر القلوب وعن … ذم الرجال و لا تعنهم و تب
١٥ ما بدعة احدثت خيرا و عافية … و توبة و صلاحا يا اخا العرب
كبدعة احدثت شرا و معصية … و فتنة و فسادا يا ابا العتب
ما ثم إلا نفوس اظهرت حسدا … فاظهرت بعض ما فيها من التعب
انى لأرجو نجى فى الرجال غدا … و بالبشر ارجوه من فعلى و من نسبى
اهل الصفا و الوفا و الحب للفقرا … والصدق والرفق والاخلاق والادب
٢٠ و رحم الله اهل الفقر و الفقها … و المسلمين جميعا فادعه يجب

(١) ا : يفرقوا – ك .

حكى قاضى القضاة عز الدين محمد بن الصائغ [1] - رحمه الله - عن الشيخ عبد الله
المذكور - رحمه الله - ما معناه، قال: كنت يوما بجامع دمشق مع الفقراء،
فحضر شخص و معه كتاب و دهب فى خرقة، و قال للفقراء: أفيكم من يروح
الى الديار المصرية مع هدا القفل ليتصدق بحمل هذا الكتاب و الدهب
الى اصحابه متابا فى ذلك؟ قال الشيخ عبد الله: فلم يتكلم من الجماعة احد. ٥
فحضر لى اجابة سؤال ذلك الرجل و التوجه الى الديار المصرية للتفرج،
فقلت له: أنا اروح. فأعطانى الذهب و الكتاب، فخرجت مع القفل،
و بقيت فى الطريق تعانا جائعا اصل الايام بلا اكل. فلما توسطنا الطريق
جعت جوعا شديدا فعايت الموت، و إذا بالقفل يقولون: قد طلع علينا
حرامية، فأخذت قوسى و تبعتهم، فانهزموا عن آخرهم. قال: فعظمنى ١٠
اهل القفل و أطعمونى و أكرمونى غاية الاكرام؛ فلما وصلنا الديار المصرية
نزلنا فى خان، فلما استقرينا [2] فى الخان سمعت غلبة عظيمة و اذا بشخص
من الجماعة يقول: قد زاح [3] لى ذهب عدده كذا و وزنه كذا و هو فى
خرقة صفتها كذا. قال: فقلت فى نفسى: والله و كذلك الدهب الذى معى،
و تألمت لدلك و اتكلت على الله تعالى. فشكا ذلك الرجل الى الوالى و أحضر ١٥
رجاله، و أخذ جميع من فى الخان الى دار الوالى ليفتشونا، فرحت معهم،
و قد انقطع قلبى. فلما صرنا فى دار الوالى احضروا واحدا، ثم انه احضر
شخصا و صمم عليه؛ ثم قال له: هات الذهب بعينه و إلا فعلت بك و صنعت.

(١) هو محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق المتوفى سنة ٦٨٣ و ستأتى ترجمته - ك.
(٢) لعله: استقررنا (٣) الأصل: راح - ك.

فأخذه منه و سلمه الى صاحبه، ففرحت بذلك. ثم انه قال لى الوالى من غير معرفة بينى و بينه و لا بأحد من خدمه فى ذلك الوقت: يا عبد الله! ايش هذه العمائل؟ الله عليك! ما العدد العدد و الوزن الوزن و الخرقة الخرقة؟ فارتعت من كلامه و اطلاعه على ما هو مغيب عنه، فرميت روحى على ٥ اقدامه؛ فعانقنى و قال: لا تعود الى مثلها؛ قال: فقلت له: يا سيدى! هذا و انت وال. قال: نحن قوم نرى ان تستتر بذلك؛ قال: فودّعته و مضيت و آليت على نفسى ان لا اخرج من مكان إلا باذن: و حكى ولده الشيخ محمد - رحمه الله - قال: قال لى والدى - رحمه الله: يا محمد! انا فى كل سنة ازور القدس و الخليل، فاتفق انى زرت الخليل صلى الله عليه و سلم، و خطر لى ١٠ انى ابيت داخل المسجد لأتملى بالخليل عليه السلام و أقرأ عنده ختمة. فلما كان بعد العشاء جاء الشحانى و قالوا لى: ما تخرج يا سيدى او نغلق عليك؟ فقلت: اغلقوا على. فلما اغلقوا قمت عند رأس الخليل عليه السلام و جعلت اصلى عند رأسه و أقرأ. فلما صليت و قرأت البقرة و شرعت فى آل عمران سمعت قائلا يقول: ما تتأدب تقف عند رأس الخليل! قال: ١٥ فزمعت[1] فلما افقت تأخرت؛ فلما كان بعد قليل و اذا بالأبواب قد فتحت و دخل قوم كثيرون لا اعرفهم: قال: فاقعدت و امتدت الصفوف بحيث انهم ساوونى و ما اقدر أن انطق بكلمة، ثم ان شخصا منهم طلع الى المنبر و خطب و نزل و صلى بهم، ثم انصرفوا فغلقت الأبواب كما كانت و ما قدرت على كلام احد منهم. ثم بقيت كذلك الى الصباح. و للشيخ

(١) الاصل: فرمعت - ك.

عبد الله - رحمه الله - اشعار كثيرة و كلام حسن على طريق القوم ، وكان صحب والده و أخذ عنه و انتفع به ، وكان لوالده عدة اولاد جيعهم اخيار صلحاء . و الشيخ عبد الله المشار اليه مهم و المتعين من بينهم اجتمعت به بدمشق غير مرة ، و رأيته يملأ العين و القلب و يقصر عن محاسنه الوصف و درج الى رحمة الله تعالى و رضوانه فى شعبان سنة اثنتين وسبعين وست مائة ٥
و هو فى عشر السبعين بنابلس ، و دفن بالطور و صلى عليه بالتيه بجامع دمشق يوم الجمعة العشرين من شعبان . رثاه ولده ابو الحسن الآتى ذكره ان شاء الله تعالى :

أ ارض بها قبر الحبيب يزار ... لك الدمع من جفنى القريح تثار
لقد انس الرحمن ارضا ثوى بها ... و اصبح فيها معهد و مزار ١٠
و طاب ثرى البطحاء من طيب نشره ... وحسبك قبر للخليل جوار
فلا تسألن الصبر عمن احبه ... ففى القلب من فقد الأحبة نار
فلا تذكر الى الدار من بعد اهلها ... فما الدار من بعد الأحبة دار
لقد اوحشت تلك المنازل بعدهم ... وكان عليها هيبة و وقار
سلام على تلك الخيام و اهلها ... لقد خلفونى فى الخيام و ساروا ١٥

و اما والده [1] الشيخ غانم فكان من سادات المشايخ و أعيانهم و اعلمهم بطريق القوم ، و له بقرية بورين [2] من عمل نابلس زاوية اقام بها عشرين سنة ، و لما فتح البيت المقدس سنة ثلاث و ثمانين و خمس مائة استوطنه و أقام به نحوًا من خمسين سنة ، ثم قدم دمشق فتوفى بها فى غرة شعبان

(١) الاصل : واما والده - ك (٢) فى الشذرات : بورين ، بالباء - ك .

سنة اثنتين و ثلاثين و ست مائة عشية الأحد، و دفن يوم الاثنين فى الحضيرة
التى بها السادة المشايخ عبد الله البطائحى و عبد الله الارموى[١] - رحمهما الله
تعالى - بسفح قاسيون، و بلغ من العمر سبعين سنة. و كان الشيخ غانم
تاب فى السنة التى فتح فيها بيت المقدس على يد رجل رآه مرة واحدة، ثم
٥ لم يزل يراه بطنه من الأبدال، و انقطع الى العبادة تحت صخرة بيت المقدس
فى الأفياء السليمانية ست سنين، و صحب بعد ذلك المشايخ[٢]: عمر المدنى،
و محمد الديسنى، و أبا بكر العين سريانى، و محمد الكيلانى، و محمد القرشى،
و ابا عمران المغربى و غيرهم، و صحب الشيخ عبد الله الأرموى[١] صحبة كبيرة،
و لازمه الى حين وفاته. و ماتا جميعا - رحمهما الله - فى مدة قريبة. و سبب
١٠ توبته و انقطاعه الى الله تعالى انه تمرض عام فتح المقدس مرضة عظيمة،
فلما ابلّ سأل عن اصدقائه الذين كان يصحبهم قبل توبته، فوجد اكثرهم
قد مرضوا و ماتوا، فحزن عليهم و أقلع من وقته و اكبّ على العبادة و الاقبال
على الله تعالى، و حجّ ثلاث حجات محرما من بيت المقدس، و فتح عليه
فى الحجة الثالثة بما فتح. و قال: خرجت حاجا ثم عزمت بعد الحج على
١٥ السياحة بأرض تهامة، فجاءنى رجل سلّم علىّ و قال: لهذا الامر رجال
غيرك انت فى صلبك ذرية و لك اصحاب ينتفعون بك؛ و أخبرنى ببعض
ما انا فيه، ثم غاب عنى فلم أره، فرجعت الى الشام. و قال: رجعت
سنة من الحجاز الى الشام و أنا مريض، لا استطيع الكلام و لا القيام
و لا اكل الطعام، فبينما انا مطروح فى البرية - قد ذهب عنى رفقتى بعد

(١) توفى سنة ٦٣١ - ك (٢) لم اهتد الى ترجمة واحد من الزهاد - ك.

اليأس منى - جاءنى رجل مغربى اشقر، فسلم علىّ ثم سار يحدثنى بما انا فيه و بما يكون منى، و انا لا اشكّ انى سائر فى الهواء، غير انى قريب من الأرض ساعة؛ ثم قال: اجلس . فجلست؛ ثم قال: نم . فنمت . فنام[1] الى جانبي، فاستيقظت فلم اجده . و وجدت نفسى قريبا من الشام و لم اجد بى مرضا، و لا احتاج[2] الى طعام و لا شراب، حتى دخلت بيت المقدس. ٥
و أما اخلاقه فلم ير ساخطا على احد، و لا سمع معتابا لأحد و لا ذامّا له، و لا اسقط لأحد حرمة، و لا كسر قلبا، و لا نسى ودّا، و لا رأى لأحد فعلا و من توجه الى الله تعالى لم يسأل من الدنيا شيئا و لا تعرض له، و اذا فتح الله عليه بشىء من الدنيا لم يردّه، و إذا اخذه لم يبقه و لم يدخر، و لم يفرح بما اوتى منها و لا تأسف على ما فاته منها، و كان كثير ١٠ الأمراض و الابتلاء، و لم يسمع منه انين و لا شكاية، و إذا سئل[3] عن حاله ظهرت عليه اعلام الرضاء . و قال ولده الشيخ عبد الله: اخبرنى والدى عن سبب توبته ما تقدّم، و قال: لما وضعت يدى على يد الشيخ الذى توّبنى نزعت الدنيا من قلبي كما تنزع الشعرة من العجين، فلما نهضت قائما تلا علىّ (و أمّا من خاف مقام ربّه و نهى النفس عن الهوى فان الجنة ١٥ هى المأوى) . قال: فجعلت هذه الآية قدوتى الى الله تعالى و سلكت بها فى طريق و جعلتها نصب عينى لكل شىء منها . قالت لى نفسى: او امرنى به هواى فعلت بخلافه . فهذه اخلاق كريمة و مواهب جسيمة لا يقوى عليها احد إلا بتأييد ربانى . و للشيخ غانم - رحمه الله - كلام كثير مدوّن، و أشعار

(١) الأصل: فأنام (٢) الأصل: مرض احتج - ك (٣) الأصل: سأل - ك .

على طريق القوم، ليس هذا موضع ذكرها، نفعنا الله به و بالصالحين انه جواد كريم[١]].

١٩٠ / الف / علي بن عبد الكافي بن عبد الملك بن عبد الكافي ابو الحسن نجم الدين الربعي الشافعي، كان شابا محصلا مجتهدا، عنده فضيلة و أهلية و ديانة، ٥ لم يزل منذ نشأ مكبّا على الاشتغال و التحصيل و السماع، فسمع كثيرا من المشايخ، و اخترمته المنية شابا، فتوفي في يوم الخميس ثاني عشر ربيع الآخر بدمشق، و دفن يوم الجمعة بسفح قاسيون - رحمه الله، و لعله لم يبلغ من العمر ثلاثين سنة[٢]، و كان عالما بالفقه و الأدب و الحديث، و له نظم حسن، فمنه هذه يقول:

١٠ اعاهد قلبي في اجتناب وصالكم و يغلبني شوقي اليكم فأنكث
و احلف لا واصلتكم ما بقيتموا و اعلم ان الوصل خير فأحنث

و قال يمدح شيخه الشيخ تاج الدين عبد الرحمن الفزاري[٣] - رحمه الله - حين املى عليه كتابه المسمى بالاقليد لدر التقليد في شرح التنبيه لأبي اسحاق الشيرازي[٤] - رحمه الله:

١٥ يا اماما فاق كل امام و فقيها ازرى بكل فقيه
انت حبر صان الاله بك الدّين من الترهات و التمويه
انت تاج لمفرق الدين تحميه من كل جاهل و سفيه

(١) آخر الخرم في نسخة ب - ك (٢) باقي الترجمة ليست في ب - ك (٣) الأصل: الفوارى، هو عبد الرحمن بن ابراهيم ابن الفركاح - ك (٤) الأصل. الشرازى المتوفى سنة ٤٧٦ - ك.

انت اوضحت مشكلات المعانى يا امام الدنيا من التنبيه
انت البسته بالفاظك الغر[١] لباسا يردّ ما قيل فيه
كم نصدى لذاك قوم قصدوا عن بديع و غامض تحويه
ما رعوه حق الرعاية حتى اخذ السهم بعدهم باريه
فانار الكنور منه و ادنى غصن اثماره لمن يجتنيه ٥
فدا واضح كشمس النهار نازعا يده لمن يجتليه
و اعلمنا انّ الجهالة كانت عن مبادى اوهاما بحميه
فوقاك الاله من كل ما تخشى و آتاك كل ما ترتجيه

و قال يمدح الاقليد المذكور و شيخه :

ما زال للتنبيه باب معلق عن [٢]فهم قوم ناقب[٢] و بليد ١٠
اغنى عن النبراح طرًّا فتحه فلذلك قد ذهلوا عن المقصود
حتى ارى شيخ البريّة كلها علامة العلماء بالاقليد
شرح وجيز بالابانة كامل حاوى هدى التقريب و التمهيد
فيه النهاية فى البيان و ضمّنه احكام و رد عمود
كافٍ بتلقيح الفهوم مهذب تهذيبه عارٍ عن التقليد ١٥
فأبان منه كل معنى مشكل خافٍ و قرّب منه كل بعيد
و ازال عنه كل سهة[٣] قائل ساهٍ و ردّ مقال كل حسود
بعبارة متعذر اسلوبها إلا على ذلق اللسان حديد
فرأيت وجه الحق ابيض ناصعًا ما بين هاتيك الحروف السود

(١) الاصل : الغر - ك (٢-٢) الاصل : عن فهم ناقب - ك (٣) و فى الأصل : شبهة .

يا ايها المولى الامام و من له   الثناء باق على التأييد[١]
ابشر فقد فقت البرية كلها   علما بلا شك و لا ترديد[٢]]

عمر بن بندار بن عمر ابو الفتح كمال الدين التفليسى، مولده بتفليس سنة اثنتين و ست مائة [تخمينا[٣]] تفقه على مذهب الشافعى رحمة الله عليه، و قرأ ٥ الاصولين و غيرهما من العلوم، و برع فى ذلك، و سمع و حدث و درس و افتى و ولى القضاء بدمشق مدة زمانية، و كان محمود السيرة، مشكور الطريقة؛ و قدم القاهرة و أقام بها مدة يشغل الطلبة بعلوم عدة فى غالب اوقاته، و وجد الناس به نفعا كثيرا. و توفى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الاول بالقاهرة، و دفن من الغد بسفح المقطم. وكان اماما عالما ١٠ فاضلا متبحرا فى العلوم مع الديانة الوافرة و العفة المفرطة و شرف النفس مع عدم المال - رحمه الله تعالى. و لما تملك التتر الشام[٤] فى سنة ثمان و خمسين و ست مائة، سير له تقليد بقضاء الشام بأسره و الجزيرة و الموصل و غير ذلك من البلاد المجاورة لها، و باشر ذلك مدة يسيرة الى حين قدم قاضى القضاة محيي الدين يحيى بن الزكى[٥] - رحمه الله[٦] - متوليا من جهة هولاكو، فتوجه ١٥ القاضى[٦] كمال الدين الى حلب و أعمالها متوليا لها، وكان فى تلك الايام اليسيرة قد[٧] فعل من الخير و الاحسان و الذب عن الرعية ما يقصر عن الوصف[٨]، وكان مسموع القول عند نواب التتر بدمشق، لا يخالفونه؛

(١) و فى الأصل: التايبد (٢) آخر الخرم فى ب - ك (٣) زيادة فى ب - ك.
(٤) ب: البلاد - ك (٥) ا: التركى - ك (٦) سقط من ب - ك (٧) ا: و قد - ك.
(٨) ب: الوصف عنه - ك.

مبالغ فى الاحسان الى الخاص و العام ، و السعى فى حقن الدماء و حفظ
الأموال لم يتدنس فى تلك المدة بشىء من الدنيا مع فقره و كثرة عائلته ،
و لا استضاف فى زمن ولايته مدرسة و لاغيرها ، / بل اقتصر على ما كان ١٩٩ / ب
مباشره من تدريس العادلية الكبيرة الى حين سفره الى حلب ، و جرى
عليه تعصب[1] كثير و نسب اليه اشياء برّأه[1] الله منها ، و نزّهه عنها ، فعصمه الله ٥
ممن اراد ضرره . و كان نهاية ما نالوا منه انهم الزموه بالسفر الى الديار
المصرية ، فتوجه اليها على ما تقدم شرحه ، [2]و لم يزل بها معززا مكرما الى
حين وفاته - رحمه الله تعالى و رضى عنه . فلقد كان من حسنات الدهر[2] .
[وصل الى دمشق فى سادس عشرين ربيع الاول ، و منه قضاء ماردين
و ميافارقين ، و نظر جميع الاوقاف و الجامع ، و كان القاضى قبله صدرالدين ١٠
ابن سنى الدولة فى سنة ثلاث و اربعين ، و كان كمال الدين ينوب عنه بدمشق[3]] .
انشده بهاء الدين محمد بن الدجاجية[4] قوله فيه بديها بمجلس الحكم بالعادلية
ايام مباشرته الحكم بها ، خلافة عن قاضى القضاة صدر الدين - رحمه الله
تعالى - يقول :

يا من شرفت بفضله تفليس قد سار بحسن العدل عنك العيس ١٥
ما للعمرين نالت غيرك يا من زين به القضاء و التدريس

عمر بن الياس بن[5] العنطورى ، كان رجلا صالحا ، كثير العبادة و قيام

(١) ا : تعصيب . . . براه - ك (٢-٢) سقط من ب - ك (٣) من طرة ب بخط غير خط المتن - ك (٤) هو محمد بن مكى و توفى سنة ٦٥٧ - ك (٥) هاهنا فى ب بياض قدر كلمة - ك .

الليل، و حج غير مرة[١] على قدميه[١]، و حال عوده من الحجاز يلبس كلوتة صفراء جديدة. توفى الى رحمة الله تعالى و رضوانه بجبل لبنان فى شهر ربيع الآخر هذه السنة و قد نيف على الستين سنة من العمر - رحمه الله تعالى .

عيسى بن موفق بن المزهر[٢] مبارك سيف الدين التنوحى، كان من اعيان الامراء الحلبيين[٣]، و والده الأمير ناصر الدين كان خصيصًا بالملك الصالح عماد الدين - رحمه الله تعالى، و كان هذا سيف الدين كثير الخير و المروءة؛ صادق اللهجة، لا يذكر احدا بسوء، كثير البرّ بمعارفه و اصحابه و المكارمة لهم. توفى ببعلبك ليلة الأحد خامس صفر، و حمل الى قرية بجوشية[٤] من قرى البقاع البعلبكية[٥]، و هى شمالى كرك نوح عليه السلام، فدفن بها عند اهله؛ و قد نيف على الستين سنة من العمر - رحمه الله تعالى .

كيكاووس بن كيخسرو بن كيقباذ بن كيخسرو بن قليج ارسلان بن مسعود بن قليج ارسلان بن قطلمش بن انز[٦] بن اسرائيل بن سلجوق بن دقاق السلطان عز الدين بن السلطان غياث الدين بن السلطان علاء الدين السلجوقى. قد ذكرنا ان والده لما مات اقتسم هذا عز الدين و أخوه ركن الدين بلاد الروم بينهما مناصفة، و ان اخاه[٧] ركن الدين تغلب على مملكة الروم، فلما تغلب هرب عز الدين بجماعة من خواصه و أهله، و استصحب معه مالا

(١-١) من ب - ك (٢) الأصل: الزهر - ك (٣) ب: امراء الحلبية - ك (٤) ب بجوشمة، بالباء الموحدة - ك (٥) ا و ب: البعلبكى - ك (٦) الأصل: ابر، ب اتسز، بضم الالف و سكون التاء المثناة بعدها سين و زاء مهملة - ك (٧) ا و ب اخوه - ك .

و دخائر، و قصد القسطنطينية . فلما حل بهـا خافه ملكها، فقبض عليه
و حبسه فى بعض قلاعه، ولم يزل محبوسا بها / الى ان بعث بركه ملك التتر ٢٠٠/ الف
عشرين الف فارس الى بلاد صاحب المسطنطينية، فأغاروا عليها من سائر
نواحيها فراسلهم فى طلب الهدنـة، فأجابوه على ان يسلم لهم السلطان
عزالدين و ما اخد معه، فسلمه اليهم و ما كان اخد معه، و ذلك فى سنة ٥
ستين و ست مائة، و ساروا به الى بركة، فاكرمه و قدمه على عسكره، و أمره
بقصد صاحب قسطنطينية . فلما نزل على بلاده كان عنده فارس الدين
اقوش المسعودى[1] رسولا من جهة الملك الظاهر، فخرج اليه و أمره بالرحيل
و قال له: هدا قد صار من اصحاب السلطان الملك الطاهر و لا سبيل لك
عليه، فرحل و لم يزل عند بركة الى ان مات . و انتقل الملك الى ابن اخيه ١٠
منكوتمر، فأقام عنده الى ان توفى فى هذه السنة . و خلف من الأولاد
ثلاثة ذكورا، و هم: الملك المسعود، مقيم فى سوداق فى خدمة منكوتمر،
و الآخران[2] عند بالعوش[3] ملك الاشكر فى اسطنبول فى كُتّاب الروم،
لايعرفان الاسـلام . و كانت وفاة السلطان عزالدين بصوداق من بلاد
الترك، و مولده سنة ست و ثلاثين و ست مائـة - رحمه الله تعالى . ١٥

لاجين بن عبد الله الامير حسام الدين الايدمرى الدوادار المعروف
بالدرفيل، كان مفرط الذكاء، كثير المعرفة و الخبرة بالامور، محبّا للعلماء
و الفقراء، حسن الظن بهم، يقبل عليهم و يقضى حوائجهم، و يبالغ فى
اكرامهم و تعظيمهم، و عنده مشاركة و إلمام بالفضيلة، و يكتب خطا جيدا

(١) ا. السعودى - ك (٢) ا: والآخرين، ب: الاحوين - ك (٣) ب: بالعوس - ك.

حسنا، و له همة عالية، و صدر واسع، و تجمل تام، و كان الملك الظاهر
يحبه و يؤثره كثيرا، و يعتمد عليه و يثق به، و حرمته وافرة و أوامره
عند سائر ولاة الأطراف و نواب السلطنة ممتثلة، و هو محبوب إلى الخاص
و العام، و امر المكاتبات و جميع ما يتعلق بذلك معزوق[1] به، و بالأمير
٢٠٠/ب سيف الدين بلبان الرومى، لكنه كان اكثر تنفيذا للأشغال/ من الرومى،
٥ و لم يزل على ذلك الى ان تمرض فى هده السنة. و توفى الى رحمة الله تعالى
فى رابع عشر شهر رمضان منها ببستان الخشاب ظاهر القاهرة، و دفن
من يومه بسفح المقطم - رحمه الله تعالى. سمع من ابى القاسم عبد الرحمن
ابن مكى السبط[2] و جماعة غيره، و توفى و هو فى عشر الاربعين -
١٠ رحمه الله تعالى.

مجاهد بن سليمان بن مرهف بن ابى الفتح التميمى المصرى الخياط[3]
و يعرف بابن ابى [الربيع[4]]، توفى يوم الثلاثاء الحادى و العشرين من
جمادى الآخرة هده السنة بالقرافه الكبرى لأنها كانت سكنه، و دفن بها
ايضا و قد ناهز سبعين سنة من العمر - رحمه الله تعالى - كان فاضلا اديبا
١٥ و من شعره فى ابى الحسن[5] الجزار، [6]وكان بينهما مهاجاة[6]:

ابا الحسين تأدّب ما الفخر[7] بالشعر فخر

---

(١) ا: معروف - ك (٢) توفى سنة ٦٠١ - ك (٣) ا: الخليط، له ترجمة فى فوات ابن شاكر (٢/ ١٨٠) - ك (٤) سقط من ا - ك (٥) هو يحيى بن عبد العظيم المتوفى سنة ٦٧٩ - ك (٦-٦) سقط من ب - ك (٧) من الفوات و النجوم ج ٧، ص ٢٤٣، و فى الأصل: لفخر.

وما ترشحت منه بقطرة وهو بحر
ان جئت بالبيت منه وما لبيتك قدر
لم تأت بالبيت إلا عليه للناس حكر

وقال يهجوه[١]:

لا تلمنى اذا غسلت تعا شير[٢] كغسل الكروش مما خباه ٥
فسأشويه بالهجاء ولا اتركه باقيا بشحم كلاهُ

وقال فيه ايضا يهجوه:

ان تاه حزّاركم عليكم بفطنة عنده وكيس
فليس يرجوه غير كلب وليس يخشاه غير تيس

وقال ايضا فيه يهجوه: ١٠

ما للأديب تعاشير[٢] بلا سبب فى خده صَعَر[٣] فى انفه شمم
وسوى وردان لم يدرس[٤] بوالده حيا ولما ماتت[٤] الابقار والغنم

وقال ايضا فيه يهجوه:

ما لتعاشير[٥] حلاقيمه علىّ قامت من مواعينه
فلا يلمنى وليلم نفسه اذ هو مذبوح بسكّينه ١٥
والله ما عصيتها فعله إلا بتقطيع مصاريه

وكتب الى الوزير يعاتبه على تقرّب اليه:

قل لوزير العصر لا تطرّحْ امرًا به اعيى بك العتبُ

(١) ب: وله يهجو الجزار - ك (٢) ب: تعاسير - ك (٣) ا: صغر - ك.
(٤ - ٤) ب: ووالده حى وما ماتت - ك (٥) ب: لتعاسير.

و اجزر عن الجزّار نفسا فقد　　تحى به ذنب[1] و لا ذنب
و لا تجالس طرفا نازلا[2]　　يا طال ما جالسه كلب

و قال ايضا يهجوه من ابيات :

يحجدنى ما لم يفد[3] جحده　　دعه فما ينفعه مَبْنُه
كذلك الرجس لمّا ذوى　　و كاد يقضى و دنا حينه ٥
ما ان صبيت الماء فى قاعه　　و قام الا قويت عينه

و قال ايضا يهجوه :

اعد يا برق ذكر أصيل بجد　　فانّ لك اليد البيضاء عندى
اشيمك بارقا فيضلّ عقلى　　فوا عجبا تضلّ و انت تهدى
و يبكيك السخاء و لست ممن　　تحمّل بعض اشواقى و وحدى ١٠
بعثت مع السيم لهم سلاما　　فما عنوا علىّ له بردّ

و قال ايضا :

ووق خدّه بفسج و شقيق　　كيف حملتموه ما لا يطيق
و فمٌ فيه ما يجلّ عن الوصـ　　ـف و نخوة[4] قلبه فيضيق
و قوام يزيد[5] فيه قلوب　　كلما قام فيه للعتق سوق[3] ١٥

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

و طى تظلمت من حصره　　لقلبى عليه حقوق[6] و دم
احدث القصاص بتعضيضه　　و لم يجر بعد عليه قلم

(١) ب : دنا - ك (٢) ا : نارلا - ك (٣) ا : يعده - ك (٤) ب : نحسوه - ك .
(٥) ا : ريد . . . شوق - ك (٦) ا : حتوف - ك .

و قال

/ و قال ايضا ملغزا فى الابر و الكُسْبَان :　　٢٠١ / الف

ثلاثة فى امر خصمين　　الفين لكن غير الفين
هما قرينان[١] و ان فرقت　　بينهما الايام فرقين
فواحد يعضده واحد　　و يعضد الآخر باثنين
تراهما بينهما وقعة اذ　　تقع العين على العين　　٥

محمد بن سليمان بن عبد الله بن يوسف ابوعبدالله جمال‌الدين الهوارى[٢] الفقيه المالكى المذهب المعروف بابن ابى الربيع ، كان فاضلا اديبا . قال قاضى القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن خلكان انشدنى لنفسه قال :

لو لا التطير بالخلاف و انهم　　قالوا مريض لا يعود مريضا
لقضيت نحو خدمة بفنائكم　　لأكون مندوبا قضى مفروضا　　١٠

و لجمال الدين محمد المذكور :

احباب قلبي ان تحكمت النوى　　فى بيننا و جرى القضاء بما جرى
فلقد غضضت عن الورى من بعدكم　　طرفا يرى من بعدكم ان لا يرى

توفى المذكور فى شهر رمضان هذه السنة بالقاهرة و قد جاوز ستين سنة من العمر[٣] [و ذكر الحافظ شرف الدين الدمياطى[٤] – رحمه الله – فى　　١٥
معجمه ، فقال عنه التونسى[٥] المحتد المصرى المولد و الدار الفقيه الاديب ، انشدنى لنفسه فى[٦] صديق له انتقل من السواد الى السويداء :

(١) ب : مريبان – ك (٢) الأصل : الهوارى – ك (٣) باقى الترجمة سقط من ب – ك .
(٤) هو عبد المؤمن بن خلف توفى سنة ٧٠٣ – ك (٥) الاصل : التنوسى – ك .
(٦) الأصل : من – ك .

سريت من السواد الى السويدا مسير الدر من طرف لقلب
قضيت[1] من النوى وطراوها قد قضيت لك البقا فى البعد نحبي

و قال و انشدنا لنفسه فى موسى بن يغمور[2] :

لك الله يا موسى فأنت محمد الـ ـصفات وذهنى فيك حسان مدحه
٥ اذما دجى ليل من الخطب مظلم فمن يدك البيضاء إسفار صبحه

و قال و انشدنا وكتب بها الى صديق له يدعى الصدر :

ما زلت فى بعد و فى قرب صبّا اليك و أى صبّ
حزت القلوب بأسرها و الصدر موضع كل قلب

و انشدنا ايضا فيه :

١٠ و توسوست بأسياف الى الصّد رِ و ما زال موضع الوسواس

قال: و مولده بالقاهرة سنة ست مائة ، و وفاته بها ليلة الخميس السادس و العشرين من شهر رمضان . و حدث بشيء من الحديث - رحمه الله تعالى[3]].

محمد بن سليمان ابو عبد الله المعافرى[4] الشاطبى الشيخ الصالح ، مولده سنة خمس و ثمانين و خمس مائة ، و توفى بظاهر الاسكندرية فى العشرين
١٥ من شهر رمضان و دفن بمرج سوار . كان احد مشايخ الفقراء المعروفين بالصلاح و الانقطاع مقصودًا للزيارة و التبرك به ، مشهورا فى ناحيته - رحمه الله تعالى .

محمد بن عبد القادر بن ناصر بن الحصر بن على ابو عبد الله الانصارى

(١) فصيت - ك (٢) توفى سنة ٦٦٣ - ك (٣) آخر الخرم فى ب - ك (٤) الأصل : المغافرى - ك .

الخزرجي الشافعي الملقب شهـاب الدين* ،[1] [الدمشقي الاصل و المولد
و المنشأ ، قرأ القرآن العظيم لسبع سنين و صلى بالناس به بجامع دمشق
بالحائط القبلي فى شهر رمضان المعظم صلاة التراويح ، ثم اشتغل بالفقه على
الخطيب جمال الدين[2] عبد الكريم بن الحرستانى خطيب جامع دمشق ، فقرأ
عليه التنبيه و المعالم ، و اشتغل فى حفظ الوسيط[3] ، فقرأ منه مقدار ربعه ، ٥
ثم ارتحل الى حلب ، اقام بها مدة ، و بها لبس الخرقة من الشيخ شهاب الدين
عمر السهروردى حين و قد عليها رسولا ، ثم قصد الموصل و اقام بها
سنين ، و فيها كمل حفظ الوسيط ، فجمع بين طرفيه و اجتمع بفضلاء بيت
يونس و غيرهم بها ، و اخذ عنهم ثم ارتحل الى بغداد و اقام بالمدرسة
النظامية مدة ، ثم ارتحل الى بلاد العراق فطاف اكثرها و حصل العلوم من ١٠
علمائها ، و اقام فى رحلته ما يزيد على اثنتى عشرة سنة ، ثم عاد الى اهله

---

(١) سقط باقى الترجمة من ب ـ ك (٢) جمال الدين لقب والده و هو عماد الدين عبدالكريم بن عبد الصمد بن محمد و توفى سنة ٦٦٢ ـ ك (٣) الأصل : الوسط ـ ك .
(*) فى ب مكان ما يأتى عن : و يعرف بابن العالمة و ذلك لأن والدته كما تأيمت لوفاة والده حفظت القرآن العزيز و التنبيه و كتاب نحو والخطب النباتية وغير ذلك ، و طلبت لعزاء الملك العادل سيف الدين محمد بن ايوب ـ رحمه الله ـ فتكلمت فيه فلزمها النعت . و كان شهاب الدين المذكور من العلماء الادباء الفضلاء ، سافر الى العراقين والى بلاد كثيرة فى طلب العلم ، واقام بعلبك مدة سنين ثم طعن عنها ، و ولى الحكم ببلاد الخليل عليه السلام لرغبته فى الانقطاع هناك لشرف المكان .
وتوفى فى جمادى الاولى من هذه السنة ودفن به ، ومولده بدمشق فى سنة ست مائة ـ رحمه الله تعالى .

بدمشق اقام بها سنين . منقطعا عن الناس ، لا يتردد الى باب احد و لا يجتمع
إلا بمن يأخذ عنه شيئا من العلم تعوضا عن التعريض للولايات ، ثم طلب
لولاية الحكم بمدينة الخليل عليه السلام ، فأقام مديدة . و طلب الديار
المصرية و اجتمع بالوزير بهاء الدين - رحمه الله - و رغّبه فى المقام بمصر ،
٥ و [1]ذكره للملك[1] الظاهر - رحمه الله ، فوافق على ان يولى بمصر ما يقوم به .
قال : فكرهته لما فيه من تركى[2] مجاوره الخليل عليه الصلاه و السلام و اقبالى
على الدنيا و اهلها . و قلت : اتشوق الى الخليل صلى الله عليه و سلم و اهله :

اترى اعيش ارى العريش و شامه ... فبمصر قد سئم المحب مقامه
ام هل تبلّغ عنه انفاس الصبا ... يوما الى اهل الخليل سلامه
١٠ يا سادة حلفت قلبى عدمهم ... هل يحفظون عهوده و ذمامه
اسعرتم نار الغرام بمهجتى ... و سلبتم طرفى الكئيب منامه
إن لم يَجُد مطر على مغناكم ... اغناكم دمعى و يقوم[3] مقامه
يا هل يعيد الله ايام الحمى ... من قبل ان يلقى المحب حمامه

فاشتهرت الأبيات و بلغت الصاحب بهاء الدين ، فاخذ فى تجهيزه و اعاده
١٥ الى الخليل عليه السلام ؛ فاقام بها الى ان توفى ليلة الجمعة سابع و عشرين
جمادى الاولى هذه السنة - رحمه الله تعالى - و دفن بجبل جرى بالقرب
من البلد ، و مولده سنة ست مائة ، و كان يعرف بابن العالمة ، فان اباه توفى
و هو صغير ، فربّته والدته و هذّبته ، و كان سبب تسميتها بالعالمة : ان الملك
العادل الكبير لما توفى فى سنة خمس عشره و ست مائة نظروا و امرأة

(١-١) الاصل : ذكر الملك - ك (٢) الأصل : تركى - ك (٣) وفى الأصل : تقوم .

تتكلم

تتكلم فى العزاء فذكروها و انها من الصلحاء ، فاتوا فى طلبها فتبرأت
من ذلك لعدم خبرتها بما يليق بذلك الحال؛ فالزموها و اخذوها مكرهة
وكانت تحفظ كثيرا من الخطب النباتية ، قالت : وكنت اسأل الله تعالى
فى الطريق ان لا يفضحنى فى ذلك المحفل و انا ارجف فرقا من ذلك .
قالت : فلما حضرت و صعدت المنبر سرّى عنى ، فقرأت شيئا من القرآن ٥
و خطبت بخطبة الموت التى اولها : الحمد لله الذى هدم بالموت مشيد الاعمار
و هى من طنّانات الخطب . فاتفق فى ذلك المجلس من البكاء و الوجد
و الحال ما لم يتفق فى غيره ، و اشتهرت تسميتها بالعالمة ، و صار لها بذلك
لباد[1] ببيت العادل و حصلت منهم دنيا طائلة . وكان شهاب الدين المذكور
من العلماء الأعيان و على خاطره من الشعر و الحكايات و اخبار الناس ١٠
و احوال السلف و اهل الطريق شىء كثير ، وكان يستحضر الأحياء و نهاية
المطلب لامام الحرم . لا يكاد يطالع فى الفقه سوى ذلك ، وكان قد اشتهر
اختصاصه بمعرفة الوسيط ، فقال بعض الفضلاء : لم لم تعرج على طريق العراق؟
فاختصر المهذب فى مدة يسيرة فى مجلد واحد بعبارة سلسة فصيحة وافية
بالمقصود ، و زاد على الاصل[2] فوائد جليلة ، و قيد ما اهمله المصنف ، ١٥
و نازعه فى تعليله فى مواضع عديدة ، و هو من نفائس الكتب . وكان
– رحمه الله – ناقص الحظ من الدنيا و مناصبها ، فانه اقام ببعلبك مدة يكتب
الشروط ، و هو كاتب الحكم لقاضيها القاضى صدر الدين عبد الرحيم – رحمه الله ،
و مقيد[3] عنده بالمدرسة النورية ، ثم ولى صرخد ، و لم يكن من مناصبه ،

(١) ا : لباد – ك (٢) الاصل : على الأهل – ك (٣) فى الأصل : معيد .

و كذلك بلد الخليل صلى الله عليه و سلم ، و هذه الولايات بالنسبة الى فضيلته و اهليته لعلها صغيرة على احد تلامذته ، وكان الحكيم نجم الدين احمد بن المفتاح - رحمه الله - الطبيب المشهور اخاه لأمه ، وكذلك الشرف اسماعيل المقيم ببعلبك و المتوفى بها - رحمهم الله تعالى[١]] .

٥ ٢٠١ / ب / محمد بن عبد الله بن[٢] مالك ابو عبد الله الامام العلامة جمال الدين الطائي الجياني النحوي اللغوي ، اوحد عصره و فريد دهره فى علم النحو و العربية مع كثرة الديانة و الصلاح و التعبد و الاجتهاد ، سمع و حدث ، وكان مشهورا بسعة العلم و الاتقان و الفضل موثوقا[٣] بنقله حجة فى ذلك ، و له عدة تصانيف حسنة مفيدة ، و اليه انتهى علم العربية ، و لم يكن فى زمنه

١٠ ٢٠٢ / الف من يجرى مجراه فى / غزارة علمه و وفور فضله ، [٤]و له نظم كثير يشتمل على فوائد جمة[٤] و كانت وفاته بدمشق فى ثانى عشر شعبان ، و دفن بسفح قاسيون ، و هو فى العشر الثمانين - رحمه الله -[٥] و رثاه غير واحد ، منهم الشيخ محمد الحنفى[٦] - رحمه الله - بقوله :

ام دهى[٧] الخطب من اصابت سهامه و استخف الحلوم حزنا حمامه

١٥ ام درى رائد المنية إذ أقدم ماذا اذا فتى اقدامه

بالامام ابن مالك فجع الدين فغشى ضوء النهار ظلامه

---

(١) آخر الخرم فى ب - ك (٢) المعروف محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك - ك . (٣) فى الأصل : موثوق (٤ - ٤) سقط من ب - ك (٥) سقط باقى الترجمة من ب - ك (٦) هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد السلمى بدر الدين ابن العزيزة المتوفى سنة ٦٧٥ - ك (٧) الأصل : ام درى - ك .

ىامام افنى الليالى و الأيا م و فى البر و الكتاب امامه
شاركت[١] فى مصابه العرب و العجـم فمالت بالدوح نوحا حمامه
و شكا الجامع اشتياقا اليه و بكاه مُقامه و مَقامه
روضه حضرة اعدّت لمتوا ه يزهر اعماله اكمامه
زخرفت للقدوم منه قصور و جاء ولدانها خدامه ٥
جمع الناس و الملائكة فى التشييـع و الملتقى له اعظامه
كان زين الوجود منه وجود كامل شوّه الوجوه اخترامه
كان حليًا لدهره و بنيـه فوهى سلك دُرّه و نظامه
كان نعمى لم يوف موليها التشكر فبالشكر كان منا انتقامه
كان ركنا تأوى اليه بنو الفضـل فأخنى على العلوم انهدامه ١٠
كل صعب من المعانى جليل بيدى فكره الدقيق زمامه
نحو علم ادنى من الفضل من طا ل الى عديه التمييز[٢] ادامه
خلّدت ذكره الجميل علوم خلدتها من بعده اقلامه
كم سقيم من الكلام شفاه بعد ما ايأس الآساة سقامه
و بفهم[٣] من الدقائق ما مسكن منها الفهوم إلا اهتمامه ١٥
نال بالجد فى المعارف حدا لم ينلـه[٤] احلامه
خلّف الفاضل الفريد ابا بشـر[٥] و انسب ايامه أيامه
كان للنحو قبل شمل بديد و بمسعاه احكمت احكامه

---

(١) الاصل : تسارکت - ك (٢) الاصل : التمير : - ك (٣) الاصل : و فهم - ك .
(٤) الاصل : عير اله - ك (٥) يعنى ابنه محمد بن محمد المتوفى سنة ٦٨٨ - ك .

لو حواه ومن تقدم عصر لأقرت بفضله اعلامه
من لأهل الآداب ومن بعدها ذاك منهج الصواب كلامه
قعدوا منه زاعمين عطوفا فكلهم[١] ايثامه
لو درى حاملوه ماذا اقلوا ما استقلت بحامل اقدامه
٥ انما الموت نافذ الحكم فمن كان للكرام اغتنامه
اولع النقص بالكمال فما أو حب هذا السرار إلا تمامه
اعضل الداء فى نواه فلا سلوان لرجالنا ولا المامه
ونقيض النفوس وهو قليل لا تفيض الدموع يمضى ذمامه
ان قبرًا حواه لا غرو ان را ح ذكيا[٢] كالمسك ريحا رغامه
١٠ آنس الله روحه برحمته[٣] عليها وروحة وسلامه

ورثاه تقى الدين حسين بقوله:

وافى مصاب يقتضى المامه هملان طرف لا يقل سجامه
وخفوق[٤] قلب ما اراه ساكنا يوم ابن مالك اذ اتاه حمامه
لهفى عليه لقد مضى مستسلما لقضاء ربه يميه مرامه
١٥ قد كان بحرًا فى العلوم وشامخا فى الحلم واهًا لو يطول مقامه
المانح الادب الجزيل الشارح التنزيل كما يجتلى احكامه
رحم المهيمن روحه فضريحه يعتاده صوب يسحّ غمامه
اعى ابن مالك الموسد فى الثرى وعلومه بين الورى اعلامه

(١) الاصل : ابرابا ... فكلهما ـ ك (٢) الاصل : ركيا ـ ك (٣) الاصل رحمة ـ ك (٤) وفى الأصل : حقوق .

[١] ان يطرأ النقص الشنيع لفقده فاذا ايد [١] الدين صح تمامه
خلف رضى بالوقار [٢] مسربل و بروق مرأى فعله و كلامه
ورث [٣] الفضائل كابرا عن كابر دامت لنا فى نعمة ايامه [٤]]

محمد [٥] بن محمد [٥] بن الحسن ابو عبد الله نصير الدين الطوسى صاحب
علوم الرياضة و الرصد و غير ذلك من علوم الأوائل ، كان اماما منفردا ٥
بذلك فاق اهل عصره ، و انتهت اليه معرفة هذا الشأن ، و توفى بالجانب
الغربى من بغداد فى يوم الاثنين ثامن عشر ذى الحجة ، و دفن فى مقابر
موسى بن جعفر - [٦] رحمة الله عليهما [٦] - و قد نيف على ثمانين سنة ، و قيل
كانت وفاته فى صفر سنة اربع و سبعين و الاول اظهر - رحمه الله . قرأ
العلم على المعين سالم بن بدران بن على المعتزلى المتشيع المصرى و غيره [٧] . ١٠
[و كانت له مصنفات كثيرة فى انواع من العلوم العقلية و اليه المرجع فيها ،
و له اشعار كثيرة ، فمن ذلك ما كتبه من شعره على مصنف فى اصول
الدين لكمال الدين الطوسى ، سيّره اليه ليجيب عن مسائل فيه ، سأله اياها
فأجاب عنها احسن جواب و مدحه بهذه الأبيات :

اتانى كتاب [٨] فى البلاغة منته الى غاية ليست تقارب بالوصف ١٥
فمنظومه كالدرّ جاد نظامه و منثوره مثل الدرارى فى اللطف
دقيق المعانى فى جزالة لفظه يخبّر فى صم الغموض الى الكشف

(١-١) الأصل : ان نظر . . . فاذا بيد - ك (٢) الأصل : بالوفار - ك (٣) الأصل : و رب - ك (٤) آخر الخرم فى ب - ك (٥-٥) سقط من ا - ك (٦-٦) ب : رضى الله عنهما - ك (٧) سقط باقى الترجمة من ب - ك (٨) سقط من الأصل .

كفايته حار[1] العقول بحسنها فأمرض عيناها و ملتمها يشفى
اى عن كثير ذى فضائل جمّة عليم بما يبدى الحكيم[2] و ما يخفى
فأصبحت متشاقا اليه مشاهدا بقلبي مخباه و ان عزّ عن طرفى
رجا الطرف ايضا كالفؤاد لقاءه وان لا يوافى قبل[3] ادراكه حتفى
٥ قرأت من العنوان لما فتحته و قبّلت تقبيلا يزيد على الألف
و لما بدا لى ذكركم فى مسامعى تعشّقكم قلبى و لم يركم طرفى
وصادفت هذا البيت فى شرح قصتى و ايضاح ما عاينته جملة يكفى

وردت رسالة شريفة و مقالة لطيفة منحوتة بفرائد[4] الفوائد منتظما على صحائف اللطائف مستجمعة لفرائس النفائس مملوءة من زواهر الجواهر
١٠ من الجناب الكريم السيدى العالمى الفاضلى السندى المحقق المدقق الكمالى ادام الله جماله و حرس كماله الى الداعى الضعيف المحروم المتلهف محمد بن محمد الطوسى ، فاقتبس من شرار ناره نكت[5] الزبور و آنس من جانب جناب طوره نار النور ، فوجدتها بكرا حلت حلة كريمة . و صادفتها صدفة تضمنت دره يتيمه هى اوراق منتملة على رسائل فى ضمنها مسائل ارسلها
١٥ و سأل عنها من كان افضل زمانه و واحد اقرانه الذى نطق الحق على لسانه و لوح الحقيقة من بنانه و رأيت المورد – ادام الله فضله – قد سألنى الكلام فيها ، و كشف القناع عن مطاويها ؛ و ابن انا من المبارزة مع فرسان الكلام و المعارضة مع البدر عند التمام ، وكيف يصل الأعرج الى قلة الجبل

(١) الاصل : حار – ك (٢) الاصل : الحليم – ك (٣) الاصل: قبل – ك (٤) الاصل بعوائد – ك (٥) الاصل : نكث – ك .

المنيع و اتى الظالع[1] شأو الضليع ، و لكنى بحرصى على طلب التوصل
الروحانى اليه باجابة سؤاله ، و شغفى[2] بنيل التوصل الحقيقى لديه بايراد الجواب
عن مقابلة اجترأت ، فامتثلت امره و اشتغلت برسومه ، فان كان موافقا
كما اراد فقد ادركت طلبى و إلا فليعذرنى اذ قدمت معذرتى - و الله المستعان
و عليه التكلان ، و الأخذ فى تصفح الرسالة فصلا فصلا ، وتقرير ما يتقدر ٥
عندى منه او برد علىّ مستعينا بالله و متوكلا عليه انه الموفق و المعين[3]] .

محمد بن محمد بن عبد الرحمن [4] بن عبد الله [4] بن علوان بن عبد الله بن
علوان بن رافع ابو المكارم الأسدى الشافعى [5] محيي الدين قاضى القضاة
بحلب ؛ مولده بها [5] فى خامس شعبان سنة اثنتى عشرة و ست مائة بحلب ،
سمع و حدث و درس بالمدرسة المسرورية بالقاهرة ، و تولى القضاء بحلب ١٠
و اعمالها الى حين وفاته ؛ و بيته معروف بالعلم و الدين و التقدم و السنة
و الجماعة ، و توفى فى ثالث عشر جمادى الأولى بحلب ، و دفن بتربة جده -
رحمه الله تعالى ؛ و قيل فى وفاته غير ذلك . و قد ولى القضاء بحلب من
بيتهم غير واحد - رحمهم الله اجمعين .

محمد بن الموفق بن الزهر[6] مبارك ابو عبد الله الامير نجم الدين ، و قد ١٥
تقدم ذكر اخيه الامير سيف الدين[7] عيسى - رحمه الله ، و وفاته فى اوائل
هذه السنة . و توفى نجم الدين محمد المذكور ليلة السبت سابع عشر شهر

---

(١) الأصل : الصالع - ك (٢) الأصل : سعفى - ك (٣) آخر الخرم فى ب - ك .
(٤ - ٤) سقط من ا - ك (٥) سقط من ب - ك (٦) ا : المزهر - ك (٧) ب :
شمس الدين ، سهوا - ك .

رجب بقرية بحوشية[١]، و دفن بها عند اهله و هو فى عشر الستين - رحمه الله تعالى . و كان عنده ديانة و تشيّع و معرفة بمذهبه و تغالى فيه كثير المكارم حسن الصحبة[٢] و الأدب مع من يصحبه - رحمه الله تعالى .

محمد بن ابى الرجاء بن ابى الزهر بن ابى القاسم ابو عبد الله التنوخى الدمشقى المنطب[٣] المعروف بابن السلعوس، مولده فى العشر الأوسط من شهر رجب سنة تسع و تسعين و خمس مائة . سمع من عبد الصمد الحرستانى[٤]، و حدث عنه بالقاهرة، و توفى فى الخامس و العشرين من شعبان بالقاهرة، و دفن من الغد بمقابر باب النصر - رحمه الله تعالى .

نعمان بن حمدان بن نعمان التكريتى الملقّب بشجاع الدين من التجار المشهورين بالثروة[٥] و كثرة الجد، و عنده سعة صدر فيما يقدمه للملوك [٦]و الأمراء[٦] من التقادم و التحف، و كانت له مكانة عند الملك الظاهر - رحمه الله - و قرب اوجب تغيّر حاطر وزيره الصاحب بهاء الدين عليه، فلم تنفعه مكانته و قربه، و كان صهر[٧] وجيه الدين محمد بن سويد التكريتى زوج ابنته و اولاده منها و توفى ليلة الجمعة ثانى جمادى الآخرة بدمشق، و دفن من الغد بسفح قاسيون - رحمه الله .

ابو بكر بن احمد بن عمر البعلبكى المعروف بابن الحبّال[٨] و يعرف بابن

(١) ب : بحوشيه، ا : نجوسية - ك (٢) ا : الصحة - ك (٣) ا : المتطيب - ك . (٤) ا : الحرسانى، هو عبد الصمد بن محمد و توفى سنة ٦١٥ - ك (٥) ا : المروة - ك (٦-٦) سقط من ب - ك (٧) ا : ضمير؛ توفى سنة ٦٧٠ - ك (٨) ا : الحيال - ك .

دشينية[1] توفى ببعلبك ليلة الجمعة تاسع و عشرين شهر ربيع الاول ، و دفن
يوم الجمعة بعد الصلاة ظاهر باب نحلة ، و هو فى عشر السبعين ، و خلف
تركة عظيمة ؛ قيل انها تقارب بمائة[2] الف دينار ، و لم يرزق ولدا ، و انما
كان له زوجة و ابنا عم ، فاحتاط الملك الظاهر على تركته ، وكان بدمشق
و اخذ منها قريب اربع مائة الف درهم و اخرج لورثته عن الوثائق والأملاك ٥
فتمحق[3] اكثر ذلك ، و كان وقف فى حال حياته وقفا على وجوه البر
يتحصل منه فى السنة قريب خمسة آلاف درهم وقفه على نفسه مدة حياته ،
ثم من بعده يصرفه[4] فى مصارفه ، فجرى فيه فصول و استقرّ بعد وفاته وقفا
كما وقفه ، وكان اراد الرجوع فيه قبل وفاته و استفتى على ذلك ، فوجد
كتاب الوقف قد كتب به نسخة و حكم الحكام بصحته فلم يجد الى ذلك ١٠
سبيلا ، وكان يشحّ على نفسه بأيسر الأشياء . وكان سبب وقفه لهذا الوقف
ان الحوطة لما حصلت فى سنة اربع و ستين و رسم انه لا يفرج لأحد
إلا بعد ثبوت كتابه بدمشق فى وجه وكيل بيت المال/ نظر المشاراليه [و] وجد ٢٠٣ /
عدة فوق المائة كتاب و انه يغرم على الاثبات[5] بدمشق و بعلبك على
كل كتاب تسجيل و شهود الطريق قريب الخمسة عشر درهما ، فرأى ذلك ١٥
يشق عليه و لم تسمح نفسه به ، فقيل له : انت ليس لك نية تبيع هذا الملك
و لا ترهنه ، و المصلحة انك توقفه على نفسك مدة حياتك ، ثم بعدك على
اولادك ان كان لك ولد و إلا على وجوه البر ؛ فتجمع هذه الأملاك

(١) ا : دشنية - ك (٢) ب : مائة - ك (٣) ب: فمحق - ك (٤) ب : يصرف - ك .
(٥) ا : الاتياب - ك .

فى كتاب واحد و تحصل الأفراج به فجنح الى ذلك و عمله ، ثم اراد
نقضه كما تقدم فتعذر عليه ، وكان فيه رفق بمن يعامله و يدانيه بصبر بعد
الاستحقاق المدة [1] الطويلة ، و قلّ ان كان يحبس له غريم - رحمه الله وايانا -
و كان فى بداية امره ضعيف الحال [2] لا شيء له و انما اكتسب ذلك [3] بالأسفار [3]
٥ و نماه بالمعاملة [4] مع قلة الخرج و كثرة الدخل [4] فصار له جملة طائلة
[3] و بعض الناس يقول انه ربما وجد شيئا مدفونا و لا اصل لذلك ، و فى الجملة
لم ير بعده من ارباب الأموال يعلمك مثله - رحمه الله [3] .

السنة الثالثة والسبعون وست مائة

دخلت هذه السنة و الخليفة و الملوك على القاعدة المستقرّة و الملك
١٠ الظاهر بالديار المصرية .

متجددات الأحوال

فى خامس عشر المحرم يوم السبت جهزت الشوانى [5] من دار الصناعة [5]
الى دمياط .

و فى يوم الاحد سادس عشره وصل الملك المنصور من حماة الى
١٥ القاهرة و صحبته اخوه الأفضل و ولده المظفر محمود ، فنزل بالكبش و بعث
اليه الملك الظاهر السماط بكماله صحبة الامير شمس الدين الفارقانى استاذ الدار
فوقف فى وسطه لما مد ، فلم يتركه الملك المنصور و سأله حتى جلس

(١) الأصل : المره - ك (٢) ب : من الفقراء - ك (٣-٣) سقط من ب - ك .
(٤-٤) ب : و خرجه قليل و دخله كثير - ك (٥-٥) الاصل : من الصاعة - ك .

ثم وصلت الخلع و غيرها، و اباح له ما لم يبحه لأحد من خواصّه من شرب الخمر و سماع الغناء و سائر الملاهى[١] مبالغة فى اكرامه و احترامه .

و فى سادس صفر ولدت امرأة نصرانية بقصر الشمع محلة بمصر ثلاث بنات فى بطن واحد لكلّ[٢] واحدة منهن مشيمة و متن لوقتهن .

٥ و فى يوم الأحد سابع صفر توجه الملك الظاهر الى الكرك على الهجن، و فى صحبته الامير بدر الدين بيسرى و سيف الدين اتامش[٣] السعدى / و سبب توجهه انه وقع بالكرك برج فأحب ان يكون اصلاحه بحضوره، ٢٠٣ / ب و كان بالكرك ساتين[٤] محكرة بشىء يسير، فأمسكها جميعها ثم عاد الى مصر، فدخلها يوم الثلاثاء ثانى و عشرين ربيع الاول، و لقيه صاحب حماة على العرابى ليلا، فودعه و سار الى حماة . و [٥]قبل توجه الملك ١٠ الظاهر[٥] الى الكرك اعطى الامير شهاب الدين يوسف بن الامير حسام الدين الحسن بن ابى الفارس القيمرى خبز اربعين طواشيا بدمشق، و كان من اعيان الامراء فى الدولة الصالحية النجميه و الدولة الناصرية، و كان بطّالا قد اطلق له من بيت المال فى كل يوم عشرين درهما لنفقته و كلفته .

ذكر هرب رئيس الاسكندرية و من معه من عكا ١٥

قد تقدم القول بكسر الشوانى و اسر من كان فيها، و لما اسروا

(١) ب . الملاذ - ك (٢) و فى الأصل : كل (٣) الأصل : اتامش، بالسون - ك .
(٤) ا، ب : ساتينا - ك (٥-٥) ب : قبل توجهه - ك .

بعث بهم الى عكا طلبا للفداء ، فامتنع الملك الظاهر من فدائهم ، و قال:
انى قد استغنيت عنهم . و كتب اليهم ان يسعوا فى فداء انفسهم ، و من فدى
نفسه شنقته و دام الحال على ذلك ، فمات من مات و هرب من هرب ،
فكتب الملك الظاهر الى الامير عزّ الدين العلائى نائب السلطنه بقلعه صفد
٥ بأن يوسّع الحيلة فى خلاصهم ، فكتب الى ابن حمرين[١] من الفرنج بعكا
و وعده بألف دينار ان سعى فى خلاصهم ، فدسّ المذكور اليهم مبارد[٢]
قطعوا بها شباكا فى البرج الذى هم فيه ، ثم اخرجوا من الباب ليلا ،
و عليهم زىّ الفرنج الى مركب قد اعدوا[٣] لهم ، و ركبوه الى ساحل عيّن
لهم ، فوجدوا [خيل البريد معدّة لهم ، و ركبوا و غيروا زيهم و تلثّموا
١٠ و دخلوا[٤]] صفد سرا لم يشعر بهم احد و بعث بهم العلائى[٥] ملتمين بحيث
لا يعرفون ، فوصلوا الى القاهرة فى ربيع الاول ، وهم الرئيس شهاب الدين
ابو العباس المغربى و شهاب الدين محمد بن الموفق رئيس الاسكندرية
و زين الدين اخوه ، و الرئيس سيف الدين ابو بكر بن اسحاق . وكان توفّى
من المأسورين بعكا و قبرس سيف الدين محمد بن المجاهد و سيف الدين بن
١٥ ابى سلامة رئيسا الاسكندرية ، و شرف الدين علوى رئيس دمياط ، و من
٢٠٤/الف / رؤساء مصر [نجم الدين نجم بن[٤]] سيف الدولة الحلى[٦] ، و سيف الدين
ابو بكر بن المخلص ابراهيم بن اسحاق ، و جمال الدولة يوسف بن المخلص ،
و سيف الدين محمد بن نور الدولة على بن المخلص و غيرهم ، و الباقون منهم

(١) ب : الى حمرين - ك (٢) ا : مبادر - ك (٣) ب : اعد - ك (٤) زيادة فى
ب - ك (٥) ا : العلائى - ك (٦) ا : الحلى - ك .

من تحيل و هرب و منهم من توفى و منهم من بقى [فى الأسر] بجزيرة قبرص ، و لما وصل الرؤساء الذين سلموا كان الملك الظاهر بالكرك ، فلما عاد احضرهم و وبخهم على تفريطهم ، فقال له شهاب الدين رئيس الاسكندرية : قضاء الله لا يرد بحيلة . فاستحسن منه ذلك و خلع عليهم .

و فى سابع عشر ربيع الآخر عاد ابن غراب[1] و صارم الدين اربك ٥ و جماعة من الاحاد و العرب و المماليك من برقة ، و معهم منصور صاحب قلعة طلميثة و مفاتيحها معه .

و فى سادس و عشرين ربيع الآخر خرج الملك الظاهر لرمى البندق ، و ترك فى القلعة نائبا عنه الامير بدر الدين ايدمر الوزيرى ، فأقام خمسة ايام ثم عاد الى القلعة . و سبب عوده ان بعض العرب اطلع على ان جماعة ١٠ من التتر يكاتبون ، ثم ردف ذلك[2] ان كتبت ورقة و ألقيت[2] [فى] موضع جلوسه ، و عقيب ذلك ان والى غزة امسك ثلاثة نفر ، و معهم بدوى فى خان حماق قد خرجوا من القاهرة لقصد التتر ، فأنكر الخانى كلامهم ، فعرّف الوالى بهم فأخذهم و وجد معهم كتبا ، فسيرها[3] الى القاهرة و وقف الملك الظاهر على الكتب ، فوجدها من عند قحقار[4] الحموى و موغان بن منكورس ١٥ و سرىعا و طغرى برمش[5] و ابوك[6] و برمش و بلبان محلى و العلائى[7] المرتد[8]

---

(١) كذا فى ب ايضا و قد ورد فيما سبق ابن عران (٢ - ٢) ا : كتب ورقة العيب - ك (٣) ب : فسيرهم - ك (٤) الاصل : محار - ك (٥ - ٥) ب : منكوسرىعا و لمغرى بورى وطغرى برمش - ك (٦) ا : اتوك - ك (٧) كذا - ك . (٨) ا . و المريد - ك .

و بلاغا و طعبنى و ايبك و سنجر الحواشى التركى : فقبض عليهم و قابلهم بما فعلوا ؛ فأقروا فكان آخر العهد بهم .

و فى يوم الاثنين حادى عشر جمادى الاولى توجه الملك الظاهر و ولده الملك السعيد الى جهة [١] البحرية للصيد [١] فى الخراريق و دخل الاسكندرية ،
٥ فشكى اليه واليها شمس الدين بن باخل ، فضربه و أخذ خطه بخمسين الف دينار ، و هدم له بستانا كبيرا وقف عليه نفسه حتى هدمته العامة ، و اقرّه على الولاية فقط ، و فوّض امر الجيش [٢] و الديوان الى الطواشى بهاء الدين
٢٠٤/ب / صندل مشيّد دار الطراز ، و عاد نهار الخميس خامس جمادى الآخرة .

و فى رابع شعبان رحل الملك الظاهر بالعساكر نحو الشام ، فوصل
١٠ دمشق يوم الخميس تاسع عشرين منه ، ثم خرج قاصدا بلد سيس و عبر اليها الدربند [٣] ، فملكها و ملك اياس و المصيصة و ادنة ، و كان دخول العساكر الى سيس يوم الاثنين حادى عشرين شهر رمضان ، و خروجهم منها فى العشرين من شوال بعد ان قتلوا [٤] من الارمن و اسروا [٥] خلقا كثيرا لا يحصى [٥] ، و غنموا من البقر و الغنم ما بيع بالمجان ، و أقام الملك الظاهر
١٥ بجسر الحديد الى ان انقضى شوال و ذو القعده ، و رحل فى العشر الأول من ذى الحجة ، فدخل دمشق يوم الثلاثاء خامسه ، و أقام بدمشق الى ان دخلت سنة اربع و سبعين .

الاعجوبة : فى السابع و العشرين من شعبان و قع رمل بمدينة الموصل

(١-١) ب : البحيرة للتصيد - ك (٢) ب : امر الخمس - ك (٣) ا : الدربيد - ك .
(٤) ا : ملوا - ك (٥ - ٥) ب : حلقا لا يحصون - ك .

ظهر من القبلة و انتشر يمينا و شمالا حتى ملأ الأفق و عميت الطرق ، فخرج العالم الى ظاهر البلد بتلعها[1] و بمشهد يحي بن قاسم ، و لم يزالوا يبتهلون الى الله تعالى بالدعاء الى ان [2]كشف الله [ذلك] عنهم[2] .

و فى هذه السنة بعث ابغا الى الروم تقونوين عوضا عن اجاى و معه اربعين رجلا من خواصه ، و أمره ان يكتب جميع اموال الروم و يضبطها ، ٥ و لا يحكم البرواناة و لا غيره من امراء الروم إلا بحضوره ، و لا يصدرون إلا عن رأيه ، فلما وصل حضر مجلسه جميع امراء الروم و قدموا له الهدايا و التحف خصوصا البرواناة ، و طاف تقونوين جميع بلاد الروم و حصل منها اموالا جسيمة و حملها الى ابغا ، و لما رأى البرواناة تمكن تقونوين ذل له و استكان و بذل له الطاعة . ١٠

و فيها توفى ابراهيم بن احمد بن يوسف بن جعفر بن عرفة بن المأمون ابن المرمل بن قاسم بن الوليد بن عتبة بن ابى سفيان صخر بن حرب بن امية ابن عبدشمس بن عبدمناف ابواسحاق المعروف بظهيرالدين بن شيخ الاسلام القرشى الأموى ، و مولده بدمشق فى ثالث عشر ربيع الاول سنة خمس و عشرين و ست مائة ، / سمع و حدث ، و بيته معروف بالحديث و الرواية ١٥ ٢٠٥ / الف و الديانة و الرئاسة و الامرة و التقدم ، و كانت وفاته فى رابع عشرين جمادى الآخرة ، و دفن من يومه بمقابر باب النصر - رحمه الله تعالى .

ابراهيم بن شروة بن على بن مرزبان[3] بن كلول حكو ابو اسحاق الامير

(١) ا : تلعها ، ب : بتلعها - ك (٢-٢) كسف دلك - ك (٣) ا : ورنان - ك .

سيف الدين [١] الزهيرى الجاكى [١] توفى ببعلبك قبل طلوع الشمس من يوم الخميس رابع عشرين شهر رجب ، و دفن من يومه ظاهر باب حمص من مدينة بعلبك ، و قد نيف على السبعين سنة من العمر - رحمه الله تعالى . و كان من الامانة و الحشمة و شرف النفس [٢] و صدق اللهجة [٢] على طريقة

٥ لا يدانيه فيها غيره . حكى لى غانم بن العشيرة [٣] انه كان متولى حلب عند قصد التتار لها ، و لما هجمت المدينة صعد الى القلعة و [٤] احضر [٢] غلمانه [٢] صناديق [٤] [٢] من داره [٢] رموها [٥] فى خندق القلعة [٢] لضيق الوقت عن ادخالها الى القلعة [٢] وكذلك غيره ، ثم سيّر غلمانه ليحضروا له شيئا من تلك الصناديق ، فخرجوا و القتال يعمل ، فقاتلوا و لا زالوا حتى [٤] احضروا صندوقا [٤] ، فلما فتحه

١٠ وجد فيه ذهبا [٢] و دراهم [٢] و حوائص و اشياء فاخرة و ما هَوّلَهُ ؛ [٦] فقال له غلمانه [٦] : انت محتاج خذ منه شيئا و لو على سبيل القرض . فأبى و لا زال ينبشه حتى وجد فيه شُطْفَة رنك [٧] بعض الامراء ، فسير اليه عرّفه فحضر [و] تسلّمه ، و كان ولى حران [٢] فى الايام الناصرية [٢] و امير جندار الملك [٨] العزيز بن الملك الناصر ، و توجه معه الى هولاكو و بعد اخذه [٩] قلعة حلب

١٥ جعله هولاكو امير شكار و سلم اليه الجوارح و غيرها ، [٢] و كان عنده محترما خلاف* [٢] وكان الملك الظاهر يحترمه و يثنى عليه و يصفه بالعفة و الامانة

(١-١) ا : الزهرى الجانى - ك (٢-٢) سقط من ب - ك (٣) ب : العشرة - ك .
(٤-٤) ب : احضر صندوق - ك (٥) ب : رماها - ك (٦-٦) ب : فقالوا له - ك .
(٧) السطفة علم فيه صورة درجة الامير ، و رنك لغة فارسية بمعنى الدرجة - ك .
(٨) ب : عند الملك - ك (٩) ب : احد - ك (*) كذا فى الاصل - ك .

و الحشمة

و الحشمة - رحمه الله تعالى ، و خلف اولادا منهم الامير علاء الدين احمد اخذ خبزه و ولى بعده مكانه [١]و سيأتى ذكره ان شاء الله تعالى[١] .

احمد بن موسى بن يغمور بن جلدك ابو العباس الامير شهاب الدين ابن الامير جمال الدين ، كان معروفا بالشهامة و الصرامة ، ولاه الملك الظاهر - رحمه الله تعالى - المحلة و اعمالها من الغربية ، فهذّبها[٢] و مهّد قواعدها و اباد ٥
من بها من المفسدين [١]و الدعار[١] ، و قطع من / الايدى و الارجل ما لا يحصى ٢٠٥ / ب
كثرة و شنّق و وسّط و اباد بحيث افرط فى ذلك ، فخافه البرئ و السقيم و تمكنت مهابته فى صدور اهل عمله و من جاورهم . توفى بالمحلة فى رابع عشرين جمادى الاولى ، و حمل الى القرافة . فدفن بتربتهم فى الثامن
و العشرين منه ، و كان عنده كرم [١]و رياسة و حشمة[١] و سعة صدر و بر ١٠
من يقصده ، و له نظم[٣] و عنده المام بالفضيلة - رحمه الله - و تجاوز عنه[٤] ،
[فمن شعره :

و بى اهيف وافٍ و فيه محاسن ... بدت و عليها للعيون تهافت
يمتى فى ضياء الدين كالبدر وجهه ... و بينهما للناظرين تفاوت
و أعجب ما شاهدته فيه انــه ... يكلم قلبى لحظه و هو ساكت ١٥

و قال فى غلام عبرى من ابيات :

تحكم فى الالباب حتى رأيته ... ينظّم حبّات القلوب قلائدا

(١ - ١) سقط من ب - ك (٢) ا : فهدبها - ك (٣) ب : نظم جيد - ك (٤) باقى الترجمة ليس فى ب - ك .

و قال فى غلام يمد الشريط :

و بى زيّنا كالبدر و الظبى بهجة و جدّا بقلبى ناره و هو جنّتى

منعم خـــدّه كاللجين بياضه يمد نُضاراً[١] كاصفرارى و دقتى

و قال و كتب بها الى الامير بدر الدين بيليك الخزندار الظاهرى و قد

٥ اهدى اليه شاهينا بدريا :

يا سيـد الامراء يا من قـد غدا وجه الزمان بـه جميـلا ضاحكا

وافى لك الشاهين قبـــل اوانـه ليموز قـــل الحائمات ببـابكا

حتى الجوارح قد عدت بدريـة لـمـا رأت كل الوجود لدالـكا

و له يخاطب صاحبا له ورد عليه من الاسكندرية الى المحلة :

١٠ ان صدرتم عن منزل فلكم فيـــه ثناء كنشر روض بهى

او وردتـم فـللمحبّ الـذى من آل موسى فى الجـانب الغربى[٢]]

بيمند بن بيمند بن بيمند متملك طرابلس توفى[٣] بها فى العشر الاول

من شهر رمضان المعظم ، و دفن فى كنيستها ، و تملك ولده بعده[٤] كان حسن

الشكل مليح الصورة ، رأيتـه ببعلبك فى سنة ثمان و خمسين و ست مائة ،

١٥ و قد حضر الى خدمة كتبغا [٥]نوين[٥] و صعد الى قلعة بعلبك و دارها و حدثته[٦]

نفسه انه يطلبها من هولاكو و يبذل له ما يرضيه و شاع ذلك عنه ببعلبك ،

فشقّ على اهلها و عظم لديهم فحصل [٥]بحمد الله و منته[٥] من كسرة التتار

[٥]فى آخر الشهر المـذكور[٥] ما امنهم من ذلك ثم لما ملك الملك المنصور

(١) الاصل : نصارا - ك (٢) آخر المحرم فى ب - ك (٣) ب : هلك - ك (٤) زاد فى ب : لعنه الله - ك (٥ - ٥) سقط من ب - ك (٦) ب : اطمعته - ك .

سيف الدين قلاوون - رحمه‌الله - طرابلس و فتحها فى سنة ثمان و ثمانين
و ست مائة نبش الناس عظام [١] سيمد [١] المذكور من الكنيسة و ألقوها فى
الطرقات و اطرابلس [٢] فى الحقيقة عند الفرنج انما هى لامرأة من اولاد [٣]
صنجيل الذى افتتحها اولاً و اخذها من بنى عمّار و هى فى الجزائر فى قلعة
لها هناك ، [٤] و استنابت هى او جدّها جدّ هذا [٤] ، فاستولى لبعدها عنه ، ٥
و كان من شياطين الفرنج و دهاتهم و تداولها اولاده من بعده ، و كان
ابن صنجيل خرج من قلاعها لأمر اوجب ذلك و ركب البحر ، فتوقفت
عليه الريح و نفد زاده ، وكاد يهلك هو و من معه و قرب من طرابلس
وسيّر الى صاحبها اذ ذاك و سأله ان يأذن له [١] فى النزول فى ارضه
و [١] الاقامة فى البر بمقدار ما يستريح و يتزود فأذن له . فنزل بمكان الحصن ١٠
المعروف به [الآن و هو حيث بيت طرابلس الحديدة [٥]] و باع و اشترى
فنزل اليه اهل جبه يشترى و سائر تلك النواحى و جميعهم نصارى و اطمعوه
فى البلد و عرّفوه ضعف صاحبه و عجزه عن دفعه ، فأقام و بنى الحصن
المعروف به و تكثر باهل بلاد طرابلس و اتفق اشتغال ملوك الشام
و نواب الدولة المصرية به [٦] فعم و تمّ [٦] مراده و صار طرابلس مدة زمانية ١٥
فتوجه ابن عمار الى السلطان ملكشاه السلجوقى يستنجد منه [٧] ، فلم يحصل
له مقصود فأخذت منه طرابلس و انتقل بأمواله و ذخائره الى عرقا .

(١-١) سقط من ب - ك (٢) ا : الطرابلس - ك (٣) ب : بنات - ك (٤-٤) ب :
و استنابت جد هذا - ك (٥) من ب - ك (٦-٦) ب : عنه فتم - ك (٧) ب :
به - ك .

و استفحل امر الفرنج بالساحل فلم يمكنه مجاورتهم فانتقل [١] الى حصن [١] الحوابى و كان له فأخذ عرقا متملك طرابلس - و الله اعلم .

[سعد الله بن سعد الله بن سالم بن واصل زين الدين الحموى ، كان فاضلا فى الطب مجربا حاذقا حسن المعالجة متدينا ذا مروءة غزيرة ، و له تقدم فى الدولة ، مولده سنة خمس و ثمانين و خمس مائة ، و توفى فى شوال - رحمه الله تعالى [٢]] .

عبد الرحمن بن محمد [١] بن ادريس [١] بن ابراهيم بن عبدالكريم بن قرناص [٣] ابو محمد جمال الدين بن الشيخ نجم الدين ابى على بن مخلص الدين ابى اسحاق الخزاعى الحموى ، توفى بحماة عشية يوم الاثنين ثانى عشر ربيع الآخر ، و دفن من الغد بالتربة [٤] المعروفة بهم - رحمه الله - و هو فى عشر السبعين .

و ذكره القاضى جمال الدين بن واصل [٥] رحمه الله ؛ فقال : جمال الدين ابوالبركات عبد الرحمن بن الشيخ نجم الدين ابى على الحسن بن ابراهيم بن قرناص كان رئيسا كبيرا كريما ذا نعمة واسعة ، و داره مأوى القاصدين اليه و الواردين عليه و اللازمين من الاصحاب له مع ديانة تامة ، و حسن طوية ، و طلاقة وجه لم يكن فى بلده فى وقته من يضاهيه فى ذلك ، مولده سنة عشرين و ست مائة ، و توفى فى جمادى الاولى سنة ثلاث و سبعين و ست مائة ، و دفن بالمدرسة التى انشأها جده الرئيس مخلص الدين ابراهيم بن عبدالكريم ابن قرناص ظاهر حماة - رحمه الله تعالى .

(١-١) سقط من ب - ك (٢) هذه الترجمة ليست فى ا - ك (٣) ا : قرياص - ك .
(٤) ا : بالبرنة - ك (٥) هو محمد بن سالم بن نصرالله الحموى توفى سنة ٦٩٧ - ك .

عبد الله

عبد الله بن محمد بن عطاء ابو محمد شمس الدين الحنفي توفي بدمشق / يوم ٢٠٧ / الف
الجمعة ثامن جمادى الاولى ، كان والده شرف الدين محمد حنبلي المذهب ،
و كان يتغالى في والدي - رحمه الله - و يحبه محبة [1]عظيمة[1] مفرطة و بسببه
انتقل الى بعلبك [1]و استوطنها مدة سنين[1] ، و قرأ ولده شمس الدين القرآن
العزيز على والدي و استأذنه والده شرف الدين محمد فيما يشتغل به ولده ٥
المذكور ، فأشار عليه ان يشغله في الفقه على مذهب ابي حنيفة - رحمة الله
عليه ؛ فاشتغل و حفظ القدوري و رحل الى دمشق و تفقه بحيث صار
المشار اليه في الحنفية ، و تولى تدريس مدارس عدة ، و ناب في الحكم بدمشق
عن قاضي القضاة صدر الدين احمد بن سني الدولة - رحمه الله ، و من بعده
من القضاة ، فلما رتّب الملك الظاهر - رحمه الله - القضاة من المذاهب الأربعة ١٠
سيّر له تقليدا بقضاء القضاة بدمشق [المحروسة [2]] و اعمالها ، فباشر ذلك
و انتقل من النيابة الى الاستقلال ، و ذلك في سنة اربع و ستين ، و اتفق حوطة
الملك الظاهر على الاملاك و بساتين دمشق ، و قعد في دار العدل و جرى
الحديث في هذا المعنى بحضور القضاة و جماعة من العلماء و المشايخ و غيرهم ؛
فكل ألان [3] القول و خشي سطوة الملك الظاهر إلا القاضي شمس الدين ١٥
المذكور - رحمه الله ، فانه بالغ في الصدع بالحق و لم يخش إلا الله تعالى ،
و قال : لا يحل لمسلم ان يتعرض الى هذه الاملاك و لا البساتين فانها
بيد اربابها و يدهم ثابتة عليها . فغضب الملك الظاهر لهذا القول ، و قام
من دار العدل ، و قال : اذا كنا ما نحن [4] مسلمين ايش قعودنا . فشرع

(١-١) سقط من ب - ك (٢) زيادة في ب - ك (٣) ا : الآن - ك (٤) ا : نحنا - ك .

الامراء يلاففوه و قالوا: لم يقل ان مولانا السلطان ما هو مسلم و انما قال ما يحل لمسلم التعرّض الى املاك الناس. فلما سكن غضبه قال: اثبتوا كتبنا عند هذا القاضي الحنفي و تحقق صلابته في الدين فعظم في عينه. و اما القاضي شمس الدين - رحمه الله - فلم يتأثر[1] و لا التفت و عصمه الله منه

٥ بحسن قصده، وكان القاضي شمس الدين من العلماء الأعيان تام الفضيلة

٢٠٧ / ب وافر الدّيانة كريم الاخلاق حسن العشرة / كثير التواضع عديم النظير قليل الرغبة في الدنيا، يقتنع[2] منها باليسير و لا يحابي احداً في الحق، و اشتغل عليه خلق كثير و جم غفير [كان مرضه - و هو صغير ببعلبك - مرضا اشفى منه و والده بدمشق في شغل له، فسيرت والدته اليه تقول: الحق ولدك

١٠ عبد الله فانه هالك. فبطل ما كان بصدده و حضر الى بعلبك، فرآه في حال اليأس منه فحضر عند والدي فسلم عليه و اخبره بما شاهد من حال ولده، فقال له: طيب قلبك فان ولدك يبرأ باذن الله تعالى و ما عليه بأس. فقام لوقته و سافر و لم يبت تلك الليلة ببعلبك، فقالت له زوجته: تسافر و ولدك على هذا الحال! قال لها: قال لي الشيخ الفقيه. انه يهدي و ما عليه بأس.

١٥ و تم سفره[3]] و[4] مدفنه بجبل قاسيون - رحمه الله و رضي عنه[4].

عثمان بن محمد بن منصور بن ابي محمد بن عبد الله بن سرور ابو عمرو فخر الدين الاميني و يعرف بابن الحاجب، و الحاجب هو جده منصور بن ابي محمد، و مولده بدمشق سنة اثنتين و ست مائة. سمع من جماعة من

(١) ب: فما يتأثر - ك (٢) ب: يقنع - ك (٣) زيادة في ب - ك (٤ - ٤) سقط من ب - ك.

المشايخ الكثير و حدث و توفى فى الرابع من ربيع الآخر، و دفن من الغد
ظاهر باب النصر - رحمه الله ، و للأمينى نسبة الى امين الدولة صاحب صرخد .

محمد بن احمد بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحيم ابو عبد الله عزالدين
الحلبى الأصل المعروف بابن العجمى ، قد تقدم ذكر والده كمال الدين فى
سنة [١]سبع و ستين[١] و ست مائة ، و لما توفى والده رتب عز الدين ولده ٥
فى كتابة الانشاء ، و كان عنده اهلية تامة و فضيلة كثيرة[٢] و مروءة
غزيرة و مثابرة على قضاء حوائج الناس ، [و توفى بدمشق فى هذه السنة
و دفن بمقابر الصوفية الى جانب قبر ابيه - رحمه الله تعالى - و لعله لم يبلغ
ثلاثين سنة من العمر - رحمه الله تعالى - هـ[٣]][٤] و كان عارفا بالفقه على
مذهب الشافعى - رحمه الله ، مشاركا فى علوم كثيرة ، متفننا اكثرها مع ١٠
كثرة الديانة و سعة الصدر ، كثير التعبد و الانقطاع عن الناس ، حفظ
شيئا كثيراً من الكتب المشهورة فى فنون العلوم و درّس بعدّة مدارس
بالقاهرة و غيرها ، و صنف و افاد و برع نظراءه ، و له نظم كثير فمنه :

حكم الغرام و حكمـــه مقبول اى سيـــف لحاظـــه مقتول
فعلام تـنكر ما جنت ألحاظـــه و دمى عـــلى وجناتـه مطلول ١٥
بدر و غصن قدّه و رضابه ذا عاســـل يجنى و ذا معسول
لا غرو ان اضحى القوام مثقفا فسنانه من جفنه مسلول
حلّ اصطبارى عقـــد مبسمه و ما عقـــد الوداد لودّه محلول

(١-١) ب : سبع ستين ، كذا - ك (٢) سقط من ب - ك (٣) زيادة من ب - ك .
(٤) باقى الترجمة ليس فى ب - ك .

اردافه مثـــل الكثيب بحالها لكن محل وشاحـــه مجدول
كيف السبيل الى وصال حبيبه و صـــدوده بعاده موصول

و له ملغزا فى عقرب :

و ما اسم رباعى اذا ما عددته نراه بلا شك يزيد عـــلى عشر
٥ له منزل ان شئت فى ابرج السماء و منزله[1] فى الارض بادٍ لدى حجر
اذا ادركته الشمس يذهب شخصه و تبصره فى الشمس يسعى الى الوكر
معكوسه[2] ستر اذا ما رفعتـــه رأيت جمالا حلّ باريه كالبدر
و تصحيفه ارجوه من خالق الورى عن بـه قولا اذا خفت من وزرى

و قال ايضا - رحمه الله :

١٠ اتراه يدرى فى الهوى و لهىّ به ام عنده خبر الجوى و لهيبه
ام هل ترى ترثى النوى لمقاطع ما زال يوصل دمعه نحيبـــه
صبّ تسربل فى قميص سقامه لما كساه الحب ثوب شحوبه
عجبا له عذبت بفيه مشارب و عذابها سببا الى تعذيبـــه
فحنيـــه لحبيبـــه و سراره لرقيبـه و سقامه لطبيبـــه
١٥ حكم الهوى ان لا يمر بربعهم إلا سقاه بدمعه و غروبـــه[3]
و يظل يطلب منه عن سكانه خبرا و ذاك الرسم غير مجيبـــه
بالله ما يجرى السؤال لمعهـــد افنى الزمان رسومه بخطوبـــه
درست معالمهم فلست مفرقا فى الرسم بين وهاده و كثيبه

(١) و فى الأصل : منزلة (٢) الاصل . معلوسه اى برقع - ك (٣) و فى الأصل : عروبه .

هبّ النسيم على محلّ ديارهم فشممت من رياه عند هبوبه
أرَجًا لأحلهم صبوت له كما يصبو المحب الى لقاء حبيبه
انسيته[1] لمّا بدا بدر الدجى يحكيه صافى نهره و قليبه
فنظرت عند شروقه و غروبه و رأيته بين طلوعه و مغيبه
ندرى الذى قد همت فيه و لم اخف من كيد عذله و وشى رقيبه ٥
فلئن عفا فلطالما قد مرّ لى زمن نعمت بحسنه و بطيبه
و لئن خلا فلكم جوى من شادن[2] يختال بين حرونه[2] و سهوبه
و مشنّف[3] كحل اللحاظ منعم و مهفهف علا القوام رطيبه
غنى الربيع بربعه فكساه من تفضيضه حللاً و من تذهيبه
نبأ[4] لدهر ما تبسّم ساعة إلا و اعقبها بعام قطوبه ١٠
لم ابك اطلالا له و لكننى ابكى على عيش تقضى لى به

و قال - رحمه الله - ملغزا فى قاسم:

سألت محبوبى عن اسمه فقال ما عندى له علم
لكننى ابدى له كنية يعرفها من عنده فهم
ترخيمه وصف لقلبى فان اسقطت منه اولا فاسم ١٥
و عكسه عضو اذا رخموا منى[5] اللحم و العظم
فقلت لا بعت من لفظه تصحيفه[6] تجلى بها الوهم
لله و انظم يا ذا الفتى بفضله قد شهد النظم

(١) الاصل: انسه - ك (٢-٢) الاصل: شادن . . حرونه - ك (٣) الاصل: مستف - ك .
(٤) الأصل: نبا - ك (٥) الأصل: منى فها - ك (٦) الأصل: تصحيفة - ك .

و قال ايضا ملغزا:

يا اولى الفضل و الفضيلة قد اعـــوزنى فى حـل و فى كشف
خبرونى عن اسم جمع[١] و طرف و معكوسه اذا شئت حرف
و هو ان صحّفوه فى الصدر بعض و هو ان حرفوه فى القلب الف
٥ و تراه فـلا تشـكّ بأنى قلت حقا اذا بدا منه وصف
و هو معتـــل طالما صحّح الـــمرء معروف با لخصافة[٢] عطف
يبى العكس منه عن كل واحد هو اذا حقّموه كم فيه الف
اى عذر و قــد اتـاك صريحا لك ان كان فى جوابك خلف

و كتب اليه شخص من اصحابه لغزا ·

١٠ رأيت صبيا قارئا ذا فصاحة يريك آيات النسـاء و يجوّد
فقلت له ما الاسم اطرق ساعة يصوّب نحوى طرفـه و يصوّد
فقال اذا ما رمتـه فهو ظـاهر بـأول ما اتلوه حـين اردّد
فصحفـه بعـد العكس منه فـانـه تراه صحيحا واضحا حين يقصّـد

فأجابـه عنه يقول:

١٥ اظنـك تعنى خادمًا ما لبيبا[٣] و من تنقل الاخبار عنه و تسند
اذا عكسوه فهو ضوء لسـارى و ان حرّفوه فهو للصبّ مسعد
و تصحيفـه انشت حقا بفضله فما ارتاب فيـه لا و لا انزدد
فخذه و دُم ما ناح فى الجو طائر و ما دام ادوار[٤] و ما دام فرقد

(١) الأصل: جميع ـ ك (٢) بالخصافه ـ ك (٣) الأصل: لبينا ـ ك (٤) الأصل: او داو ـ ك .

و قال - رحمه الله - ملغزا ايضا :

ما اسم كلتا بعضيه سماه نعترف متصرف كان فى ملكه غير منصرف

حرفان منه فعل امر لمذكّر و ثلاثة امر لمؤنّث ان حُرّف و باقيه فعل ماض معناه الكذب ، و المشار اليه بالصدق قد عرف له خصائص صفات قد باين بها الحيوان بالشر و رحيل مشهور كاد أن يضاهى برحيل الشمس ٥ و بتسيير[1] القمر و سلوك فى الجوّ اعجب من كل عجيب و هو ان صحّفته و قلّبته تام تكتيب ، و له - رحمه الله - مجيبا :

هو النبى سليمان الذى طهر الا ايمان فى عصره و استحيا الشّرك

هذا الجواب بلا شكّ اتاك فان صحّفت حرفين منه جاءك الشّك[2]]

[محمد بن اسماعيل بن اسماعيل بن جوسلين ابو عبد الله شمس الدين، ١٠ كان رجلا حسنا ، و عنده اشتغال بالفقه و النّحو و غيره ، و توفّى ببعلبك فى بكرة نهار الجمعة خامس و عشرين شهر رجب ، و دفن من يومه بتربة ابن قرقين / بمقابر باب سطحا ظاهر بعلبك ، و هو فى عشر الاربعين - ٢٠٨/ الف رحمه الله تعالى[3]] .

محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن ابو بكر امين الدين الأنصارى ١٥ الخزرجى المحلى النحوى العروضى الكاتب ، ولد فى شهر رمضان المعظم سنة ست مائة ، و توفى ليلة الجمعة ثامن عشر ذى القعدة ، و دفن يوم الجمعة بين القرافتين[4] بالديار المصرية[4] ، قرأ الأدب و برع فيه ، و انتفع به جماعة ؛

---

(١) الأصل يسير - ك (٢) آخر الخرم فى ب - ك (٣) هذه الترجمة فى ب و ليست فى ا - ك (٤-٤) سقط من ب - ك .

و له تصانيف، و كان احد الفضلاء المشهورين، عارفا بعلوم عدة؛ و له نظم حسن و ارجوزة فى العروض و اخرى فى القوافى و غير ذلك، كتب فى مرضه الى بعض معارفه الاكابر يشكو المضائقة و سوء الحال:

يا من[١] الذى عمّ الورى نفعه و من له الاحسان و الفضل

٥ العبد فى منزله مدنفٌ[٢] و قد جفاه الصّحب و الاهل

فروحه البقل و يا ويح من فرّوجه فى المرض البقل

و مات بعد قوله هذه الابيات بثلاثة ايام، وكان له صاحب مرض فلم يعده امين الدين المذكور وكتب اليه:

ان شئت نلت[٣] بابك التشريفا و ان انقطعت فاوثر التّخفيفا

١٠ و وحقّ حبي فيك قدمًا اننى عوفيت[٤] اكره ان[٤] اراك ضعيفا

[محمد بن يحيي بن الفضل بن يحيي بن عبد الله بن القاسم بن المظفر ابو حامد محيي الدين ابن الشهرزورى الموصلى، مولده فى ثامن عشر شهر رمضان سنة تسعين و خمس مائة، كان من اولاد القضاة، و عنده فضيلة، و له نظم حسن، و والده تاج الدين ابو طاهر كان قاضى الجزيره العُمريّة،

١٥ و المحيي المذكور ترك زىّ الفقهاء و تزيّا بزىّ الاجناد، و كانت وفاته يوم الاحد ثانى عشر شهر ربيع الآخر من هذه السنه بالمقس ظاهر القاهرة من الدّيار المصريّة، و بيته مشهور بالرّئاسة و التقدّم، و تولّى القضاء فى الاقطار غير واحد منهم - رحمه الله[٥]].

(١) ب: يادا - ك (٢) و فى الأصل: مدنفا (٣) سقط من ا - ك (٤-٤) ا: ان اكره - ك (٥) زيادة من ب - ك.

[مسلم البرقى البدوى شيخ الفقراء كان/ رجلا صالحا كثير التعبّد ، ٢٠٨ / ب
و له رباط بالقرافة الصغرى ، وكان احد المشايخ المشهورين مقصودا للزيارة
و الدعاء و التبرّك به و اصحابه معروفون . و توفى فى خامس ربيع الاول ،
و دفن من الغد بقرافة مصر الصغرى - رحمه الله[١]] .

٥ منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمدانى الاسكندرى[٢] ابو المظفر
وجيه الدين ابن الشافعى الشيخ الفقيه العالم المحدّث الفاضل ، مولده فى
صفر سنة سبع و ست مائة ، و ولد بالاسكندرية ، سمع من جماعة و حدّث
و ولى الحسبة بالاسكندرية [و درس بها و جمع و صنّف و خرّج و الّف
تاريخا لبلده الاسكندرية[١]] وكان حافظا صالحا حسن الطريقة جميل السّيرة
١٠ محسنًا الى من يرد اليه من الطلبة عفيفًا حسن الاخلاق ليّن الجانب؛ رحل
الى بغداد و اقام بها مدّة ، و له ذيل على ابن نقطة فيما ذيله على كتاب الامير
ابن ماكولا ، و له تاريخ الاسكندرية و تاريخ لمنارة الاسكندرية و غير
ذلك ، وكانت وفاته بالاسكندرية فى ليلة الحادى و العشرين من شوال ،
و دفن من الغد بين العشاوين[٣] - رحمه الله تعالى .

١٥ نصر الله[٤] بن عبد المنعم بن نصر الله بن احمد بن جعفر بن حوارى
ابو الفتح شرف الدين التّنوخى الدّمشقى الحنفى ، مولده فى سنة ثلاث او اربع
و ست مائة ؛ و توفى فى سادس شهر ربيع الآخر بدمشق ، و دفن بمقابر

(١) زيادة من ب - ك (٢) ب : الاسكندرانى - ك (٣) ب : الميناوين - ك .
(٤) اسمه فى الجواهر المضيئة : نصر الله ، و هو الصواب ؛ و فى ا : نصر فقط ،
و الصواب فى ب - ك .

الجوع بسفح قاسيون . وكان فاضلا ديّنا[1] حلوّ النادرة حسن المحاضرة ، على ذهنه من الاشعار و الحكايات و الوقائع شيء كثير ، وله يد فى نظم وليس بذلك ، وكان كبير النفس عالى الهمة كثير الكرم يتجمّل فيما يصنعه لمعارفه و اصحابه من المآكيل[2] ولعله يدعو النفر الواحد و النفرين ، و يحضر
٥ من الاطعمة الفاخرة ما يكفى جماعة كثيرة ، و كان فى غالب اوقاته يمتنع من اكل طعام غيره و قبول هديّة فلمته على دلك ؛ فقال : اشتهى ان اكون حرّاً لا يسترقنى احد باحسانه . و كان فى زمن اولاد شيخ الشيوخ
٢٠٩ / الف / رحمهم الله ، قد تعرّف بهم و صار له قرب منهم[3] و حرمة وافرة بسببهم[3] و عمّر فى آخر عمره مسجدا عند طواحين الاشنان ظاهر دمشق و غرم عليه
١٠ جملة كثيرة و تأنّق فى عمارته ، و كان يدعو معارفه[4] اليه و يبالغ فى الاحتفال على عادته فى سعة صدره[3] و علو همته[3] ، سمع الكثير و كتب بخطه ما لا يحصى و حدّث - رحمه الله تعالى[5] ،] و من نظمه يتغزّل و يصف دمشق :

ما كنت اول مستهام مدنف كلف بممسوق القوام مهفهف
١٥ يردى لواحظه بكل مهنّد ماض و عطفاه بكل منقّف
مستعذب الالفاظ يفعل طرفه فى قلب من يهواه فعل المشرف[6]
شمس الضحى كسفت[7] بنور جبينه خجلا و لو لا حسنه لم تكسف

(١) ب : متدينا - ك (٢) المواكل - ك (٣ - ٣) سقط من ب - ك (٤) ب : من يعرفه - ك (٥) الباقى ليس فى ب - ك (٦) لعل الصواب : المسرف - ك .
(٧) الاصل : كشفت - ك .

انـا واله دنـف بورد خـدوده ... و بغضّ نرجس مقلتيه المضعف
لخذارٍ من طرف كحيلٍ اوطف ... يسبى و من خصرٍ[1] نحيلٍ مخطف
يـا حائرًا ابـدًا يعادل قـده ... ما حيلتى فى الحب ان لم ينصف
ديوان حبّك لم يزل مستوفيـا ... وجدى و اشواقى بحسن يصرف
لك ناطر فتّاك بالعشّاق قد ... اضحى على الهلكات اجمل مشرف ٥
و رشيق قـد عامـل فى مهجتى ... من غير حاصل ادمعى لم تصرف
يا من يروم الوصل من متمنع ... ابداً عـلى عشّاقه لم يعطف
اغرس غصون اللهو مهما تستطيـع فان[2] بدت ثمرات لهوك فاقطف
و اذا طلائع عارضيه بدت فقل ... قف يا عذار بخده و استوقف
و اكشف قناعك ان اردت لذاذة ... لا خير فى اللذّات ان لم يكشف ١٠
لا شىء اعذب من تهتّك عاشق ... فى عشق معسول المراشف اهيف
ان يخف وجدك فالغرام يدعيه ... و الوجد اقتل ما يكون اذا خفى
فاذا بلغت لما تحاول من مُنىً ... بحصاة همّك عن فؤادك فاحذف
يا من على صنم الملاحة عاكفا ... صنم يكون عليه من لم يعكف
اشرفت[3] فيما قـد اتيت و انما ... قـد يدرك اللذّات غير المشرف ١٥
كلّفت نفسك حمل اعباء الهوى ... و من الحبيب خطاب غير مكلّف
يا من يحنّ فى دمشق و وصفها ... لو كنت تعقل كنت غير معنّف
هى جنة الدنيا و يكفى منزهًا ... و فضيلة اوصافها فى المصحف
لله شى الزمر الذى[4] حلوا بـه ... بمياهه و مروجه و الزخرف[5]]

(١) الاصل : حصر ـ ك (٢) الاصل : فاذا ـ ك (٣) الأصل : اشرقت ـ ك .
(٤) و الظاهر : الذين (٥) آخر الخرم فى ب ـ ك .

يوسف بن احمد بن محمود بن احمد بن محمد بن ابى القاسم ابو المحاسن
[الاسدى الدمشقى الملقب[١]] جمال الدين [٢]التكريتى الجد، الموصلى الاب،
الدمشقى المولد، المحلى الوفاة، المعروف بابن الطحان[٢]، المشهور[٣] بالحافظ
[٢]اليغمورى[٢] مولده بدمشق سنة ست مائة [تخمينا[١]]، سمع الكثير بالموصل
٥ و دمشق و مصر و الاسكندرية و غيرها من جماعة من المشايخ وحصل الأصول
و الفوائد [٢]منهم ابو العباس احمد بن سلمان بن ابى بكر بن سلامة بن الاصفر[٢]
البغدادى، و كان عنده فهم و تيقظ، و له مشاركة جيدة فى الأدب و التاريخ
و غيره من علوم متعددة، و جمع جموعا مفيدة، و كتب بخطه الكثير، و كان
كثير البحث و التنقير، جامعا لفنون حسنة، حسن الاخلاق لطيف الشمائل،
١٠ مشغولا بنفسه، و حدّث و صحب الامير جمال الدين موسى بن يغمور – رحمه الله –
و لازمه و عرف به، فلا يعرف إلا بالحافظ اليغمورى، و كان حلو المحادثة
[٤]مليح النادرة[٤] لا تملّ مجالسته. توفى الى رحمة الله تعالى فى ليلة [٢] الاربعاء[٢]
الحادى و العشرين من ربيع الآخر بمدينة المحلّة من اعمال الغربية، و كان
قد قصدها لرؤية [٥] الامير شهاب الدين احمد بن يغمور[٦] المقدّم ذكره، فتوفى
١٥ عنده فى هذا التاريخ، و توفى شهاب الدين من بعده بشهر و يومين على
ما هو مذكور فى ترجمته – رحمهم الله تعالى، و كتب اليه الأديب شهاب الدين
محمد بن عبد المنعم المعروف بابن الخيمى[٧] و كلاهما ارمد:

ابثّك يا خليلى انّ عينى غدت رمداء تجرى مثل عين

(١) زيادة من ب – ك (٢ – ٢) سقط من ب – ك (٣) ب : المعروف – ك .
(٤–٤) ا : مليح النادره – ك (٥) ب : لزياره – ك (٦) هو احمد بن موسى بن
يغمور – ك (٧) توفى سنة ٦٨٥ – ك .

حدثنا

حديثا انت تعرفه بيننا . لأنك قد رمدت و انت عينى

فأجابه الحافظ - [١] رحمه الله تعالى - يقول [١] :

كفاك الله ما تشكو و حيّا محاسن مقلتيك بكل زين
فانى من شفاك على يقين فانى قد شميت و انت عينى

/ و كتب اليه الأديب [٢] شهاب الدين [ابن الخيمى [٣]] المذكور: ٢٠٩ / ب

٥

يا ايها البحر الذى هو سائغ فيه [٤] الشّراب
و الحبر كعب حين ينسب فى العلوم له كعاب
أ ابا المحاسن انت حا فظها فليس لها ذهاب
اضحت و صدرك لوحها الـمحفوظ ما حفظ الكتاب
كل المحاسن و الفضا ئل و العلوم به تصاب ١٠
و كذا الغرائب انت مو طنها فليس لها اغتراب
اشكو اليك و ربما يلتذّ بالشكوى المصاب
ذهب الصبا و ربابه ذاك الزّمان المستطاب
[٥]و تغيّرت منّى العزيزة فى علوم و اكتساب [٥]
و تنكّرت عندى المعا رف و المعارف و الصّحاب ١٥
و سألت لذّاتى الايا ب فلم يكن منها اياب
وا حيبتى ما كان يجمع بيننا إلا التّباب
و بدت عيوب كان من بون [٦] الشباب لها حجاب

(١-١) سقط من ب - ك (٢) ا: الامير - ك (٣) زيادة فى ب - ك (٤) ا: به - ك.
(٥-٥) ا: و يعترت... العلوم و الاكتساب - ك (٦) ب: لون - ك .

وخضبت استر حالتى عنها فما نفع الخضاب
ومن القضايا فى المشيب وكلها فيه صعاب
كحقوق مخدومى جما ل الدين طاب به المآب
قد [1]طال شغل[1] خدمتى إيّاه وَهْوَ لها ثواب
٥ دأبى له إمّا ثنا ء او دعاء مستجاب
او نظم جوهر وصفه فى سلك نظم يستطاب
وبدائع من فضله يبدو بها العجب العُجاب
إلا اجتناب القرب منه فما يضر الاحتساب
[اذا كان للاجلال والاجلال للادوان دأب[2]]
١٠ ومع التجنب فالمو دّة فوق ما معها اقتراب[3]
لخليفتى فى خدمتى وله فيها انتداب
قصد النّزول بظلّه ليكون منه انتساب
فى دار علم حنةٌ تجرى جواريها العِذاب
[4][وللحافظ اليغمورى:
١٥ رجع الودّ على رغم الأعادى وأتى الوصل على وفق مرادى
ما على الأيام ذنب بعدها كمه القرب اساءت العادى
وقال - رحمه الله تعالى:
انا مرآة فان ابصرتمو حسنا انتم بهاء ذاك[5] الحسن

(١-١) ب: كان سعلى - ك (٢) زيادة من ب (٣) ا: اقراب - ك (٤) ليس فى ب ما يأتى - ك (٥) الأصل: ذاك - ك .

اوتروا ما ليس رصوه فقد صدئت ان لم تروها من زمن

قال الحافظ اليغمورى: ذكرت الامير سيف الدين المتند[١] -رحمه الله- زهر السّمرجـــل و حرصته على رؤيه، فلما صار اليه و رأى بهحته كتب الىّ يستدعى:

زهر السّمرحـل ما علمـــت فقـد اشرتَ برؤيتـه ٥

يـدعوك دعوة شيـق فاغـم اجابـة دعوتـه

ان لم تعنـه بنـظـرة اذبلـت يـانـع نضرتـه

قال الحاط: فأحزت هذه الأبيات بيت نأدبا:

حاشـاه ان يـذوى و قـد حلّ الـدى فى ساحتـه[٢]]

١٠ / مرض للأمـير[٣] حمال الدين موسى ن يعمور - رحمـه الله - بعض مماليكه، ٢١٠ / الف و كان يعز عليه معالجة بعض الاطبّاء و اتّفق انّ دلك المملوك توفى الى رحمة الله تعالى فخرج[٤] فى حارتـه حلق عطيم[٥] من الامراء و الاعيان و غيرهم، و حرح الطّبيب الدى عالجه فى الحملة و وقف على شفير القبر، و حعل يقول للحفّار: افعل كدا و كدا؛ فقال له الحـافظ اليعمورى: يا حكيم انت قضيت ما عليه و وصلته الى هنا و ما لك بعد هـدا حديث ١٥ هـدا يتولّاه غـيرك. فضحك بعض الحاضرين و خجل الطّبيب و سمع الامير حمال الدين دلك فطرب له.

---

(١) هو ابو الحسن على بن عمر بن قزل المتوفى سنه ٦٥٦ - ك (٢) آخر الخرم فى ب - ك (٣) ا: الامير - ك (٤) ب: و حرج - ك (٥) ب: كثير - ك.

[١] آخر المجلّد الاوّل من تاريخ الفقير الى الله تعالى الشيخ قطب الدين موسى بن الشيخ الامام الحافظ ابى عبد الله محمد بن ابى الحسين بن عبد الله اليونيني الحنبلي - ايده الله تعالى - و هو ما ذيّل به على مرآه الزمان تأليف الامام شمس الدين ابى المظفر يوسف بن قزغلى بن عبد الله الواعظ ٥ سبط الشيخ الامام جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزى - رحمهما الله تعالى .

و وافق الفراغ من كتابته يوم الاربعاء منتصف سوال سنة تسع و سبع مائة بدمسق المحروسه على يد العبد الفقير محمد بن محمد بن على الصرى الانصارى [٢] عفا الله عنه .

١٠ قرأ هذا المجلد من اوله الى آخره الشيخ الامام الحافظ علم الدين ابو محمد القاسم بن الشيخ بهاء الدين محمد بن بهاء الدين [٣] . . . . ادام الله النفع به ، و بيدى اصلى فصحت المقابلة فى ايام آخرها . . . . سنة تسع و سبع مائة بلده دمسق المحروسه و اجزت له - ايده الله - روايه جميع ما يجوز روايته عنى ، كتبه موسى بن محمد اليونينى - ١٥ عفا الله عنه [١] .

(١ - ١) خاتمة نسخه ب المحفوظة فى خزانة جامعة اكسفورد - ك (٢) هذا هو ابن الصرى المتوفى سنة ٧٢٦ ، انظر الدرر الكامنه ج ٤ ص ١٩٨ - ك (٣) صورة السماع ممحو ؛ هذا هو البرزالى المؤرخ المشهور ، انظر الدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٣٧ - ك .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وقايع سنة ٦٧٤ ه ﴾

السنة الرابعة و السبعون و ستمائة

دخلت هذه السنة و الخليفة و الملوك على القاعدة في السنة الخالية و الملك الظاهر بدمشق .

مجددات الاحوال

فى رابع عشر المحرم بعث الملك الظاهر الامير بدر الدين الخزندار على البريد الى القاهرة لاحضار الملك السعيد فعاد به الى دمشق فى يوم الاربعاء سادس شهر صفر .

و فى الثالث و العشرين من جمادى الاولى فتح حصن القصير وهو بين حارم و انطاكية وكان فيه قسيس عظيم عند الفرنج يقصدونه للتبرك به ، وكان الملك الظاهر قلد امراء التركمان و بعض عسكر حلب بمحاصرته و ذلك فى ذى الحجة سنة ثلاث و سبعين ثم بعث اليه الامير سيف الدين الرومى الدوادار فحصل بينه و بين القسيس مراسلات فيها ضروب من الخداع ألجأه الحال فيها الى النزول اليه . فلما اجتمع به اكرمه سيف الدين و جعل عليه عيونا تمنعه من التصرف و العود الى الحصن من حيث لايشعر و لم يزل يلاطفه بالمواعيد الى ان سلمه و اطلعه و وفى له بما وعده.

ذكر ما ورد من أخبار بلاد الروم

فمن ذلك ان أبغا طلب تقو (١) نوين والسلطان غياث الدين والبرواناة (٢) فخرجوا من الروم فى ذى الحجة من السنة فصادفوا آجاى فى ارزن الروم عائدا من عند أبغا الى الروم، فخافوا منه وقدموا له هدايا كثيرة ثم فارقوه وكان فى صحبتهم مرحسيا (٣) سركيس وهو قسيس يؤثره أبغا ويكرمه، فوصلوا الى أبغا فى اوائل المحرم وهو بأرموا من بلاد آذربيجان نازلا فى الدار التى أنشأها هولاكو وأنشأ الى جانبها كنيسة عظيمة لزوجته طعز (٤) خاتون وبواطن حدرانها مصفحة بالذهب بانواع الجواهر فلما مثلوا بين يديه اتحفوه بما معهم من الهدايا، فكان اول ماقبل هدية مرحسيا (٣) وكان من جملتها جواشن مبدعة الصفة فاعجبته وفرقها على خواصه ثم سأل السلطان غياث الدين عن ابيه (٥) فقال له ابوك مات أوقتل وكان قصده ان يأخذ به من قتله فقال مات وردد (٦) القول عليه مرارا وهو لايغير الجواب الاول، وكان قد تقدمهم خواجا على فاجتمع بهم عند أبغا فتوسط لهم تقو نوين فى عوده الى الوزارة ولولديه تاج الدين ونصير الدين فى ان يرد عليهما أقطاعا على ان يبذل فى كل سنة ألفى بالشت (٧) وسبع مائة فرس يستظهر بها على ماكان يحمل اليه من بلاد الروم فأجاب الى ذلك، وخلع

٢٥/الف

(١) الاصل « نمو » (٢) وهو سليمان بن على بن محمد بن حسن الصاحب معين الدين البرواناه - توفى فى سنة ٦٧٦ شهيدا فى واقعة التتار مع الملك الظاهر - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٥٥ (٣) ا، ب « حسبا » ذكر ابن الفوطى انه ولى جزيرة ابن عمر سنة ٦٦، الحوادث الجامعة ص ٣٤٨ (٤) « طمر » (٥) فى الاصل « ابنه » (٦) فى الاصل « وورد » (٧) بالش وبالشت اسم سكة ذهب —

علبه

عليه وعلى ولديه وعادوا، فلما جلسوا بسيواس(١) بلغهم ان آجاى ضرب نواب البرواناة وضياء الدين بن الخطير، واستأصل أموالهم وتعرض لمن سواهم من الاعيان وعسفهم فكتبوا الى أبغا بذلك فبعث اليه يطلبه.

ذكر ما دبر البرواناة فى اخراج آجاى

على ما كاتب به البرواناة.

اتفقا على أكل مال الروم وانهما يشسآن بى ليخرجانى ويستبدان بها فكتب اليه من هو البرواناة حتى نسمع كلامه فيك، أمره اليك ان شئت أن تقتله وان شئت ان تبقية، وكان البرواناة لما بلغه ان آجاى بعث رسولا فى أمره جعل عليه عينا عن عوده بالجواب فلما قدم الرسول أخذ الى دار البرواناة وأنزل وأكرم وحمل اليه الخمر وأعطى بعض غلمانه دراهم وأمره ان يسرق الكتاب ويحمله اليه ليقف عليه ويعيده اليه ففعل ذلك، فلما وقف على الكتاب سارع فى تجهيز هدية سنية بعث بها الى أجاى ولاطفه بأعذار قبلها منه، ثم ان البرواناة أخذ خطوط وجوه أهل الروم بان آجاى قد عزم على قتله وقتل تقوبوين وتسليم البلاد لصاحب مصر فعاد الجواب باستدعاء آجاى وتقوبوين والبرواناة ومرحسياً (٢) القسيس، والامير سيف الدين طغان البكلربكى (٣) فخاف البرواناة من استصحاب سيف الدين فاقطعه ارزنكان وولاه كفالة السلطان غياث الدين ثم خرج فيمن بقى معه واستصحب معه كل من كان آجاى ظلمه وعسفه ليستصرخوا عليه عند أبغا فوصلوا اليه فى ربيع الاول فلما مثلوا بين يديه وسمع شكوى

= عند المغل» ك (١) فى الاصل «بسيسواس» (٢) فى الاصل «حسيا» (٣) فى الاصل «البكلوبكى».

المتظللين أمر آجاى ان يقيم عنده و قتل من أصحابه سبعة أنفس و انهى مرحسيا (١) الى أبغا ان البرواناة أقطع سيف الدين أرزنجان لكى لا أسكنها و انى ان أقطعها حملت كل سنة خمس مائة فرس عليها خمس مائة فارس نجدة ، فقال له تقونوين انت تلبس البرنس (٢) و لا تليق الاقطاع الا لمن يلبس السراقوج (٣) و ان كنت ترغب فى الاقطاع فاخلع البرنس .

و قال للبرواناة هذا يضيع كل سنة من أموال الروم شيئا كثيرا لأنه يحمى من الفلاحين خلقا يلبسهم البرانس فلا يؤدون الخراج و لا الجزية ، فامر أبغا ان لايحمى أحد فى سائر البلاد لمرحسيا (٤) الا فى ارزنجان لاغير لكونه ساكنا بها ثم عاد الى الروم فى ربيع الآخر ، و لما عاد البرواناة و تقونوين و من معهما الى بلاد الروم ورد عليهم أمر أبغا بخروجهم و نزولهم على قلعة البيرة فرحلوا قاصدين البيرة فنزلوا عليها يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة و عدتهم ثلاثون الفا ، منهم خمسة عشر الفامن المغل مقدمهم نابشى و أقتاى نوين و مقدم عسكر الروم البرواناة ، و مقدم عسكر ماردين و ميافارقين شرف الدين عبدالله اللاوى ، و معهم من عساكر الموصل و شهرزور و العراق طوائف ، ٢٥/ب فوصلوا اليها و نصبوا ثلاثة و عشرين منجنيقا افرنجيا و الرامى به مسلم (٥)، و نصبوا من القلعة عليه منجنيقا فلم يصبه حجره وكان يقع زائدا عنه فقال له الرامى المسلم ، لو قطع الله من ساعدك ذراعا كان أهل البيرة

(١) الاصل « خسيا » (٢) البرنس القلنسوة الطويلة كانت تلبس فى صدر الاسلام - (٣) معرب سرآغوش - غطاء الشعر للرأة و نوع من السة الرأس ، الاصل » السرافوج » (٤) ا « خسيا »(٥) الاصل « مسلما » .

يستتركون

يستتركون (١) منك لقلة معرفتك ففهم اشارته وقطع ذراعا من ساعد المنجنيق ورمى به فأصاب المنجنيق فكسره، وخرج أهل البيرة فى الليل وكبسوا العسكر فقتلوا الكثير ونهبوا وأحرقوا المنجنيقات وعادوا.

وكان البرواناة لما نزل على البيرة بعث أربعمائة فارس يتجسسون أخبار الملك الظاهر ليقتلهم ويعمل السير الى البيرة فاذا سمع بقدومه كبس عسكر المغل بمن معه من عسكر الروم وتوجه الى الملك الظاهر فلما عبرت الاربعمائة الفرات الى الشام وجدوا ثلاثة قصاد وكتب معهم من الملك الظاهر، كتب الى البرواناة تتضمن اننا وقفنا على ما كتبت به الينا، وها نحن على اثر رسلك، فكن على أهبة فيما عزمت عليه من اجتماع الكلمة على العدو المخذول، فاحضروا القصّاد عند اقتاى نوين (٢) فعزم على قتل من فى العسكر من المسلمين فأشار سمعان عليه ان لا يفعل فانهم يلجأون الى اهل البيرة فيقووا بهم على قتالنا فتتركهم الى ان ننفصل ونرحل ونقتلهم فى بعض الاماكن ونقتل معهم البرواناة فأمر بحملتهم الى البرواناة فانكرهم، وقال هذا مكيدة من صاحب سيس فقلوا ذلك منه فى الظاهر وقالوا شأنك والقصاد فقتلهم وطاف برؤوسهم فى العسكر ثم سيرت الكتب الى أبغا من غير علم البرواناه، ولما امتد حصار القلعة وعصيانها أرسل أقتاى نوين الى سيف الدين بكلربكى (٣) وحسام الدين بيجار يستشيرهما فاجاباه هذه القلعة حصينة وعساكر صاحبها قريبة وفيها ذخائر كثيرة وعساكرنا قد ضعفت من الغلاء والوباء والرأى الرحيل فرحلوا يوم السبت سابع عشر (٤) جمادى الآخرة بعد ان أحرقوا

(١) كذا (٢) الاصل « ابنا نوين » (٣) الاصل « بكلو بكى » (٤) عند ابن كثير « فى تاسع عشر ».

بجانيقهم و نهبوا أسواقهم بايديهم .

و لما بلغ الملك الظاهر وهو بدمشق نزول التتر على البيرة انفق على العساكر فوق ستمائة الف دينار ، و خرج يوم السبت سابع عشر جمادى الآخرة و هو يوم رحيل التتر عن البيرة فاتصل به خبر رحيلهم بالقطيفة فنم الى حمص و ترادفت الاخبار عليه بتفريق شملهم فعاد الى دمشق و دخلها يوم الخميس سلخه ثم خرج منها يوم السبت ثانى شهر رجب و معه جميع العساكر و وصل القاهرة يوم الثلاثاء ثامن عشرة وكان قد اجتمع بالقاهرة رسل الملك المظفر صاحب اليمن و رسل الانبرور و رسل الجنوبين و رسل منكوتمر بن تولى خان بن جنكز خان ملك المسلمين من النر و رسل العلان و رسل الاشكرى و عدتهم خمسة و عشرون رسولا فركبوا و تلقوا الملك الظاهر على بركة الجب و رجّلوا و قبلوا الارض فسلم عليهم و أمرهم بالركوب و دخل القلعة .

و اما البرواناة و عساكر الروم فانهم استشعروا (١) من اقنای (٢) بسبب القصاد فلما رحلوا عن البيرة فارقوهم و عبروا (٣) الفرات قاصدين ملطية و بلاد الروم فلما وصلوا أوطانهم تيقنوا ان لا مقام لهم فى الروم مع التتر فأجمعوا رأيهم مع البرواناة على منابذتهم فاستحلف البرواناة حسام الدين بيجار النابترى (٤) و ولده بهاء الدين مقطع دياربكر و شرف الدين الخطير و ضياء الدين محمود اخاه (٥) و امين الدين ميكائيل على ان يكونوا مع الملك الظاهر يعادون من عاداه و يوالون من والاه فلما بلغ ذلك مجد الدين اتابك و جلال الدين المستوفى انكرا على البرواناة و لما اطلع

٢٦/الف

(١) فى اصل ك « استشعرا » كذا (٢) الاصل « ابتائى » (٣) الاصل «عبروا» (٤) الاصل « النا » بلا نقط (٥) الاصل «واخاه» .

الامير

الامير سيف الدين بكلربكى (١) على ذلك لزم بيته ثم سير البرواناة رسولا بنسخة اليمين بدعاء نور الدين برز و يطلب من الملك الظاهر عسكرا يستعين به و ان يكون السلطان غياث الدين على ما هو عليه من الجلوس على التخت على ان يحمل له ما كان يحمله الى التتر فأجابه الملك الظاهر بالشكر و الاعتذار بأن العسكر لا يمكنه الدخول الى هذه البلاد الا بعد انقضاء الربيع و يقع العزم على التوجه اليك ان شاء الله تعالى .

ذكر استئصال شأفة (٢) النوبة

كان داود ملك النوبة أغار على سرح عيذاب سنة احدى و سبعين و قتل من فيها من التجار و وفد على الملك الظاهر شكندة ابن عم داود متظلما منه و زعم ان الملك كان له و انه تغلب عليه فلما استقر الملك الظاهر بقلعة الجبل (٣) بعد عوده من الشام تقدم الى الاميرين عز الدين أفرم و شمس الدين الفارقانى بالمسير الى النوبة و اصحبهما ثلاثمائة فارس و شكندة و أمرهما بتسليم البلاد اليه على ان يكون ربعها للملك الظاهر فخرجوا يوم الاثنين مستهل شعبان فوصلوا دنقلة فى ثالث عشر شوال فخرج اليهم ملكها داود و أخوه جنكو ومن عندهما على النجب الصهب بايديهم الحراب و ليس عليهم ما يقى من السهام (٤) غير اكسية سود تسمى الدكاديك فانهزموا و قتل منهم مالا يحصى و أسر اكثر (٥) مما قتل، و بيع الرؤوس من السبي بثلاثة دراهم وعراوا منهم ألف نفر للسطان، و انهزم داوّد و قطع النيل بأمه و أخته الى البر الغربى،

---

(١) الاصل « بكلوكى » (٢) اصل. استيصال شاتة » كذا - والصواب « شأفة » ففى تاج العروس (شأف) استأ صل الله شأفته اى ازاله من اصله (٣) الاصل الخيل» (٤) الاصل « بقى للسهام » (٥) الاصل « اثر » .

ثم هرب فى أثناء الليل الى بعض الحصون فركب الافرم والفارقانى بمن معهما وسارا فى طلبه ثلاثة أيام مجدين فلما احس بهم ترك أمه وأخته وابنة اخيه جنكو ونجا بنفسه وابنه واخذوا حريمه ورجعوا الى دنقلة وملكوا شكندة ورتبوه على(١) كل بالغ فى البلاد دينارا فى السنة جزية وان يحمل الى السلطان فى كل سنة عدة كثيرة من الهجن والبقر والعبيد وقرروا مع صاحب بلاد الجبل وكان مباينا لداؤد ان يكون دوويريم ، وهما قلعتان حصينتان بغرب اسوان بينهما سبعة أيام خاصا للملك الظاهر ، وفوضوا اليه نيابة السلطنة فيها ومتى قصده عدو نجدته العساكر ، ثم عاد الاميران ومن معهما الى القاهرة فى خامس ذى الحجة ومعهما اخو الملك داود فى برج بقلعة الجبل ثم وصل بعد ايام ام داؤد واخته وابنة اخيه فحبسوا ، ثم وصل السبي فبيع بمائة وعشرين الف درهم ، وأمر الملك الظاهر ان لايباع منهم شيء على يهودى ولا على نصرانى وان لا يفرق بين المرأة واولادها ، ولما هرب الملك داؤد قصد صاحب الانواب وهو ملك ملوك النوبة فقبض عليه وسيره الى الملك الظاهر فوصل يوم الثلاثاء ثانى المحرم سنة خمس وسبعين فحبس فى بعض أبراج القلعة وتقدم السلطان الى الصاحب بهاء الدين باستخدام عمالٍ على ما يستخرج من الجزية والخراج بدنقلة وأعمالها وان يحمّل اليها من فوض(٢) الصناع والفلاحين والبياعين . ٢٦/ب

وفى العشر الآخر من شهر رجب شنق الطواشى شجاع الدين عنبر المعروف بصدر الباز ، وسبب ذلك انه كان من خواص الخدام المباشرين لدور الملك الظاهر فبلغه عنه انه يشرب الخمر بالبلعة(٢) مع جماعة من الخدام

(١) كذا ولعله « رتبوا » (٢) كذا .

فأحضره (١)

فأحضره ليلا و قام اليه بنفسه و لكمه و أمر بعض الفراشين بشد كتافه بطنب و شنقه بالميدان الاسود و شنق تلك الليلة خمسة من الاجناد كانوا تخلفوا عن العرض بحمص، و شفع فى جماعة اخرى تخلفوا فحبسوا فى خزانة البنود، و امر بمن كان يحضر معه فى الشراب من الخدام فقطعت ايديهم و ارجلهم من خلاف و سملت (١) اعينهم وكانوا اربعة عشر نفرا فمنهم من مات و منهم من سلم .

و فى يوم الخميس ثانى عشر ذى الحجة عقد نكاح الملك السعيد ناصرالدين محمد بركة بن الملك الظاهر على ابنة الامير سيف الدين قلاوون الالفى الصالحى بالايوان فى القلعة على صداق خمسة آلاف دينار المعجل منها الفا دينار معاملة، و توكل فى قبول النكاح عن الملك السعيد الامير بدرالدين الخزندار ، و توكل عن الامير سيف الدين قلاوون فى العقد الامير شمس الدين الفارقانى ، وجرى العقد بحضور الملك الظاهر و الوزراء و القضاة و أعيان الشهود و الامراء و أعيان الأجناد، وكتب الصداق محى الدين عبد الله بن عبد الظاهر (٢) و قرأه فى المجلس فخلع عليه و أعطى مائة دينار .

مضمون الصداق و صورته

الحمدلله موفق الاملاك لاسعد حركة ، و مصدق الفأل لمن جعل عنده أعظم بركة ، و محقق الاقبال لمن أصبح نسيبه سلطانه و صهره ملكه ، الذى جعل للاولياء من لدنه سلطانه (٣) نصيرا ، و ميز أقدارهم باصطفاء تأهيله حتى حازوا بغى (٤) او ملكا كبيرا ، و أقر نخارهم بتقريبه حتى أفاد شمس آمالهم ضياء و زاد قمرها نورا ، و سر به وصلتهم حتى أصبح فضل الله عليهم بهاه (٥) عظيما و أفضاله كثيرا ، فهى أسباب التوفيق

(١) الاصل « شملت » (٢) توفى سنة ٦٩٠ (٣) كذا (٤) كذا ولعله « حازوا بغى »
(٥) كذا ولعله « بها » .

الآجلة و العاجلة (١) و جاعل ربوع كل املاك من الاملاك بالشموس و البدور و الاهلة آهلة، جامع اطراف الفخار لذوى الايثار حتى حصلت لهم النعمة الشاملة ، و حلت عندهم البركة الكاملة .

نحمده على ان أحسن عند الاولياء بالنعمة الاستيداع ، و اجل لتأملهم الاستطاع و كمّل لاختيارهم الاجناس من العز و الانقطاع ، و آتى آمالهم مالم يكن فى حساب من الابتداء بالتحويل و الابتداع ، و نشهد أن لا اله الا الله وحده لاشريك له شهادة حسنة الاوضاع ، ملئة بتشريف الالسنة و تشنيف الاسماع ، و نصلى على سيد نا محمد الذى أعلى الله به الاقدار ، و شرف به الموالى و الاصهار ، و جعل كرمه دارا لهم فى كل دار ، و نخره على من استطلعه من المهاجرين و الأنصار مشرف الانوار ، صلى الله عليهم صلاة زاهية الازهار يانعة الثمار (٢) .

و بعـــد فلوكان اتصال كل شىء بحسب المتصل به فى تفضيله لما استصلح البدر شيئا من المنازل لنزوله ، و لا الغيث شيئا من الرياض لهطوله ، و لا الذكر الحكيم لسانا لترتيله، و لا الجوهر الثمين شيئا من التيجان لحلوله. لـكن ليشرف بيت يحل به القمر، و نبت يزوره المطر ، ٢٧/الف و لسان يتعوذ بالآيات و السور ، و نضار يتجمل باللآلى و الدرر، و كذلك تجملت برسول الله صلى الله عليه و سلم أصهاره من أصحابه ، و تشرفت أنسابهم بأنسابه ، و تزوج صلى الله عليه و ســلم و تمت لهم قربة الفخار ، حتى رضوا عن الله و رضى عنهم .

و المترتب على هذه القاعدة افاضة نور يستمده الوجود ، و تقرير امر يقارن الاخبية منه سعدالسعود ، و اظهار خطبة تقول(٣) الثريا لا نتظام

(١) فى اصل ك «العاجلة و العاجلة» كذا (٢) الاصل «النهار» (٣) كذا و لعله «تفوق»

عقودها ، كيف و ابرام وصله يتجمل بترصيع (١) جوهرها متن السيف ،
الذى يغبطه فى ايداع هذه الجوهرة كل سيف ، و نسيج صهارة يتم بها
ان شاء الله كل أمر شديد(٢)و يتفق بها كل توفيق تخلق(٣)الايام و هو جديد،
و يختار لها أبرك طالع وكيف لا تكون البركة فى ذلك الطالع و هو
سعيد . و ذاك بان المراسيم الشريفة السلطانية أرادت ان تخص
المجلس السامى الاميرى و نعوته بالاحسان المبتكر تمرده بالموهبة التى
يرهف بها منه الحد المنتضى و يعظم الجد المنتظر ، و ان يرفع من
قدره بالصهارة مثل ما رفعه النبى صلى الله عليه و سلم من قدر صاحبيه
صهريه ابى بكر و عمر ، فخطب اليه أسعد البرية ، و أمنع من تحميها
السيوف و أعز من تسبل عليها ستور الصون الخفية ، و تضرب دونها
خدور الجلالة الرضية ، و يتجمل بنعوتها العقود وكيف لا و هى الدرة
الالفية ، فقال و الدها المذكور : هكذا ترفع الاقدار و تزان ، وكذا
يكون قران السعد وسعد القران ، و ما أسعد روضا اصبحت هذه
المراحم الشريفة السلطانية له خميلة (٤) و اشرف سيفا غدت (٥) منطقة بروج
سمائها له حيلة (٤) و ما أعظمها موهبة ابت للاولياء من لد نها سلطانا ، و زادتهم
مع ايمانهم ايمانا ، و ما افخرها صهارة يقول التوفيق لسرعة ابرامها ليت ،
و لسرفها(٦) عبودية كرمت سلماتها بأن جعلته من اهل البيت .

و اذ قد حصلت الاستخارة فى رفع قدر الملوك ، و خصصته
بهذه المرتبة التى يتقاصر عنها آمال أكابر الملوك ، فالامر للمليك البسيطة
فى رفع درجات عبيده كيف يشاء ، و التصدق بما يتفوه به هذا

(١) الاصل «بترصيع» (٢) كذا والظاهر «سديد» (٣) الاصل «بخلق»
(٤) الاصل «جميلة» (٥) الاصل «عدت» (٦) كذا .

الانشاء، وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب مبارك تحاسدت رماح الخط وأقلام الخط على تحريره، وتنافست مطالع النوار ومشارق الانوار على ابداء سطوره، فأضاء نوره بالجلالة وأشرق، وهطل نوره بالاحسان فأغدق، تناشبت (١) فيه أجناس تجنيس لفظ الفضل، فقال الاعتراف هذا ما تصدق وقال العرف هذا ما أصدق، مولانا السلطان أصدقها بما يملأ خزائن الاحسان نخارا، وشجرة الانساب ثمارا، ومشكاة الجلالة انوارا، فبدل (٢) لها من الغير (٣) المصرى ما هو اقاليم ومدائن أنوارا، وأضاف الى ذلك ما لولا ادب الشرع لكان باسم والده قد تشرف، وبنعوته قد تعرف، وبين يدى هباته وتصدقاته قد تصرف .

٢٧/ب وكان العاقد قاضى القضاة صدر الدين الحنفى . وانفصل (٤) ذلك اليوم عن سرور تام فبشر بما بعده من التهانى والافراح والامور التى تزيد على الافراح .

وفى العشر الاول من ذى الحجة بلغ الملك الظاهر ان جماعة من الذين استخدمهم بحصن الكرك من الخرخية والجندارية والخراسانية والاسباسلارية وغيرهم سولت لهم أنفسهم ان ينبوا فى الحصن، ويقتلون من به من النواب ويسلمونه لاخ كان للملك القاهر بن الملك المعظم من امه لكونه ينتسب الى الملك الناصر داود وكان يقيم معهم بالكرك لايؤبه به، فخرج الملك الظاهر من القاهرة يوم الخميس ثالث عشر ذى الحجة

(١) كذا والظاهر « تناسبت » (٢) كذا ولعله « فبذل » (٣) كذا (٤) الاصل « وانفصل » .

ودخل

و دخل حصن الكرك بغتة يوم السبت ثانى و عشرين منه ثم استدعاهم وكانوا زهاء ستمائة نفر و هو على سطح وأمرهم بشنقهم فشفع فيهم من كان فى خدمته من الامراء فعفا عنهم و أخرجهم من الحصن خلا ستة نفر فانه قطع أيديهم و أرجلهم من خلاف، ثم قال للجميع مالكم فى بلادى مقام فسألوه ان يعاد لهم ما كان ارتجع من اموالهم فامرلهم بذلك و نفاهم الى مصر و استدعى شمس الدين صواب السهيلى والى صناعة الانشاء بمصر، و سلم اليه حصن الكرك و فوض اليه النظر فى حواصله وذخائره، و استدعى من مصر رجالا رتبهم فى الحصن عوض الذين نفاهم منه ثم خرج متوجها الى دمشق يوم الجمعة ثامن و عشرين ذى الحجة .

و فى هذه السنة كان بخلاط زلزلة عظيمة أخربت الدور و الخانات و الاسواق، و مات الناس تحت الردم و لم ينج من أهلها الا النفر القليل، و اتصلت بأرحيش فأخربتها، و خسفت فيها مواضع و وصلت الى ديار بكر فشعثت ميافارقين و ماردين .

وكسر الخليج يوم الخميس ثامن و عشرين صفر و انتهت الزيادة الى ثلاثة أصابع من ثمانية عشر ذراعا .

و فى خامس عشر شوال جهز الملك الظاهر كسوة الكعبة صحبة الامير عز الدين يوسف بن ابى زكرى، و خرج معه جماعة من الحجاج و وصل مكة شرفها الله تعالى، وكانت الوقفة يوم الاثنين و اقاموا بمكه ثمانية عشر يوما و بالمدينة عشرة ايام، فذهب أكثر زاد الناس و حصل لهم من أيلة الى مصر مشقة عظيمة و مات منهم خلق كثير .

و فى ثالث شهر رمضان ظهر بالموصل بحارة تعرف بسويقة ابن خليفة صريح شخص من و لد الحسين بن على عليهما السلام، و سبب ظهوره

ان شخصا يقال له محمدون بن الأقفاصي (١) رأى فى منامه شخصا من ولد الحسين بن على عليهما السلام وهو يقول له يا محمدون أنا مناد (٢) من تنور الخبز ومجرى الحمام الصغير، فلما أصبح قص المنام على بعض الاكابر واستشاره فى نبشه فأشار عليه ان لايفعل، فأمسك الرجل.

فلما كان فى الليلة الآتية رأى الرؤيا بعينها وهو يقول له « احفر ضريحى ولا تهمله وانه ما اقول لك ان تراب الضريح يشفى من جميع الآلام والاسقام، فلما اصبح الصباح حفر المكان وظهر الضريح فأقبل الناس ينكرون عليه واذا برجل أعمى قد أخذ من تراب الضريح شيئا وتركه على عينه فأبصر فكبر الله وحمده، ورأى الناس تأثير الضريح فهافتوا (٣) عليه وحظى محمدون بسببه، وتكاثر على الضريح أصحاب الآلام والعاهات وكل من جعل على ألمه شيئا من ترابه برئ لوقته.

٢٧ / الف وسمع بذلك شخص من التتر يعتريه الصرع فأتى وطلب معالجته فشرط عليه من بالمكان ان يترك شرب الخمر ولحم الخنزير وقتل المسلمين فالتزم ذلك وأخذ من تراب الضريح فبرئ لوقته، فسر بذلك وخرج مسافرا فمر بتل زيار، وبه دير النصارى فنزل عندهم وحكى لهم صورة حاله فقال له النصارى انت انما برئت بما عولجت به وتداويت لا بهذا القبر، فأثر هذا القول فى نفسه فعاوده الصرع فجاء الى الضريح وطلب من ترابه فقيل له ألم تك قد أخذت منه وعوفيت فقال بلى ولكنى مررت بدير فيه نصارى فحكيت لهم فذكروا لى كيت وكيت فأثر ذلك عندى فعاودنى ما كان بى فقيل له تلك المرة بطل حكمها، والآن فما ينفعك شىء من هذا الضريح الا ان تسلم وتشهد

(١) الاصل « فاعلا » (٢) كذا والظاهر « متأذ » (٣) كذا ولعله « تهافتوا ».

أن

أن حد هذا السيد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبى ذلك وبقى أياما على ما به من الصرع وزاد به حتى أجاب الى الاسلام فأتى المشهد وأسلم وتناول شيئا من ترابه فبرئ ولم يعتاده بعد وحسن اسلامه ، وأسلم جماعة كثيرة من التتر ونصارى البلاد بسبب ذلك .

قال عزالدين محمد بن استاذ داره رحمه الله هذا حكاه لى ناصرالدين محمود بن عشائر بن حسين بن عبيد يعرف بابن الليالى الموصلى، والعهدة عليه فيما حكاه .

وفيها توفى ابراهيم بن عبد الرحيم بن على بن اسحاق بن على بن شيث ابو اسحاق كمال الدين القرشى الاموى ، كانت وفاته آخر نهار الخميس رابع عشر صفر بالقرب من حلبا من بلاد الساحل ، ونقل الى ظاهر بعلبك فدفن بتربة سيدنا الشيخ عبد الله اليونينى رحمة الله عليه وقد نيف على الستين ، وكان من أعيان الناس وأماثلهم ، خدم الملك الناصر صلاح الدين داؤد بن الملك المعظم وهو من أجل اصحابه ، واخصهم به وترسل (١) ع ٤ ه ثم اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد رحمه الله فاعطاه خبزا جيدا وقربه وأدناه واعتمد عليه فى مهماته .

وفى الايام الظاهرية ولى الرحبة وبلادها عقيب موت الملك الاشرف صاحب حمص مدة يسيرة ، ثم نقل منها الى بعلبك فولى مدينتها وقلعتها ، وبقى بها مدة سنين وطلبه الملك الظاهر منها مع استمراره على ولايته فاستتاب وتوجه اليه فسيره رسولا الى عكا وكان عنده خبرة تامة بالدعاوى على الفرنج ومواصفاتهم وتفاصيل أحوالهم فكان يندب فى المهمات المتعلقة بهم ويستضار (١) بهم فى دلك وحرمته وافرة فى الدوله

(١) كذا .

ومكانته مكينة وسيرته حسنة، وعنده مكارم وحسن عشرة .

وتوفى رحمه الله ولم يخلف ما يقوم بنصف ما عليه من الديون رحمه الله تعالى، وكان عنده فضيلة وأهلية ومعرفة بالادب والنحو يحفظ القرآن العظيم، ويتلوه فى كثير من أوقاته وعلى ذهنه من الاحاديث النبوية صلوات الله وسلامه على قائلها جملة وافرة، ولعله يستحضر معظم موطأ مالك بن انس رحمه الله، وكان يميل الى مذهبه، وله عقيدة عظيمة فى الفقراء والصالحين ومسارعة الى قضاء حوائجهم رحمه الله، وكان ينظم الشعر، فمن شعره :

صب اسير فى يد الاشواق	مذ آذنوا اهل الحمى بفراق
لا داره تدنو فيسكن مابه	يوما ولا هو بعد بعد فراق
٢٨/ب يلقى جيوش الشوق وهى كثيرة	ابدا بقلب واهن خفاق
أترى له .ن عودة يحيا بها	أم هل للسعة قلبه من راق
يا نازلين على الكثيب برامة	متعرضين لفتنة العشاق
أنتم ملاذ المستهام وذخره	وهواكم من انفس الاعلاق
أعيا الذى يصف المحبة والهوى	ما قد لقيت بكم وما انا لاق
ليلى طويل بعد بعدى عنكم	وكذاك ليل فاقد المشتاق

وقال ايضا رحمه الله :

برق بدا لك أم لاحت لك الدار	فعاد قلبك تهيام وتذكار
أم ذكر ايام نجد والخليط بها	وانت فيها ومن تهواه زوار
أم قاسيون ومن فيه فكم قضيت	بسفحه لك أوقات وأوطار
والشمل مجتمع والدار دانية	ومن تحب بها جار وسمار
فبت رهن صبابات حليف هوى	ودمع عيك منهل ومدرار

يا نازلين و فى الاحشاء منزلهم و غائبين و هم فى القلب حُضّار
اما اصطبارى فتىء عزّ مطلبه و نار شوق اليكم دونها النّار

و قال ايضا - رحمه الله :

سقاك الحيا من اربع و منازل و من لى بأن تهدى اليكم رسائلى
فلو قيل سل تعطى المنى و بقربه[1] لكان مُنَى قلبى و اقصى وسائلى ٥
امرّ بوادى السيرين محييا [2]لاماته[2] عند الضحى و الاصائل
نريى القدود الهيف كثبان رمله و تبدو به الاقمار غير اوافل[3]
و يصحبى من طيب ريّاه نفحة تهيّج اشجانى و تدنى[4] بلابلى
منازل اترابى [5]و مربى[5] احبّتى و اهل ودادى فى الهوى و نواصلى
رعى الله دهرا مرّ لى فى ظلاله حميدا فما وحدى عليه رائل ١٠
صحبت به الاحباب و اللهو و الصّبى فما قرب[6] من عمرى سواه بطائل
اذا القلب لا يثنيه تعنيف واشح[7] و لا مسمعى مصغ لقول العوادل
ألا هل الى تلك المعاهد عودة و يقضى ذوبى[8] مرملى و مماطلى
أ أحبابنا بنتم فلا العيش بعدكم نصير و لا ربع السرور بآهل
احنّ اليكم كلما هبّت الصّبا و اجزع من طول المدى المتطاول ١٥
و لا تحسبوا انى نسيت عهودكم و لا كل ما فى الكون عنكم شاغل
اذا ما انقضى عام ببين و فرقة رجوت التلاقى عائدًا عند قابل

(١) الأصل : وتقربه - ك (٢-٢) كذا ولعله « لاماته » (٣) الأصل : غير واهل - ك .
(٤) الأصل : تدلى - ك (٥-٥) كذا (٦) كذا و لعله « مرت » (٧) كذا و لعله « كاشح » (٨) كذا ولعله « ديونى » .

و قال ايضا - رحمه الله :

لا تلحـــه فى وجده نغريـه دعْه فيقظ و لوعـــة تـكفيه
حـــكم الغرام عليه فهو كما ترى مقرى[1] بتذكار الحمى يبكيـــه
يشتاق ايام العقيق و حبّذا وادى العقيق و حبذا من فيه
٥ و يعود يومًا ما يعود الى[2] الحمى بالوصـل كان بعمره يشريـــه
و اذا النّسيم روى سحيرًا منهم[3] حدرًا فيـا طيب الذى يرويه
يا اهل نجد دعوة من مغرم حلت[4] شكايتـــه عن التمويه
متستّر فى حـــكم متهـتّـك يخفى الغرام و دمعـــه يبديـــه
لا يبتغى ابـدا سواكم بغيـــة كلّا و لا عنكم غنًى يغنيـــه
١٠ يهوى هواكم ما استطعت[5] و كل ما يرضيـكم فى حبـــكم يرضيـــه

و قال ايضا - رحمه الله - دو بيت[6] :

بالحـــف منزل لليـلى عـافى اهواه و ان خلا من الأُلاف
يـا سعد ققف[7] بى ساعة نبديه ما نرك حصوفه من الانصاف[8]

و قال ايضا - رحمه الله - دوبيت :

١٥ واها لأوقات نـقضّت و انهـا لو ساعدنى الزمان فى لقياها
ما لذه ايـام اجتماع بـــكم لا اذكر غيرهـا و لا انساهـا

و له شعر غير هذا ، و كان يرسل جيدا و يأتى بالمقاصد الكثيره و يقع له

(١) كذا و لعله «مغرى» (٢) الاصل : على الحمى - ك (٣) كذا و الظاهر «عنهم» .
(٤) كذا و لعله « جلت » (٥) كذا و لعله «استطاع» (٦) الأصل : دو بيت - ك .
(٧) كذا و لعله « قف » (٨) هذه الابيات كما نراها .

القرائن المستملحة و الاستشهادات الحسنة و يحاضر بالحكايات و النوادر و الأشعار و ايّام الناس و التواريخ ، و على ذهنه من ذلك جملة طائلة . و سمع الحديث الكثير و رواه ، وكان له عناية بهذا الشأن و إلمام بمعرفته .

و من غريب الاتّفاق انى اجتزت بمدينة الكرك فى عودى من الحجاز الشّريف فى اوّل صفر سنة اربع و سبعين ، فاجتمع بى فقير من ٥ اهل الكرك يعرف بالحمّال ابن الضياء ، كان يصحبه و يكثر من التردّد اليه و الاقامة عنده ببعلبك ، و عزّانى فيه : فقلت له : انت واهم ، الرّجل فى خير و عافية و انما المخبر لك سمع بوفاة الامير سيف الدين الحاكى و هو متولى بلاد بعلبك و برّها فظن انه كمال الدين . فقال : كذا اخبرنى شخص انه مات فى هذه الايام، فقلت : يحتمل و اغتممت لذلك . فلما رحلنا من الكرك ١٠ و قاربنا دمشق ، لقينا جماعة من اهل بعلبك و دمشق فى الطريق على مراحل من دمشق ، فسألناهم عنه ، فذكروا انه فى نهاية الطّيبة و الصّحة و انه يتوجه فى مهمّ الى بلد طرابلس صحبة الامير سيف الدين بلبان الرومى الدوادار ، فسررت بذلك ، فلما دخلت دمشق جاءت الأخبار بوفاته على ما شرحناه - رحمه الله تعالى ؛ و لما توفى عمل عزاؤه فى مقام ابراهيم - صلوات الله عليه ١٥ و سلامه - بقلعة بعلبك ، و حضر صاحبنا الموفق عبد الله بن عمر الانصاريّ - رحمه الله تعالى - و تكلم فى العزاء بما يناسب ، و انشد هذه الابيات ·

يا منزلا لم يبق فيه مقيم هذا المقام فأين ابراهيم
عجبا لعين عاينت آثاره من بارق الهاوىّ كيف يشيم
و لمهجة و ما فنيت أسىّ و لكل قلب فيه كيف يهيم ٢٠

يا مدّعى نسب الوفاء لعهده نسب الوفاء كما علمت صميم
اين التّمزّق و التحرق و البكا هل شافع فى رزيـة و حميم
عزّ العزاء المرد فى ذاتـــه و لكل قلب منك فيه كلوم

اما والده جمال الدين ابو محمد عبد الرحيم فكان من سادات الناس
٥ و رؤسائهم و اعيانهم و صدورهم و فضلائهم، خدم الملك المعظم شرف الدين
عيسى بن العادل - رحمه الله تعالى، و كان عنده فى محلّ الوزارة و كان من
المتضلّعين بالعلوم، و له اشعار كثيره، و مصنفاته عديده مفيده، و كان بينه
و بين والدى - رحمهما الله تعالى - صحبة اكيده، و صحب سيدنا الشيخ عبد الله
اليونيني الكبير - رحمه الله تعالى، و كان كثير البرّ و الصّدقة معروفا بأسد،
١٠ المعروف الى سائر من يعرفه و يقصده و يختار به، و كان بينه و بين الملك
المعظّم مداعبات كثيرة. كتب اليه مره رقعة يداعبه فيها يعنى انه فارق
الملك المعظّم و دخل منزله، فطالبه اهله بما حصل له من بره و انه قال.
ما اعطانى شيئا، فقاموا اليه بالخفاف و فعلوا به و صفعوا. و من نظمها
قولها:

١٥ و تخالفت[1] بيض الأكفّ كأنها التصفيق عند مجامع الأعراس
و تطايرت سود الخفاف كأنها وقع المطارق من يد النّحاس

فرمى المعظم الرّقعة الى فخر القضاة ابن بصاقه[2] و قال له: اجبه عنها. فكتب
نثرا و نظما، فجاء من النظم:

فاصبر على اخلاقهن و لا تكن متحامّقا إلاّ بخلق النّاس

(١) لعله: تخالفت (٢) هو نصر الله بن هبة الله المتوفى سنه ٦٥٠ - ك.

 و اعلم

و اعلم اذا اختلفت عليك فانه ما فى وقوفك ساعة من بأس

فلمّا وقف عليها الملك المعظّم اعجبته غاية الاعجاب . و من شعر جمال الدين - رحمه الله تعالى - قوله :

و اذا رآنى[1] الناس قالوا صالحا غفر الاله لهم و غضّوا الأعينا

و يقرّنى[2] اقوالهم مع اننى ادرى بما عندى فاسكت مذعنا ٥

يا ليتهم عرفوا نقبح سريرتى فسلمت او سلموا فكان الأحسنا

يا نفس ويحك من يرى حالى[3] فما عذر امرء مثلى تأخرّ او دنى

اعنى بتحسين الثّياب فاغتدى مثل الحمار مجلّلا و مرسنا

ماذا العناية ويك بالجسم الذى هو سجن من لا يرتضى ان يسجنا

هل ذاك إلا حيفة[4] لو لم يكن ابدًا يعاود بالنّظافة انتنا[5] ١٠

و قال ايضا من شعره :

كن مع الدهر كيف قلّبك الدهـــر بقلب راض و صدر رحيب

و تيقّن ان الليالى ستأتى كل يوم و ليلة بعجيب

و كانت وفاته بدمشق سابع المحرّم سنة خمس و عشرين و ست مائه ، و دفن بقاسيون - رحمه الله تعالى . ١٥

ايبك بن عبد الله ابو محمد الامير عز الدين الاسكندرى الصالحى، كان من مماليك الملك الصالح نجم الدين و معتقيه ، و كان الملك الصالح يثق به و يعتمد عليه ، ولّاه الشوبك قلعتها و بلدها ، و جعل عنده جماعة كثيرة من

---

(١) الأصل : رأونى - ك (٢) الاصل : واقرنى - ك ، ولعله : وتعرنى (٣) الاصل : من حالتى - ك (٤) الاصل : حيفه (٥) الاصل : انثنى .

خواص مماليكه منهم: الامير عز الدين ايدمر الحلى[١]، و الامير علم الدين سنجر الحصنى، و الامير عز الدين ايبك الزراد و غيرهم؛ و كان عنده كفاية و خبرة تامة، و صرامة[٢] شديدة، و مهابة عظيمة، يقيم الحدود على ما يجب، لا يحابى فى ذلك. و لما ملك الملك المعز عز الدين ايبك التركمانى
٥ الديار المصرية كان الامير عز الدين المذكور من خواصه و لم يزل على ذلك الى اول الايام الظاهرية. فلما استولى الامير علم الدين سنجر الحلبى الكبير - رحمه الله - على قطعة من الشام كما تقدم شرحه، ثم تخلل امره و خرج من دمشق و قصد قلعة بعلبك و حضر بحضرة بدر الدين محمد بن رحّال و غيره، و جرت المراسلات بينه و بين الامير علاء الدين البندقدار
١٠ - رحمه الله - فى تسليم قلعة بعلبك و التوجه الى باب الملك الظاهر بالديار المصرية، انه لا يسلم القلعة الى بدر الدين بن رحال، و انه لا يسلمها إلا الى احد نفرين من خشداشيته سماهما احدهما الامير عز الدين صاحب هذه الترجمة، فجهز اليه و تسلم القلعة منه. و كان متوليا قلعة شميميش فطلب منها لهذا المهم و استناب بقلعة شميميس، و لما طولع الملك الظاهر بذلك
١٥ رسم باستمراره فى قلعة بعلبك و مدينتها و استمر نائبه بشميميس و بقى على ذلك مدة الى ان سأل الاعفاء من شميميش، فأجيب و حضر نائبه اليه، و بقى الامير عز الدين متوليا بعلبك و قلعتها مدة اربع سنين كوامل، ثم طلب الى الديار المصرية و ولى قلعة الرحبة و اعمالها و ما قاربها فتوجه اليها على كره و زاد الملك الظاهر اقطاعه. و لما وصل الى الرحبة تجرد

(١) وفى الأصل: الحلى (٢) الأصل: صرامة - ك.

لكشف الاخبار و احذ ما جاوره من بلاد العدو، فقام فى ذلك المقام
المحمود و فعل ما لا تسمو اليه همة غيره من اخذ بلاد العدو، فقام فى ذلك
مما يطول شرحه من شنّ الغارات عليهم ، و نهب حشاراتهم و قطع الطّريق
على سفارتهم ، و لم يزل على ذلك الى حين وفاته . و كان عنده معرفة بالنّجوم
و إلمام بالفضيلة و محبّة لها و لأهلها ، و ديانة كثيرة ، و غيرة مفرطة ، و كرم ٥
طباع ، و سعة صدر ، و شدّة حياء ، لا يخيب من قصده فى حاجة و لا يطلب
احد رفده إلا و يبرّه باكثر ما فى نفسه ، و ان اهدى احد له هدية كافاه
باكثر منها ؛ و كان له عقيدة فى الفقراء و الصّلحاء و ايمان بكراماتهم
لا ينكر من ذلك ما يخرق العادات . و كانت وفاته فى رابع عشرين
رمضان المعظّم بقلعة الرّحبة و دفن بظاهرها - رحمه الله تعالى - و هو فى عشر ١٠
السّتين .

و لما كان بعلبك تزوّج كريمتى و اتفق توجّهها اليه و معها والدتى
و انا اذ ذاك فى الحجاز الشريف و هى تتشوّق الىّ ؛ فتوجّهت فى شهر
رجب و اقمت ، فتوفى المذكور و انا هناك ، فاستصحبت الاهل و ولد الامير
عز الدين المذكور - رحمه الله تعالى - و غلمانه ، و عدت بهم الى دمشق فورد ١٥
علىّ كتاب صاحبنا الموفق عمر بن عبد الله الآتى ذكره من بعلبك الى دمشق
يتضمن التّشوق و التّهنئة بالسّلامة . و فى صدر الكتاب بيتان من الشعر من
نظمه يقول :

مولاىَ قطب الدين موسى دعوة   من نازح يخشى قطيعة اهله
أنسيت يا مولاى نار تشوّقى   يا من قضى أجلا و سار باهله ٢٠

الحسن بن علي بن الحسن بن ناهـد[1] بن طاهر بن ابي الحسن ابو محمد
٣٠/ب الحسيني/ الملقب فخر الدين نقيب الاشراف و ابن نقيبهم . مولده سنة ثمان
و ست مائة ، و توفى الى رحمه الله تعالى سحر يوم الاحد تاسع ربيع الاول
ببعلبك ، وكان عنده فضيلة و معرفة بأنساب العلويّين و نظم نظما متوسطا ،
٥ و خلف له والده نعمة ضخمة فمحقها و لم يبق له إلا صبابة يسيرة و والدته
شريفة حسينية . حكى لى قال : كنت - وانا شاب - أشتغل بالنّحو و الادب . قال[2]
قرأت القرآن العزيز؟ قلت : لا ؛ فقال : قال الله سبحانه و تعالى لنبيّه صلى الله
عليه و سلم : (و انه لذكر لك و لقومك) و انت من قومه ، فما ينبغى ان تقدّم
على حفظ القرآن الكريم غيره ؛ فشرعت فى الختمة الشريفة و اكببت عليها
١٠ حتى حفظتها ، فانا اعتقد ذلك من بركة الشيخ - رحمه الله . وكان جمع تاريخا
لم يتممه . و لمّا قدم هولاكو الشّام فى سنة ثمان و خمسين توجّه اليه و حضر
بين يديه فلم يجد منه من الاقبال ما كان يرجوه فعاد على غير شيء من
الولايات ، و قـدم بعلبك و توعّك بها ، و اتفق كسره كتبغا و قتله على
ما تقدّم شرحه ، فحمد الله اذ لم ينل عند التتر ولاية يتضرر عند ملوك
١٥ المسلمين بسببها ، و من شعره فى بعلبك :

بعلبك علت على البلدان و غدا دون نورها النيران
رقّ فيها الهواء اذ راق فيها الماء و افترّ ثغرها[3] الاقحوان
و تغنّى الاطيار فيها بصوت لذّ للسامعين فى الأغصان

(١) و فى النجوم ج ٧ ص ٢٤٨ : ماهك ، و بهامشه : ماهد (٢) لعله سقط من هنا لفظ شيخى او اسم الشيخ - ك (٣) الاصل : ثغرها - ك .

حصنها

حصنها باذخ عـلى كل طود ثابت[1] الأسّ شامخ البنيان
منىّ انـه بنتـه [2]جن لا لروم تدّعى[2] و لا يونان
سار فى الارض ذكره و هو راس و سرى صيته بكلّ مكان
مثل ما سار فى الدنيا جود موسى الشمـ ـلك ربّ الافضال و الاحسان
ملك قد عـلا الملوك جميعا بعلوّ المكان و الامكان ٥

خاص ترك الكبير ركن الدين المشهور بالشّجاعة و الاقدام و التقّدم عند الملوك ، و هو من غلمان الملك الصّالح نجم الدين ايوبّ بن الملك الكامل ، وكانت وفاته بكرة الاحد ثانى عشر ربيع الاول برحبة خالد بدمشق ، و دفن عند حمام النّحاس بسفح قاسيون - رحمه الله تعالى .

عبد الله بن شكر بن على اليونينى ابو محمد الشّيخ الصّالح الزّاهد العابد ١٠ الورع العارف . صحب المشايخ و اخذ عنهم و تأدب بهم ، وكان اوحد عصره فى الورع ، و تحرّى الحلال فى امر مطعمه و ملبسه لم يسبقه احد الى ذلك ، كان يتقوّت فى سنته بما يتحصل له من معل قطعة ملك ورثها من ابيه بقرية يونين ، لعل معلومها فى السنة قريب خمسين درهما ، و يصبر على خشونة العيش وكثرة الجوع الى ان حصل يبس ، اورثه تخيلات فاسدة ، فتارة ١٥ يتخيل ان جماعة عزموا على اغتياله و قتله ، و تارة يتخيل انه اطلع على اماكن فيها كنوز و اموال[3] جليلة و اتصل ذلك / ببعض الولاة ببعلبك فأحضره ٣١/ الف و سأله عن ذلك ، فذكر انه يعرف اماكن فيها مدافن تحتوى على اموال

(١) الاصل : ثابت - ك (٢ - ٢) الاصل : جن لا لروم تدعيه - ك (٣) الاصل : احوال - ك .

حمّة فسأل عنه، فقال من يعرفه هذا من الأولياء الأفراد و لا يتجوز فى قول و انما لكثرة الجوع و المجاهدة حصل له يبس افسد مزاجه؛ دخل رباط ابن الاسكاف بجبل قاسيون، فأعجبه و اخلى له به بيت فسكنه، ولم يتناول من المقرّر له به شيئا. فلما رأى خادم الرباط ما هو عليه من الاجتهاد
٥ و العبادة مع الزّهد المفرط[1] اخبر الوجيه بن سويد - رحمه الله - به و هو ناظر الرباط اذ ذاك، فحضر اليه ليلا و معه صحن فيه قطائف و قد تأنّق فيه، فلما دخل عليه انقبض منه ولم يكلّمه، فوضع الصّحن بين يديه و شرع يستعرض حوائجه، فقال: اوّلها ارفع هذا الصّحن و ان لا تحضر الىّ بعدها، و متى حضرت تركت هذا المكان و رحت. فتعجب منه و سأله الدعاء فقال:
١٠ انا ادعو كلّ يوم للمسلمين، فان كنت منهم و كان لدعائى ان حصل لك منه نصيب. و مناقبه فى هذا الباب كثيرة، و ادرك سيّدنا الشّيخ عبد الله اليونينى الكبير - رحمه الله - و صحبه مدة يسيرة فانه كان صغير السن فى حال حياته لكنه لازم كبار اصحابه و صحبهم و انتفع بهم؛ وكان فقيها فى امر دينه يعرف ما يحتاج اليه و يسأل عمّا اشكل عليه من ذلك. سمع الحافظ
١٥ ضياء الدين و والدى و غيرهما، و توفى بدمشق يوم الاثنين مستهلّ رمضان المعظّم، و دفن بسفح قاسيون، و قد نيّف على الثمانين من العمر - رحمه الله تعالى.

عبد الملك بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن طاهر ابن محمد بن على بن الحسن ابو المظفر زين الدين الحلبى الشّافعى المعروف بابن العجمى. مولده بحلب فى منتصف ذى القعدة سنة احدى و تسعين و خمس مائة،

(١) الاصل: المفرد - ك.

سمع من الشّريف افتخار الدين بن هاشم عبد المطلب بن الفضل[١] و غيره
و حدّث ، و كان شيخا حسنا فاضلا ، و بيته مشهور بالعلم و التقدّم و السّنة ؛
و كانت وفاته فى خامس عشرين ذى القعدة بالقاهرة ، و دفن من الغد يوم
الأربعاء بسفح المقطّم - رحمه الله تعالى ، و هو خال قاضى القضاة كمال الدين
احمد بن الاستاذ . و له شعر جيّد و منه فى مليح فى عنقه شامة .   ٥

المعزّ بدر و لكن ليس شامته   مسروقة من دجى صدغيه و العنق
و انما حبّة القلب التى احترقت   فى حبّه علقت للطّم فى العنق

عثمان بن عبد الله الآمدى امام حطيم الحنابلة بالحرم الشريف تجاه
الكعبة المعظّمة . كان سيّدا كبيرا شيخا جليلا صالحا عالما اماما فاضلا
زاهدا عابدا ورعا ربّانيا منقطعا متمكّنا على العبادة و الاشتغال بالله تعالى   ١٠
فى سائر اوقاته ، و له المكرمات الظّاهرة لم يكن له نظير فى وقته ؛ اقام بالحرم
الشريف ما يقارب خمسين سنة . وكانت وفاته يوم الخميس ضحى النهار الثانى
و العشرين من المحرم - رحمه الله و رضى عنه ./ و كنت اودّ رؤيته و اتشوّق   ٣١ / ب
الى ذلك و اخشى ان [تحول] المنية[٢] دون الامنية . فاتّفق انى حججت فى
سنة ثلاث و سبعين و ست مائة ، و زرته و تملّيت برؤيته ، و حصل لى   ١٥
نصيب وافر من اقباله و دعائه ، و قدّرت وفاته الى رحمة الله تعالى و رضوانه
عقيب ذلك . و كذلك كنت اودّ رؤية الشيخ عز الدين عبد العزيز بن
عبد السلام[٣] - رحمه الله ، فاتفق سفرى الى الدّيار المصريّة فى شهر رمضان
سنة تسع و خمسين و ست مائة فرأيته وسمعت منه ، ثم توفى بعد ذلك

(١) توفى سنة ٦١٦ - ك (٢) الأصل: البيه - ك (٣) توفى سنة ٦٦٠ - ك .

اعـزّا اذا ما هزّ فى العلم و الندى و فى البأس لا يختشى بنى[1] غزاره
يحفّ له علم الوقور مهابـة اذا ما بـدا فى سمتـه و وقاره
و ان رفعت فى حلبة[2] المجد راية حـواها بسبق آمنا من عثاره[2]
تضوّع فى الآفاق نشر ثنائـــه و هل من خفاء الصبح بعد انفجاره
٥ فقل للبارى لست مدرك شأوه و لا لاحقا يوما غبـار غبـاره
له الله كم اســـدى الىّ أياديـا يمينا ازالت عسرتى من يساره
فما فى عناقى كسوةٌ من ثيـابه و ما فى ديارى مؤنةٌ من دياره
ما زال شعرى كاسداً عند غيره فنفّقه لما غدا من تجـاره
اليك تقى الدين اهـــديت عادة[3] يغار عليهـا بعرب من نزاره
١٠ من البيض يحدوها الرواة كما حدت رعود الغوادى مثقلات عشـاره
و خـير من المال الثناء فانـه يخلّد ذكر المرء بعـــد بواره
فهنّئت من شعبان ليـلة نصفه و نلت المنى فى لـيـله و نهاره
و لا زلت فى عزّ و سعد و نعمة و مجّد منا و الشمس دون نهاره

و قال ايضا يمدح والدى - رحمهما الله تعالى :

١٥ افدى بنفس و ان حلّت و الشنب و ان ارب حماها ربة الشّنب
ذهلية[4] ادهلت من بات يعدلنى فيها فأصبح معدولا اخا حرب
ريّا الخلاخل و الزّنار فى ظمأ و القلب احرس و القرطان فى صخب
خود ادا ما بدت و الشمس واحدة فى العرب من شرق ذاك الحى لم يجب

(١) الاصل : بنو - ك (٢-٢) الاصل : حلبة . . . عساره - ك (٣) الاصل : عادة - ك
(٤) الاصل : ذهيلية - ك .

و ان رنت[١] او تثنّت فى غلائلها تظلّ تهتزّ بالقضبان و القصب
يستثبت الطرف منها و هو متبتها خالا محبّا بلا خال و لا ندب
تلبّست رقّة الأخلاق من حضر حتى انالت و نالت فطنة العرب
فكم تقطّعتُ أرضا[٢] فى محبتها و كم قطعت بها فى اللهو من ارب
و كم ترشّفت[٣] راحا من عوارضها تفوق طيبا و ريحا خمره العنب ٥
و الرفق لو لم تكن منها معنمة[٤] لما استدار بها تغر من الحبب
لو لا عذاب تجنيها و بهجتها و الويل لم تعذب الدنيا و لم تطب
و مهمه طامس الاعلام كنت له تحت الدّجى علما بالرسم و النُجُب
/[٥]خرق اذا الحرف[٥] ناجى فيه صاحبه و هو المجرب للأهوال لم يجب ٣٢/ب
و جاوزته بأمون جسرة[٦] اخذت لها امانا من الاعياء و النّصب ١٠
كأنها صعلة[٧] شامت سنا بارق فبادرته[٧] الى بيض لدى كثب
او ناشط[٨] راعه رامٍ بأسهمه ففاتها هربا و الغضف[٨] فى الطلب
او احقب رام ان يشأى[٩] القطا غاشيا للورد فهو من التّعداء[٩] فى لهب
تلك[١٠] التى اتخذت عندى يدا[١٠] حرمت بها فحلت على التصدير و الحقب
و أوردتنى بأمالى على ظمأ من بحار تقى[١١] الدين ذى الرّتب ١٥

---

(١) الاصل : رنت – ك (٢) الاصل : ارسها – ك (٣) الاصل : ترشست – ك .
(٤) الاصل : معسقة – ك (٥–٥) الاصل : حرق اذا الحرق – ك (٦) الاصل :
حسرة – ك (٧–٧) الاصل . صلعة .. برد فادته – ك (٨–٨) الاصل : ناشطه ..
العطف – ك (٩–٩) الاصل : يشا ... السعدا – ك (١٠–١٠) الاصل : الذى ...
بدا – ك (١١) الاصل : تقى – ك .

دخر البرية من بدو و من حضر | فخر الائمة من عجم و من عرب
غدا لكسب العُلى و العلم فى تعب | و راحة النّفس فى العلياء و التعب
نصر الحديث اذا غصّت محالسه | تخاله ناظرا فى اوجه الكتب
مشنّفا صدف الاسماع مقوله | بجوهر من بحار الكفر منتخب
٥ موقر حفة [1] الأجفان من حزن | و مستخف و نور القوم من طرب
فالنّاس ما بين سائل [2] و مستمع | و مستعيد و أوّاب و منتخب
مجالس هى ريحان الجليس و قد | يحوى عقود اللآلى غير مجتلب
بل الرياض بكاها القطر فابتسمت | تغور نوارها من اعين السّحب
بل البحار طغا تيارها و طما | علمها فغرّقت الالباب بالجذب
١٠ محمد انت قطب الناس قاطبة | و لست من ذاك فى شكّ ولا ريب
شأوت عمرًا و عمرًا و ابن احمد فى | علم الحديث و فى التفسير و الادب
و قد تلوت ابا يعلى [3] و حسبك دا | و دغفلا [4] فى ضروب الفقه والنسب
و قدّ قسًّا [5] و قيسا و الكميت اذا | فى حلبة الرأى و الا شعار و الخطب
و طلت بالعلم كعبًا و النّوال لنا | كعبا و بالحلم قيسا ساعة الغضب
١٥ و انت فى العصر تاريخا كأنّك قد | شاهدت ما تمّ فى الاعصار و الحقب
و قد حويت علوما ما لو تحملها | متالع [6] لجثا منها على الركب
لله انت فكم ادنيت من امل | نأى المحل و كم فرّجت من كرب

(١) الاصل : حفه – ك (٢) الاصل : سالى – ك (٣) ابو يعلى الفقيه الحنبلى ، و دغفل النسابة المشهور – ك (٤) الاصل : دعقلا – ك (٥) الاصل : و قد قسا – ك (٦) الاصل : مثالع ، متالع : جبل – ك .

و استدى

[١]و أنْتَسَتْنِى ايادٍ منك[١] واضحة و قد هويت بأنياب من النوب
و صُنْتَ ماء مديحى ان يكدّره بالحوض فيه وضيع غير منتّدب
اذا رأى سائلا سالت حشاشته كأنه نطفة فى ناظر كَلِبِ
او جانحا نحوه يرحو مساعفة بالجاه ضمّ جناحيه من الرّهب
او واردًا حوض علم بات يجهله يضنّ منه بماء منتن القُلُب ٥
مولاى قد راد نادى جودكم رحب شوقا فبورك من رور و من رحب
مبشرًا لك بالعمر الطّويل كما تهوى و ادراك ما تبغيه من طلب
/ و انّ سعيك سعى قد بجوت به و قد تقبّلْ ما قربت من قرب ٣٣ / الف
مولاى لا تنكرنّ تركى زيارتكم مع الدنوّ وكونى غير مقترب
فانّ اقدام حدواكم علىّ و قد اوهى قوىّ النكر يدعونى الى الهرب ١٠
ابن الدهاب عن اليمّ الخضمّ[٢] و لا يزال يتحفى بالجاه و الذّهب
ها انت اترك مرصا من مدائحه و قد امست من التأبيب[٣] و الكذب
فدونك اليوم اعرابيّة نصفا اررت محاسنها بالخرد و العُرُب
نيطت صفاتك فى لبانها دررًا ارت على الدرّ بل ارت على التنهب
بالحفظ تصبح فى الآفاق شاردة كذا اذا لتها بالصّون فى الحجب ١٥

و قال يصف بعلبك و يعرض يدكر السلطان الملك الاشرف بن الملك العادل - رحمه الله - يقول :

اذا ما رمت ادراك الامانى و احببت النّجاة من الزّمان

(١-١) الاصل : وانتستنى بـاد مىك - ك (٢) الأصل : الخضيم - ك (٣) الاصل : التاييب - ك .

فلذْ[1] من بعلبكّ ربع انس تجد فيه حياتك فى جنان
و لا شىء عنان النفس يوما الى غير المثالب و المثان
و نل بما تحبّ مناك منها و انت من الحوادث فى امان
و قبّل[2] بالغداة خدود ورد علاها الدمع من عين القيان
٥ اذلت الظل حاذر كفّ جان تساقط عنه طلّا[3] بالجمان
[4]و صُن بنت[4] الكروم اذا اذيلت مشامنها و صبّت فى الصّوان
و شاهد شهدها الممزوج منها بذوب الثّلج من تلك الرّعان
و زر منها القاع تجد نقاعا روق لناظر و تتوق جانى
و زد نلك الضّياع ترى ضياعا مقامك فى سواها[5] من جنان
١٠ و سقّ اخاك من روض السّواقى قبيل الصبح من قان القنانى
و عاين فيه رحسه عيونا تفض لحسها مقل الحسان
و لُذْ بالذهمبّة ان كلاها تكامل و ادلهمّ بلا توانى
تجد روضا و سنديد السوارى فاصح دونه البرد اليمانى
و راجع بعلبك فكل ناءٍ عن الاوطان منها اليوم دانى
١٥ فقد اضحت بموسى فى فخار ببهجته انار النيّران
فدامت فى سعود من علاها مقيم ما اقام الفرقدان

و قال ايضا فى المعنى :

حىّ من ارض بعلبك ربوعا لسوام السرور أضحت ربيعا

(١) الاصل: فله - ك (٢) الاصل: و فيل - ك (٣) الاصل: صبا - ك (٤-٤) الاصل: وص بيت - ك (٥) الاصل: سوها - ك.

و تعمّد ما اللجوج فقلبي لم يزل نحوه لجوجا نزوعا
لا تجاوز يا صاح حوزة نكا ر اذا كنت للنصيح سميعا
/ و انتجع قهوة اذا قبلوها شربت من طلا الكوس نجيعا ٣٣ / ب
و مزّج التّبر بالسجين صبوحا و غبوقا فقد ادنا جميعا
و أرت تلك الربا و دسّ حهة السعين تجد نزهة و مرأى بديعا ٥
تم قبّال عبد الجواهر عينا لصفا مائها تظن دموعا
[1] ماسقا صبّت الخنادب حيّا[1] ى اذا ما سقى هناك الزّروعا
و كأنّ الربا لزيّه بساط مدهن فوقه الشّقيق نطوعا
فاقطفا النتهد من بطون جفان من قطوف تخالهن ضروعا
و اسقيانى فى السقى شمس الحميا يسد البدر لا يغبّ طلوعا ١٠
فى حنان من الجنان من الهم فما روّعه هناك مروعا
فاسمعا بمثلها من حسان فى مكان ولا رأينا ربوعا
و توقع للصيد و الصّوت فيها صادحات على الغصون وقوعا
و اركا فى رياض بركة عرو س تحلّى ربعا حصيبا مريعا
و انظرا الطّير فيه كيف تهادى صادرات طورا و طورا شروعا[2] ١٥
جاريات فى موجها كالجوارى رافعات من الرّقاب قلوعا
صوته كاليراع طيبا و قد اقلع مثل السّحاب حين اريعا
و هلال من القسىّ رآه و بدر تمّ فانقضّ يهوى صريعا[3]

(١ - ١) الأصل ماسقا صيت الحياحب حسا - ك (٢) الأصل : سروعا - ك .
(٣) الأصل : صريعا - ك .

و تأمّــل منهـا ذوائب لبنــا ن أصيـــلا [1] ترى لهن لموعـا
جبــل خاسر كأن عليـــه من بيـاض الثّلوج ذرعا منيعـا
يا لهـا بـلدة بموسى استطـالت فاستكانت لهـا البلاد خضوعـا
فان ايوب كابن يعقوب فينـا صدر هذا جورا و ذلك جوعـا
٥ فترانـا [2] اذا سمعنـا مثانى ذكره سجّـدًا له و ركوعـا
قـد بسطـا الى تناهى الايادى و طوينا عـــلى هواه الضلوعـا

و قال - رحمه الله - فى المعنى:

لـبلدة بعلبك عُلى و فخر بنـاه [3] لهـا على تلـك المبـانى
اكبّ [4] بقربها شوقا اليـهـا و قـد منـع الوصـال اللولبـان
١٠ كأنهما بأرض سير [5] فيـهـا على مرّ الليـالى كوكبـان
فـلا يتصـرّفان لطـول مكث و هـل يتفـرّقان الـفـرقـدان
و لمـا اصبحـا فرسى رهـان هـوت كف العنان عن العنان
عدت بكـرا حصـانا لم يسلهـا محبّ البيـض بالسّمر اللدان [6]
و لمـا عــزّ جانـبهـا دلالا و ادلالا لـنـدـه [7] فى الحسـان
١٥ تملّكهـا و واصلهـا اقـسـارا مليـك كلّ نـاء منـه دان
٣٤/ الف / فأضحت [8] بعلبك كطور موسى فـلا برحا [8] عـلى مرّ الزمان

و له اشعار كثيرة، و توفى و هو فى عشر الثمانين - رحمه الله تعالى .

(١) الأصل: اضيلا - ك (٢) الأصل: فترى انا - ك (٣) الاصل: ساه - ك (٤) الاصل: الب - ك (٥) الاصل: سير - ك (٦) الاصل: اللدان - ك (٧) الاصل: لنه - ك.
(٨-٨) الاصل: فى علبك طور . . . برجا - ك .

على

علىّ بن الأنجب ابو الحسن تاج الدين البغدادى، المعروف بابن الساعى المؤرخ، خازن كتب المستنصرية المدرسة المشهورة ببغداد. كان فاضلا، و له تاريخ متأخر لم يزل يجمع فيه الى ان مات. وكانت وفاته فى العشر الآخر من شهر رمضان ببغداد، و دفن فى الشونيزى بالجانب الغربى، و قد نيف على ثمانين سنة - رحمه الله تعالى. ٥

على بن عبد الرحمن بن على بن اسحاق بن على بن شيث القرشى الأموى ابو الحسن علاء الدين. كان اسن من اخيه كمال الدين المذكور فى هذه السنة؛ وكان قد استوطن فى آخر عمره اعمال الديار المصرية، فاقام بأسناء. و مولده بالقدس سنة احدى و ست مائة، و توفى فى السادس و العشرين من شهر رجب بالقاهرة، و دفن من يومه بمقابر باب النصر - رحمه الله ١٠ تعالى.

على بن محمد بن على بن محمد ابو الحسين موفق الدين المذحجى الآمدى. كان من صدور الأعيان المترشحين للوزارة المتأهلين لها، عنده الخبرة التّامة بالكتابة و التصرّف مع العفّة المفرطة و الأمانة العظيمة و الصيانة؛ و ولى نظر الأعمال الكبار ثم رتب فى آخر عمره ناظر الكرك و الشّوبك و اعمالها ١٥ و ما جمع اليها لعظيم عناية الملك الظاهر بالكرك، فباشر ذلك مكرها، و استمرّ الى ان ادركته منيته بالكرك فى ثامن عشر ذى الحجة، و دفن قريبا من مشهد جعفر الطيار - رضى الله عنه. و مولده فى ثامن شعبان سنة تسع و ثمانين و خمس مائة - رحمه الله تعالى.

على بن محمد بن نصر الله ابو الحسن علاء الدين الحلبى. كان من ٢٠

خواص الملك الظاهر صلاح الدين يوسف بن محمد - رحمه الله - و ذوى المكانة
عنده و الوجاهة فى دولته . فلما انقضت الأيام الناصرية - سقى الله عهدها -
استوطن المذكور حماه ، فأقبل عليه صاحبها الملك المنصور ناصر الدين محمد -
رحمه الله - و استوزره ، و لم يزل على ذلك الى ان توفى الى رحمة الله تعالى
٥ بحماة فى صفر هذه السنة . و مولده سنة ثمانى عشرة و ست مائة بحلب .
و كان والده منتجب الدين من اعيان الحلبيين - رحمه الله تعالى . حكى
علاء الدين المذكور ان الملك الناصر - رحمه الله - كان يكره الجبن و رائحته
و لا يمكن من إحضار شيء منه فى سماطه ، و كنت انا و اخى صفى الدين
نشتهى ان نأكل منه ، فقلت يوما للجاشنكير : أحضر لى قطعة جبن
١٠ خفية من السلطان فقد تاقت نفسى الى ذلك . فأحضر منه شيئا فجعلته
تحت الخوان ؛ فشمّ السلطان رائحته فغضب و قال : كم انهاكم عن اكل الجبن
و انتم تخالفونى . فقلت له : يا خوند ! الله سبحانه و تعالى قد نهانا عن اشياء
و امرنا أنت بها فأطعناك و عصينا الله تعالى فاذا عصيناك فى هذا الشيء
الواحد اى شيء يكون ؟ فضحك و سكت . و كان علاء الدين المذكور مشهورا
١٥ بالمروءة و العصبيّة و قضاء حوائج الناس و السعى فى مصالحهم - رحمه الله .
قال فى مملوك له ملكنى بالعينين و ملكته بالعين .

مبارك بن حامد بن ابى الفرج المنعوت بالتّقى الحدّاد . كان من كبار
٣٤/ب / الشيعة المغالين فى مذهبه عارفا به ، و له صيت فى الحلة و الكوفة و تلك
الاماكن ، و عنده دين و امانة و صدق لهجة و حسن معاملة . و كانت وفاته
٢٠ ببعلبك يوم الأحد تاسع عشر ذى القعدة ، و هو فى العشر السبعين -
رحمه الله

رحمه الله . و رثاه جمال الدين محمد بن يحيي الغسّانى الحمصى بقوله :

لو ان البكا يجدى على اثر هالك بكينا على الدهر التقى المبارك[١]
بكينا على من كان فى الحلّة[٢] بيته مناخ ذوى الحاجات مأوى الصّعالك
بكينا على من فيه للبذل للقرى فريدا وحيدا ما له من مشارك
جوادا اذا ما الغيث ضنّ فلم يجد روى جوده بالوابل المتدارك ٥
يؤمّ بها كلّ الكرام و يهتدى بحيث اهتدت أمّ النجوم الشوابك
تقىّ نقىّ لا محلّ ديانه بفرض و نفل من جميع المناسك
برىء و ذاك المصطفى خير متجر و ان صدّ عنه بالظّبى[٣] و النّيازك
و قد كان احمى من فتاة حيية و افتك فى الهيجاء من كلّ فاتك
ستبكيه ابناء المواطن سادة [٤]ألا ناصر اذا افتروا[٤] لعواتك ١٠
و تبكيه عدنان تميم و قيسها و طىء و حيّا مذحج و السكاسك
و ان غاب عنّا وجهها الطّلق عندنا[٥] لندعوه فى جنح من الليل حالك
و ان لم يزره المؤمنون فانّه تعوّض و استغنى بزور الملائك
و لو انّه مما يردّ بقوّة رددناه بالبيض الرّقاق الواتك[٦]
و لكنّه الموت الذى فيه يستوى فقير و مسكين و ربّ الممالك ١٥
و لسنا نبكّيه و قد فارق العنا و راحت به التقوى الى ما هنالك
و راحت الى رضوان فى عدن روحه و روح معاديه الى عند مالك
و بدّل من حُمّى الحديد و ضربه بولدانها و الحور فوق الأرائك

---

(١) وفى الأصل: مبارك (٢) الأصل: المحلة ـ ك (٣) الاصل بالصبى ـ ك (٤-٤) الاصل: الاناس اذا افتروا ـ ك (٥) الاصل : لنا ـ ك (٦) الاصل : البوايك ـ ك .

و ممتحن لم يثنه عن ولايــة مخوف وعيد بالرّدى و المهالك
رأى الهون فيما ناله الآن هيّنا لجاد ببذل النّفس منه لسافك
فلا الخلق لما فارقوا الحقّ و الهدى و فارق منهم كل غاوٍ و آفك
و عاف البقا فى دار دنيا دنيّة و حلّ قصورا مهّدت بدرانك
٥ و ماذا اغترار العارفين بمومس مخادعة مشهورة الغدر فارك
تعزّ بعيش برقــه برق حلّب و عمر قصير ذى زوال مواشك
و قد قرّبت افراحها و غمومها بكاء بواكيها بضحك الضواحك

محمد بن عبد القادر بن عبد الخالق بن خليل بن مقلّد الأنصارى ابو عبدالله عماد الدين و يسمى عبد العزيز ايضا ، اخوه قاضى القضاه عز الدين بن الصائغ[1]
١٠ لأبيه . كان اماما عالما فاضلا متبحّرا فى مذهب الشافعى مصلقا فى فنون الأدب و العروض و الحساب و الجبر و المقابلة و قسمة الاراضى ، لم يكن
٣٥ / الف فى زمانه مثله فى / مجموعه . و كان صدرا كبيرا[2] الخير عليه سكون و وقار اذا تكلّم يخفطه صوته . و كان احد تلامذة الشيخ محيي الدين ابن العربى - قدس الله روحه و رضى عنه - لازمه دهرا طويلا ، و أخذ عنه و كتب
١٥ من تصانيفه الفتوحات المكّية و وقفها على المسلمين و كتب غير ذلك من تصانيفه ، و كان يفهم كلامه و يعرف اشارات الشيخ و رموزه بتوقيف منه على ذلك . درّس مدة بالمدرسة العذراوية و افاد الطلبة الى حين وفاته ، و باشر[3] ديوان الخزانة ايضا . سمع من ابى عبد الله الحسين بن الزبيدى[4]

(١) هو محمد بن عبد القادر ايضا و توفى سنة ٦٨٣ - ك (٢) الاصل : كبير - ك
(٣) الاصل : بشار - ك (٤) توفى سنة ٦٣١ - ك .

و ابى

و ابى المنجا بن اللتى[1] و ابى عبد الله محمد بن غسّان الأنصارى[2] و غيرهم ، و حدّث بصحيح البخارى و غيره ، و سمع ايضا من مكرم[3] و ابن صباح[4] و سمع من خلق كثير . و كانت وفاته يوم السبت ثامن رجب هده السنة ، و دفن بسفح قاسيون . و درّس بالعذراوية احوه قاضى القضاة عز الدين ابو المفاخر و لم يزل بها الى ان مات ــ رحمهم الله تعالى[5] . ٥

محمد بن عبد الله بن ابى اسامة معيد الدين بن الشيخ حمال الدين ابى صالح المعروف باس الأحواضى ، كان معتّنا دا علوم كثيرة و الغالب عليه المنطق و الحكمة و الفلسفة و الميل الى مدهبهم ؛ توفى بقرية حراحل من حبل الحرديس[6] ليلة الجمعة رابع حمادى الاولى و لم يبلغ اربعين سنة . و والده شيخ الشيعة و المقتدى به عندهم و المشار اليه فى مذهبهم و سيأتى دكره ــ ١٠ ان شاء الله .

محمد بن عبد الله بن حزيل ابو عبد الله[7] بهاء الدين ، كان صدرا كبيرا عالما فاضلا رئيسا ، توفى فى هده السنة بالقاهرة . و دفن بالقرافة الصغرى وهو فى عشر الستين ــ رحمه الله تعالى . احبرنى بدلك صاحبنا تاج الدين عبد الله وهو ابن اخيه ، و من شعر بهاء الدين المدكور قوله : ١٥

انما اشكو الى الخلق هوانا[8] و مذلّه   فاترك الخلق واترك كل ما تارك الله

(١) الاصل : اللتى ، هو عبد الله بن عمر بن على و توفى سنة ٦٣٥ ــ ك (٢) توفى سنة ٦٣٢ ــ ك (٣) مكرم بن محمد توفى سنة ٦٣٥ ــ ك (٤) هو ابو صادق الحسن بن صباح توفى سنة ٦٣٢ ــ ك (٥) ارحه ابن كثير فى سنة ٦٧٣ ــ ك (٦) كدا فى الاصل فلم اهتد الى صحة الاسماء ــ ك (٧) الاصل : بن ابو عبد الله ــ ك (٨) الاصل : هوان ــ ك .

و قال:

قالوا الحمام سيأتى هجما عليك مصابه

فقلت اهلا و سهلا ان حاز اقترابه ما كان لا بدّ منه يهون عندى صعابه

الموت للناس حتم و ذاك فى الخلق دأبه لى خالق بى رؤوف للجود يقصد بابه

٥ العفو منه يرجى جودا و يخشى عقابه و لست اكره انى القاه لكن اهابه

و له مما يكتب فى حياصة:

لقد غار منى العاشقون و اظهروا قلاًئى فلا نال الوصال غيور

و من ذا الذى اضحى له كعلائقى لديه و لكنّ النفوس غرور

و قد ضاع منى خصره فوق ردفه فلا عجب انى عليه ادور

١٠ وله فى المعنى فى حياصة ذهب:

غار المحبّون منى اذ درت حول نطاقه

و نلت ما لم ينالوا من ضمّه و اعتناقه

ما اصفرّ لونى إلّا مخافة من فراقه

و له فى جواب كتاب:

١٥ اهلا و سهلا بكتاب غدا كالرّوض جادته سماء السّماح

وافى فمن فرط سرورى به بات[١] نديما لى حتى الصّباح

٣٥/ب / تمزّج فيه بالعتاب الرّضا و انما تمزّج راحا براح

و له و كتب بها الى بعض اصحابه بالحجاز الشريف:

يا راحلا قد كدت اقضى بعده اسفا و احشائى عليه تقطّع

(١) الاصل: باب ـ ك .

شطّ المزار فما القلوب سواكن لكنّ دمع العين بعدك ينبع

و قال و قد اشتدّ به المرض :

لا يجد همّى و لا حزنى ام مفقود لها وَ لهُ

ما بقاء الروّح فى جسدى غير تعذيب لها و له

و قال ايضا : ٥

يا بديع الجمال رقّ لمن ستر هواك عليك مهتوك

دموعه فى هواك جارية و قلبه فى يدك مملوك

و قال ايضا - رحمه الله تعالى

و لقد شكوت لملتقى حالى و لطفت العباره

فكأنّى اشكو الى حجر و إنّ من الحجاره ١٠

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

و لى [رشأ[١]] مصون فى الفؤاد له ودّ فما احد فى الناس يشركه

مهابــه فى قلوب العاشقين له فكم دم منهم باللّحظ يسفكه

يا من يروم وصالا منه متّ كمدًا إنّ الوصال اليه عنه مسلكه

يا عادلا قد لحانى فى محبّته اليك عنّى فانّى لست اتركه ١٥

و ليس يقنع لى إلّا تعفّفه مع الأنام و لى وحدى تهتّكه

و هذا صدق قول بعضهم فى مدبل :

و لس يقنع لى إلّا تهتّكه مع الأنام و لا وحدى تعفّفه

و لزين الدين[٢] المذكور فى شبابة :

و ناحلة صفراء تنطق عن هوى فتُعرب عمّا فى الضّمير و تخبر ٢٠

---

(١) لعله سقط من هنا (٢) كذا فى الاصل ولقب المترجم بهاء الدين - ك .

يراها الهوى و الوجد حتى أعادها انابيب فى اجوافها الرّيح تصفر

و مما انقل من خطّه على ديوان عز الدين احمد بن معقل[١]:

لسيّدنا الحبر الامام ابن مقبـل قصـائد شعر كالقلائد فى النّحر

هو البحر فى جود و علم و نائل و لا عجب للبحر يقذف[٢] بالدرّ

٥ هى الروضة الغناء يمهقها الحيا و أنبت[٣] فى ارجائها يانع الزّهر

عرائس ابكار المعانى يلفظـه على الطّرس يجلى منه فى حبر الحبر

فما عقد السّحر الحرام كنظمه و لم يحكه حسنا عقود على السحر

و له و قد انشد:

قالوا سلّ بغيره عن حبّـه يُسْليك عنك قلت لا و حياته

/ من اين لى وجه يكون كوجهه حسنا و من اوصافه كصفاته ٣٦/ الف

١٠ الحسن اجمع فى حبيبى انه اضحى يتيه على الوجود بذاته

يا غائبا عن ناظرى و خياله ابـدًا يراه القلب فى مرآته

عطفا على دنف اجلّ مراده ان كنت تقتله على علاته[٤]

ان لم تجد بالوصل منك له فقد عاجلته بالموت قبـل مماته

١٥ محمود بن عابد[٥] بن الحسين بن محمد بن الحسين بن جعفر بن عمارة بن عيسى بن على بن عمارة ابو الثناء تاج الدين التّميمى الصّرخدى الحنفى . مولده سنة ثمان و سبعين و خمس مائة بصرخد، و توفى ليلة الجمعة السادس

(١) هو احمد بن على بن معقل الحمصى ، توفى سنة ٦٤٤ - ك (٢) الاصل : يقد - ك.
(٣) الاصل : و ابيت - ك (٤) الاصل : علاته - ك (٥) الاصل : عايد ، و له ترجمة فى الجواهر المضيئة (٢/١٥٨) و البداية لابن كثير (١٣/٢٧٠) و غيرها - ك .

و العشرين

و العسرين من ربيع الآخر بدمشق بالمدرسة النّورية ، و دفن بمقابر الصّوفية
خارج باب النّصر عند قبر شيخه جمال الدين الحصيرى[1] - رحمه الله تعالى.
و كان تاج الدين المذكور من الصلحاء العلماء الفضلاء ، ليّن الجانب ، دمث
الأخلاق ، كريم الشمائل ، كثير التّواضع ، قنوعا من الدنيا بقدر الكفاية ،
معرضا عن التكثّر مع تمكّنه من ذلك و قدرته عليه ؛ و كانت له وجاهة ٥
عظيمـــة عند الملوك و الأمراء و الوزراء و الأكابر و القبول العظيم من
الخاصّ و العام . و له اليد الطولى فى النظم ، فمن شعره :

حدّث فقد حدّثتنـا دوحة السّلم عـهم فما انت فى قـول بمتّهم
أخيّموا بالكتيب الفرد ام نزلوا منـابت الرّمل بالوعساء من إضم
هل حدّثوك فأضحى الدرّ من صدف الثغور ما بـين منثور و منتظم ١٠
أضحى النسيم عليلا ما به رمق لما رموه من الأجفان بالسقم
اهوى حديث قديم العهد ان نطقت به المعاهـد عن احبابنا القدم
و يردهيى وميض البرق فى سدف من الظـلام محـاكى ثغر مبتسم
بأمور ذا اللهو من اجزاع كاظمة نحو العطاش الى سلسالك الشبم[2]
اعائد[3] فيـك ما قضيت من وطر مع الظباء و لو فى طارق الحـلم ١٥
اهدى اناسا لووا عهد اللوى و نأوا عنى و ما حلت عن عهدى و لا ذمم
احبّـة كلّما [اشتاق[4]] عن ادّكارهم تبدّل الدّمع من تذكارهم بدم

و قال ايضا - رحمه الله تعالى .

ان كان قصدى غيركم يا سادتى لا نلت منكم بغيتى و ارادتى

(١) هو محمود بن احمد بن عبد السيد البخارى المتوفى سنة ٦٣٦ - ك (٢) الاصل : الشيم - ك (٣) الاصل : اعايد - ك (٤) لعله سقط من هنا .

من ذا الذى حاز الجمال سواكم فأحبّه[1] و تقوم فيه قيامتى
و الله لا انسى محبّة سادة احسانهم تمحو قبيح اساءتى

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

لقديم وجدى فى هواك حديث تفنى به الأيّام و هو حديث
٥ و لطيب ذكرك فى فؤادى خطرة ميت الغرام بنشرها مبعوث
اضحى الغرام يزيد و هو كمدمعى جار الى جارى العيون حثيث
٣٠/ب /و لقد بكيت على زمان المنحنى اسفا فدمعى للديار غيوث
يا ايها[2] الصب الذى اجمانه وحش[2] و احداق العيون حثيث
بالله يا مبتاق سلع ضائع عندى و لا عهد الحمى منكوث
١٠ ينئيك عن منزل ودٍّ ماذق[3] و يحوف طرفك ان اراد يغوث
بسليّة صليتْ[4] فى شرع الهوى ما لى عليها فى الأنام مغيث
حدق و احمان ست سوادها قلبى[5] و فرع كالظلام اثيث[5]
لولا ابتسام[6] الثغر ريع هده هدا[6] لكان اضلّى التثليث

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

١٥ قسما بتعريف الحجيج و ليلة الـ ـمسعى و أيّام الحطيم و زمزم
و الرمى و الجمرات و التشريق و الـ ـبيت العتيق و كلّ اسعث محرم
و سعى اخوان الصفاء على الصفا و بما اريق على المحصّب من دم

(١) الاصل : فأحبه (٢-٢) الاصل : الصبى . . وحيش - ك (٣) الاصل : مادق - ك .
(٤) الاصل : ضليت - ك (٥-٥) الاصل : ورع . . اتيب - ك (٦-٦) الاصل :
الثغر ربع هده و هدا - ك .

لأحلت عن حَيَّيْكُمُ[١] و بحبكم يلقى الاله حشاشتى بل اعظمى
هـذا و قلبي ما غدا من حبّكم صفرًا و لا حبّى لكم بمحرم
و إذا ذكرتكم غنيت بذكركم عن مشرب طول الزمان و مطعم
و إذا ابتسام البرق حرّك ساكنا فى القلب حرّكتم بكلّ تبسّم
لكم تعطّرت الخمائل الربا بنسيمكم و حياتكم بمتيّم ٥
فلاشكرنّ يد النسيم و واجب بين الورى تكرار شكر المنعم
علقت بروحى او و قد علقتكم قلبي فجموعى بكم و تقسّمى
ان جنكم[٢] صب فليس بمدنف او حازكم قلب فليس بمغرم

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

لا تقولوا سلا المحبّ هوانا لا ولو ذقت فى هواكم هوانا ١٠
انا صبّ ارى المذلّة عزّا فى رضاكم و ذنبكم غفرانا
لست اسلوكم و حاتى هواكم ان يرى فيه عاشق سلوانا
ايّها المعرضون ردّوا على المشتاق قلبا عذّبتموه زمانا
أوردوا الرقاد ثم مرّوا الطيف مرارا لعلّه يغشانا
اين ايّامنا ونحن و أنتم قد غدونا على الحى جيرانا ١٥
تسرح العين فيكم فيرى النا ظر فى كل نظرة بستانا
لا و لا دقت وصلكم ان تطلّبت حروجا عن حبّكم و أمانا

قال ايضا - رحمه الله تعالى :

قضى و لم يقض من اهل الحمى اربا صبّ متى شام برق الأبرقين صبا

(١) الأصل : حبتكم - ك (٢) الاصل : حكم - ك .

لاحت له فى الدجى نار على علم   وهنًا فآنس منها قلبه لهبا
فحنّ وجدا الى الوادى نزلوا   به و بات بتلك النّار مكتئبا
يهيّجه شر رنّد فى النسيم على،   بعد و يصبو اذا برق الحمى وجبا
و يسأل البرق من نجد اعادة ايّامه البيض و العيش الذى ذهبا
٥ هيهات يا سرحة الوادى بشعبهم   للشمل فيك التئام بعد ما انشعبا

و قال - رحمه الله تعالى :

رعى الله ليلا زارنى فى دجائه   رشيق الثنى مسرف فى جماله
فمزّق جلباب الدّجى صبح وجهه   [1]و ضوّع جمر الخدّ عنبر خاله[1]
و بتّ و لى من ريقه العذب قرقف   معتقة[2] ممزوجة بدلاله
١٠ مضى و انقضى ذاك الوصول كأنّما   منام رأته العين طيف وصاله
لقد صدّ حتى لو تمنّيت طيفه   يضنّ على ضعفى بطيف خياله
و اتبعه هجرا يرى الوصل عنده   حراما فوصلى لا يمرّ بباله
و ما زال يولينى الصّدود تدلّلا   فوا حربا من صدّه و دلاله

و قال ايضا - رحمه الله :

١٥ انتم لأجسامنا الأرواح و المهج   و للنّواظر فيكم منظر بهج
انتم لنا الحجّة العظمى اذا انقطعت   بنا الأدلّة يوم البعث و الحجج
لا نرتجى غيركم فى كلّ نائبة   اذا ذكرناكم بالذّكر ينفرج
و ما سلكنا اليكم فى الدّجى بهجا   إلّا و أشرق نورًا منكم السهج
لنا الهداية منكم لا نضلّ و لا   نخشى الضّلال و انتم للورى سرج

(١ - ١) الاصل : وصوع ... حاله - ك (٢) الاصل : معتقه - ك .

لولاكم

لو لاكم ما اغتدت منا القلوب هوا ء يتيــه فى نشر ريّاه و ينهج
منـكم رأينا طريق الحقّ واضحة لا زيغ فيها و لا امت و لا عوج
فى القلوب لنا من ذكركم طرب و فى النّسيم لنا من نشركم ارج
و فيكم نزه الأبصـار ما نظرت إلّا و عنّ لها من حسنكم فرج
و حبّكم مذهب لولاه ما رفعت عنّا المشقّة و التّكليف و الحرج ٥

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

سقى الله ايام الحمى ما يسرّهـا و حصّك يا عصر الشبيبة بالرّضا
معك عرفت النفس غضّا مطاوعا و لـكنّه لما انقضى عصرك انقضا
فلولاك لم يسفـح على السفح عبرة لعينى و لا صدّ السرور و اعرضا
و لا بلت برقا بالثنيّة لامعـا و لاغاض دمع العين من قبقبة الأصا ١٠
و لا ترف الدمع المصون كآبـة عليك لما ادّى حقوقا و لا قضى

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

سلام على الدار التى قد تباعدت و دمعى بها طول الزّمان سفوح
خليـلىّ ما لى لا ارى بان حاجر يـلوح و لا نشر الأراك يفوح
يعزّ علينـا ان تشطّ بنـا النّوى و لى عنـدكم قلب يذوب و روح ١٥
اذا نفحت من جانب الرّمل نفحة و فيــها عزار للغوير وشيــح
وضاعت رياض الحزن فى رونق الضحى و هبّ لنـــا من نحو رامة ريح
تـذكّرتـكم و الدمع يستر مقلتى و قلـبى باستيـاف البعـاد جريح
و قلت و بى من لاعج الشوق زفره و لوعة وجد تـغتــدى فــتروح
ألا هل يعيـد الله ايّامنـا التى نعمنـا بــها و الحادثـات تروح ٢٠

و قال ايضا - رحمه الله :

قلبي بتذكار الأحبة مُولَع حيران من ألم الفراق مولَع
كيف التصبّر بعد فرقة سادة فارقتهم و القلب منى موجع
يا صاح لو أبصرتني لرثيت لى و القلب عند فراقهم يتقطّع
٥ و أنا أنادى و المدامع هطّل يا ربّ قلّ تصبرى ما اصنع

و قال ايضا - رحمه الله :

يا حادِيَ العيس مرّ بي حيث ماساروا أذابني لَهُمُ شوق و تذكار
ساروا و قلبي على جمر الغضا تركوا و كيف يصبر من فى قلبه نار
تلك البدور سروا تحت الظّلام دجى فهتكت تحت ذاك الستر أستار
١٠ دعني امزّق اسرار الحياء بهم فما علىّ اذا مزّقتهم عار

و قال ايضا - رحمه الله :

ما نلت من حبّ من كلفت به إلّا غراما عليه أو ولها
و محنتى فى هواه دائرة آخرها ما يزال اوّلها

و قال ايضا : انشدها للشيخ شمس الدين الستى الواعظ البغدادى بجامع دمشق
١٥ فى الأيام المعظمة وكان يجلس يوم الثلاثاء:

ايها العالم الذى ورثته العلم جدّا اجداده[1] مبراثا
و الذى ان اتى بوعد و عهد كان لا مخلفا و لا نكاثا
كل يوم نراك بحرا خضيما نعرف الدرّ منه يوم الثّلاثا

---

(١) الاصل : حداده - ك .

قسم الدهر للتمحّص فى العلـــم و النّسك و النّدى اثلاثا
نام طرف الخليل ليلا فنودى هبّ فاذبح مطّهما دلهاتـا
و البشير النّذير نام و ما كا ن يذوق المنام إلا حثاثـا
فأتاه آت فناداه قـــم فارْ كبْ متن البراق و امض مغاثا[1]
و اسرِ حتى ترى مقاما كريما تعجز سيرك البروق الحثاثـا ٥
أىّ فرق بين المامين بـين ما تراه بـين البرّية عـاثا

/محمود بن عبيد الله[2] بن احمد بن عبد الله ابو المجاهد ظهير الدين الزنجانى ٣٨/ الف الصّوفى الفقيه الشّافعى، كان من اعيان الصّوفية و اكابرهم و عنده فضيلة، و يفتى على مذهب الامام الشّافعى-رحمه الله؛ و كان امام المدرسة التّقوية بدمشق و اكثر نهاره بها، و فى الليل يبيت بالخانكاة الشميساطية. سمع ١٠ الكثير و حدّث و اشتغل عليه جماعة، صحب الشيخ شهاب الدين السهروردى وسمع عليه عوارف المعارف و غير ذلك، و حدّث به و صنّف تصانيف مفيدة، منها الرّسالة المنقذة من الجر فى إلحاق الأنبذة بالخمر. و توفّى بدمشق و قد نيف على السبعين سنة من العمر-رحمه الله تعالى. و كان والده ركن الدين عبيد الله[3] قاضى زنجان من الفضلاء. و من شعر[4] ظهير الدين- ١٥ رحمه الله:

إلهى! ذنوبى و الخطـايـا كـثيرة فأنت الذى تعفو و تمحو الكبائرا
[5]متـاعى من الطّاعات و البرّ نائر فأنت الذى يسرى و اشرك[5] مآثرا

(١) الاصل: مقاثا - ك (٢) الاصل: عبد الله، والتصويب عن تذكرة الحفاظ للذهبى و طبقات السبكى (٥/ ١٥٥) و غيرهما - ك (٣) الاصل: عبد الله - ك (٤) الاصل: شعره - ك (٥-٥) الاصـل: صاعى ... ماير ... و اسرىك - ك.

و ان كنت تصلى النار نفسى بنورها و ويل على النفس التى كنت بائرا[1]

و قال ايضا - رحمه الله :

[2] قد قال لى العين اعين الشّيطان فى الخلوة لم سكنت بين الاخوان

اشكر فرحا و كل و نم قلت له بئس الاسم الفسوق بعد الايمان[2]

٥ مسعود بن عبد الله بن عمر بن على بن محمد بن حموية الجوينى[3] الملقب سعد الدين، هو اسنّ من اخيه الشيخ شرف الدين ، وكان اوّلا يعانى زىّ الخدمة ، ثم لما اسنّ ترك ذلك الزّى و لبس القبار و صار شريكا لأخيه فى مشيخة الشيوخ بدمشق ، وكان عنده اطلاع على التواريخ و ايام النّاس ، و جمع فى ذلك جموعا مفيدة . و توفى بدمشق ليلة الجمعة سابع و عشرين ١٠ ذى الحجّة ، و دفن يوم الجمعة بسفح قاسيون ؛ و مولده ليلة الأحد سادس عشر ربيع الأوّل سنة اثنتين و تسعين[4] و خمس مائة ، و امّه عالية النسب ابنة الشيخ عزّ الدين عبد العزيز بن عبد الواحد بن عبد الماجد القشيرى .

سمع سعد الدين المذكور على الكندى[5] المقامات و اجزاء ادبيات فى سنة تسع و تسعين و خمس مائة ، و سمع على القاضى جمال الدين عبد الصمد ١٥ ابن الحرستانى[6] مسند الامام احمد بن حنبل - رحمة الله عليه - فى سنة ثمان و تسعين و خمس مائة ، و سمع البخارى[7] بقراءة ابى الفضل[7] الوليد على عبد السلام ابن عبد الله بن بكران الدّاهرى[8] لحق سماعه[9] من السجزى عن الداوودى عن

(١) الاصل : بايرا - ك (٢ - ٢) مضطرب الوزن - ك (٣) الاصل : الحوىى - ك .
(٤) الاصل : سبعين - ك (٥) هو ابو اليمن زيد بن الحسن المتوفى سنه ٦١٣ - ك .
(٦) توفى سنه ٦١٤ - ك (٧ - ٧) الاصل : و قرأه ابى الفضل - ك (٨) توفى سنة ٦٢٨ - ك (٩) الاصل سماه - ك .

السّرخسى عن الفربرى عن البخارى، و اجازه جماعة، منهم الشيخ يحيى بن عقيل بن شريف السّعدى، و مجد الدين عمر بن دحية[1] و الشيخ محمود بن عبد الله الحارى و غيرهم و حدّث . و له نظم لا بأس به فمنه - و قد رأى مملوكا حسن المنظر فى يده كلب صيد:

رأيت فى الصّحراء ظبيا غدا   مرتعه لبّ قلوب الرّجال ٥

فى يــده كلب اســير له   و عـادة الكلب يصيد الغزال

/ و له ايضا فى الزهر: ٣٨ / ب

رأيت ازاهير الرّياض و قد حكت   بياض مشيب المرء حين علاهـا

و قـد ثملت اغصانها فهى تنثنى   و جاد عليها المزن ثم سقاهـا

و من عجب ان يهرم الشّيب دائما   و هذا متسيب الدّوح بدء صباهـا ١٠

و له يتشوّق الى دمشق يمدح الملك المظفّر[2] صاحب ميّافارقين:

غرامى الى الاحباب ليس يحول   و فرط اشتياق نحوهنّ[3] طويـل

احنّ الى ماذى دمشق و دوحهـا   اذا رنّحتــه[4] بالاصـائل قبول

ايـا راكـا بلّـغ - هُديت - تحيّتى   إلى من هموا عـلى الشّام نزول

و خــبّرهم انى حوانى مــنزل   بأكناف[5] ميّـافـارقين ظليــل ١٥

ارى ملكا الذى [6]ملوك زمانـه   يمينـا و ناديــه[6] اعزّ جميــل

من النّفر الشّمّ الذين سمت بهـم   فروع الى عليـاهــمُ و اصول

هو الملك غازٍ ليس فى الناس مثله   كريم شجاع صادق و اصيــل

(١) توفى سنة ٦٣٣ - ك (٢) مات سنة ٦٤٢ - ك (٣) الطاهر - نحوهم (٤) الاصل: رنحته - ك (٥) الاصل: با كتاف - ك (٦ - ٦) الاصل: ملك ... باديه - ك .

حبانی[1] و احیانی و قرّب منزلی و قابلنی منـــه سَنًا و قبول
و ما انا و الاشعار لو لا صفاتکم تعلّمنی فی الحال کیف اقول
فلا زلتُ فی الدنیا سعیدًا مهنّأ و لا زلتَ منصور اللوی و تنیل

السنة الخامسة و السبعون و ست مائة

٥ دخلت هذه السنة و الخلیفة و الملوك علی القاعدة فی السنة الخالیة و الملك الظّاهر بالشّام عائدًا من الکرك .

متجددات الأحوال

فی ثالث المحرّم دخل الملك الظّاهر دمشق، وافق یوم دخوله الیها وفد علیه من اعیان المغل [2]سکتای و اخوه جاروجی[2] و اخبراه ان الامیر ١٠ حسام الدین بیجار التاتیری قد قطع[3] خرت برت و ولده بهادر عازمان علی الحضور . و کان سبب وصول سکتای و اخیه ان بهادر کان متزوّجا باختهما . و کان لهما اخ کافر فوصل الیهما و معه جماعة من اقاربهم . و طلبوا منهما مالا و قالوا لهما: اتما فی راحة بسکنی المدن، و نحن فی التعب بملازمة البیکار[4] فأعطونا شیئا نستعین به، و إلا أحضروا معنا الی ابغا لیفصل ١٥ بیننا؛ فشاوروا البرواناه فأشار ان یدفعا لهم ما التمسوه، فأخذوه و توجّهوا ، فقال البرواناة لبهادر : ما انا ممن یدعو علنا عند أبغا اننا باغیه فنتضرّر ؛ فلحقهم بهادر و صهراه فقتلوهم و اخذوا ما معهم .

(١) الاصل: حیانی ـ ك (٢-٢) الاصل: سکتای و اخوه جاروجی ، وسمی ابو الفداء اخاه قرمشی ـ ك (٣) الاصل : و قطع ـ ك (٤) بیکار بالکاف العجمیة ، هو العمل بلا احره ـ ك .

و كانت رسل أبغا ترد على البرواناة تحثه[١] على المصير اليه و هو يسوّفهم منتظرا لعسكر الملك الظاهر . فلما يئس[٢] منه توجّه الى ابغا فى حادى عشر ذى الحجة من السنة الخالية و صحبته اخت السلطان غياث الدين ليدخل بها الى ابغا و معه من الأموال و التحف ما لا يوصف كثرة ، و توجّه خواجا على الوزير . و لما عزم على التوجه حضّ بهادر على التوجّه الى ٥ الملك الظاهر مع ابيه لأن ابغا ينقم عليه قتل من قتله من التتر . فتقدم بهادر الى سكتاى و اخيه بالمسير الى بين يديه / الى الملك الظّاهر ليعرفاه ٣٩/ الف بعزمه و عزم ابيه على الوصول و تذكراه بما تقدّم لبيجار[٣] من اليمن . فلما وصلا احسن اليهما و بعث بهما الى القاهرة ليجتمعا بولده الملك السّعيد، فوصلاها يوم الجمعة ثانى عشر المحرّم ، فأحسن اليهما الملك السّعيد و ردّ بهما ١٠ الى ابيه[٤] بعد ثلاث .

و فى اواخر المحرّم سيّر الملك الظاهر الأمير بدرالدين بكتوت الأتابكى[٥] و معه الف فارس و امره اذا وصل حلب يستصحب عسكرا منها و يتوجّه الى بلاد الروم ، وكتب على يده كتبا الى امراء الروم يحرّضهم فيها على طاعته . وكان سبب هذه المكاتبة ان شرف الدين مسعود بن الخطير بعد ١٥ سفر البرواناة فى السّنة الخالية الى ابغا كتب الى الملك الظّاهر يحثّه على الوصول الى الروم بعساكره ليطمئن اليه و السلطان غياث الدين و من فى بلاد الروم من العساكر ، و بعث كتابه الى سيف الدين حيدر[٦] مقطع البلستين

---

(١) الاصل : تحته - ك (٢) الاصل : ياس - ك (٣) الاصل · لسحار - ك (٤) الاصل : ابه - ك (٥) الاصل: الاابكى - ك (٦) الاصل· حدر بالراى، ولعل الصواب: حيدر - ك .

ليبعثه الى الملك الظّاهر، فدفعه الى ولده بدر الدين اقوش و امره ان لا يبعثه فخالفه و بعثه .

و اما شرف الدين فداخله النّدم و خاف إن هو خرج من الرّوم لا يعود اليه، فكتب الى سيف الدين جندر ان لا يبعث الكتاب فاستدعى

٥ بولده و طلبه منه فأخبره انه بعثه . و لما وصل بدر الدين الأتابكى[1] الى البلستين صادف من عسكر الرّوم جماعة منهم الأمير مبارز الدين شورى الجاشنكير، و سيف الدين جندر، و بدر الدين لؤلؤ، و بدر الدين ميكائيل، و عند وقوع نظره عليهم لم ينزل و لا من معه على ظهور الخيل بعثوا اليهم باقامة جليلة و ركبوا اليه و سألوه الابقاء عليهم على ان يقتلوا من

١٠ بالبلستين من التتر و يصيروا معه الى باب الملك الظّاهر فأجابهم، فلما وفوا بذلك قفل بهم، فوافوا الملك الظاهر بحارم فأقبل عليهم .

ذكر وفود بيجار و ولده بهادر

لمّا تواترت الأخبار بقربهما تقدّم الى الامير نور الدين نائبه بحلب بالاهتمام بالاقامة له، ثم الخروج الى لقائه اذا شارف البلاد . و لما قارب

١٥ ارض دمشق سيّر جمال الدين محمد بهار[2] لتلقيه و وصل بيجار الى دمشق يوم الاربعاء تاسع عشر المحرّم، فلقاه السلطان و بالغ فى اكرامه، و انزله فى النيرب . ثم وصل ولده بهادر الى دمشق يوم السبت التاسع و العشرين من الشهر وكان تأخر بسبب جمع امواله من البلاد، وكان مهذب الدين على بن البرواناة نائبًا عن ابيه فى البلاد يومئذ . فلما بلغه رحيلهم جهّز

(١) الأصل : الاقابكى - ك (٢) الاصل : تهار - ك .

حلفهم

حلفهم عسكرًا من التتر و قدم عليهم نيجي[1] فسار الى خرت برت فلم يلحق
احدا منهم غير انه عثر على خمس مائة فرس عربيه عريقة الانساب، كان
بهادر قدّمها بين يديه فضلّت عن الطريق. لما قضى الملك من الاجتماع
بهما بعث بهادر الى القاهرة مع بيسرى و خطليجا فخرجوا من دمشق
يوم الخميس تاسع صفر و وصلوا يوم السبت ثالث ربيع الاول ثم بعث ٥
اباه بيجار مع شرف الدين الحاكى فوصلاها يوم الاثنين ثالث ربيع الآخر
فخرج الملك السعيد لتلقيه و احتفل به و حمل اليه اموالا و حلعا.

و فى الرابع و العشرين من صفر علق مشاء[2] السلطان وكسر الخليج
بكرة/ السّبت الخامس و العشرين منه و ركب الملك السّعيد و باشر ذلك بنفسه ٣٩/ ب
و انتهت الزّيادة الى اربع عشرة اصبعا من تسع عشرة ذراعا. ١٠

و فى الخميس تاسع صفر توجّه الملك الظاهر من دمشق الى حلب،
فوصل حمص ثالث عشر صفر فوافاه عليها ضياء الدين محمود بن الخطير،
و سنان الدين بن الامير سيف الدين طرنطاى نكلرنيكى[3]؛ و سبب وصولهما
ان شرف الدين بن الخطير كان لما وردت كتب الملك الظّاهر على امراء
الروم شرع فى تفريق العسكر الرومى، و اذن لهم فى نهب من يجدونه من ١٥
التتر و قتله و انجار الامير محمد بن قرمان و اخوته و اولاده بمن معه من
التركمان الى السواحل و اغاروا على من جاورهم. ثم كتب السلطان الملك
الظاهر يعرفه مباينته التتر و اخراج السواحل من ايديهم، و بلغ السّلطان
غياث الدين و مهذب الدين ما اعتمده شرف الدين نعتا فى طلبه. فلما وصل

(١) بلا نقط فى الاصل – ك (٢) كذا فى الاصل – ك (٣) الاصل : بكرليلى – ك .

اليهما امر مهذب الدين ان يحضر بجمع رسل التتر و نوابهم و من كان من المغل
من كان مع ينجى على اسوأ حال، فأحضروا مكشفين الرؤوس و بسطت
الرعية ايديهم فيهم، و حبس من قبض عليه منهم و بعث بمهذب الدين الى
شرف الدين مسعود، وكان ظاهر المدينة ليحضر فأبى . فخرج اليه تاج الدين
٥ كيوى ثم تبعه سيف الدين طرنطاى[1] و سبق تاج الدين . فلما اجتمع
بشرف الدين عنّفه، و اغلظ له فأمر به فقتل و قتل معه سنان الدين بن
ارسلان طمغش[2] زوباشى قونية . و لما قتلهما خاف من مهذب الدين فتوجّه
قاصد الملك الظّاهر . و ذلك يوم الجمعة ثالث عشر صفر و ادركه سيف الدين
طرنطاى[3] .

١٠ فلما رأى السيوف مجرّدة انكر عليه فقال شرف الدين: فات ما فات
فاستر علىّ بالمصلحة، فقال: الرأى ان ارجع الى بيتى فرجع و تركه . و لما
بلغ مهذب الدين[4] ذلك بعث الى سيف الدين يستدعيه فأتى فتحيّل انه
مع شرف الدين، ثم بعث شرف الدين اليه . فلما اجتمع به سأله ان يوفق
بينه و بين مهذب الدين فعاد سيف الدين الى مهذب الدين و سأله فى ذلك
١٥ و اجاب . و خرج السلطان غياث الدين الى ظاهر قيسارية، فنزل بجمال طاسى
فى عشية النهار المذكور . فلما رآه شرف الدين و ضياء الدين و من معهما
ترجّلوا و قبّلوا الأرض و نادوا فى البلد بشعار الملك الظاهر . و اتّفقوا
ان السلطان غياث الدين و العسكر يتوجّهون الى مدينة نكيدة[5] يقيمون بها

(١) الاصل : طرمطى - ك (٢) الاصل: طمعش - ك (٣) الاصل: طرمطاى - ك .
(٤) الاصل : مندب الدين - ك (٥) الاصل . نكيده - ك .

و يبعثون قصّادا الى الملك الظاهر يستوثقون باليمين لغياث الدين و لأنفسهم فاستأذنهم مهذب الدين فى ان يدخل الى قيصارية ليخرج اثقـاله [١] فأذنوا له، فدخل و حمل منها اثقاله و حزينته [٢] و خرج منها ليلا و قصد دوقات؛ فلما تحققوا ذلك، بعث شرف الدين بن الخطير اخاه ضياء الدين و معه سبعة و ثلاثون نفرا من اصحابه، و بعث الامير سيف الدين [٣] طرنطاى بكلربكى [٣] ٥ ولده سنان الدين و معه عشرون نفرا الى الملك الظاهر ليستوثقوا منـــه باليمين لغيات الدين و لأنفسهم فاستأذنهم مهذب الدين فى ان يدخل قيصاريّة ليخرج اثقاله [٤] فأذنوا له فدخل و حمل [٥] اثقاله و حزينتـه [٥] و خرج منهـا ليلا و سار سيف الدين و شرف الدين و السلطان غيات الدين الى بكـيدة [٦] و قدّروا مع رسلهم ان يحثّوا الملك عـلى المسير اليهم بعد ان يستحلفوه ١٠ على ما تقرر . فلما وصلوا الى/ الملك الظاهر و اجتمعوا به فى حمص و اخبروه ٤٠ / الف بما جرى [٧] و حثوه على المسير؛ قال: انتم استعجلتم فى البابية فانى كنت قد عدوت معين الدين قبل توجّهه الى الأرد و فى اواخر هذه السنة أطأ البـلاد بعساكرى فانها بمصر و ما يمكنى ان ادخل البلاد بمن معى الآن لقتلهم، و اما اتصال مهذب الدين الى دوقات فعم ما فعل فانه كان مطلعا ١٥ على ما بينى و بين والده .

ثم انزلهم و أكرمهم و طلب ضياء الدين ان يجتمع بالسلطان خلوة

---

(١) الاصل: اتقاله - ك (٢) الاصل: خزيمة - ك (٣-٣) الاصل: طرمطاى بكلوبكى - ك.
(٤) الاصل: ابغاله - ك (٥-٥) الاصل: اتغاله و خريمة - ك (٦) الاصل: نكيده - ك.
(٧) الاصل: طرى - ك .

فأجابه فلما اجتمع به قال ليتنى لم تقصد البلاد فى هذا الوقت لم آمن على اخى أن يقتل[1] و من معه من الأمراء الذين خلفوا و ان كان لابدّ من تصبّرك فابعث الى بلاد من فيه قوة من عسكرك حتى يكونوا ردءا[2] السلطان غياث الدين و لأخى، فتمكنوا من الخروج من البلاد؛ فقال: ارى من المصلحة ٥ ان ترجعوا الى بلادكم و تحصّنوا قلاعكم و يحتموا بها على ان ارجع الى مصر و اربع خيلى، و اعود فى زمن الشتاء فان آبار الشام فى هذا الوقت قد غارت، ثم استصحبهم معه الى حلب فى العشرين من صفر؛ و لما مرّ بحماة استصحب صاحبها، و وصل حلب فى الخامس و العشرين من صفر و جهز الامير سيف الدين بلبان الزينى فى عسكره، و بعث به الى الروم ١٠ ليحضر السلطان غياث الدين، و شرف الدين بن الخطير، و سيف الدين طرنطاى[3]، و بقية من حلف له من الامراء. فلما وصل كينوك[4] – و هى الحدث الحمراء – وردت القصّاد اليه بعود البرواناه الى الرّوم فى خدمه منكوتمر و احوته فى ثلاثين الف فارس و الأمراء[5]، راجعا الى تتاوون[6]، فكتب الى الملك الظاهر يعرفه بذلك، فظن ان التتر اذا سمعوا به فى عسكر ١٥ قليل قصدوه؛ فرحل من حلب الى دمشق ثم الى مصر ثم عاد الامير سيف الدين. و لما ترك الملك الظّاهر حمص قدم عليه رسل صاحب سيس و معهم هدية فقبل الهدية و لم يجتمع بالرسل، و كان دخوله مصر يوم الخميس ثانى عشر ربيع الاول.

(١) الاصل : يقبل – ك (٢) و فى الأصل : رداء (٣) الاصل : طرمطاى – ك .
(٤) و فى الأصل : كيتوك (٥) الاصل : و الأمر – ك (٦) الاصل : تتادون – ك .

ذكر

ذكر هروب شرف الدين بن الخطير

قد تقدم القول بوصول البرواناة و منكوتمر و من معهم من العساكر
الى الروم فى اوائل ربيع الآخر، فلما قدموا ظهر لهم شرف الدين المباينة
و عزم ان يلقيهم فسبقه من كان معه رأيه و قالوا: كيف يلتقى باربعة آلاف
ثلاثين الفا. فعلم انه مقتول لا محالة فقصد قلعة لولوة ليتحصن بها، فلم يمكنه ٥
واليها من دخولها بجماعته بل بمفرده، فدخلها و معه امير علمه وكان قد اذاه
من مدة تزيد على ست عشره سنة، فقال لوالى القلعة: احتفظ بشرف الدين
حتى تسلّمه الى ابغا لتكون لك عنده اليد البيضاء؛ فقبض عليه و بعثه الى
البرواناة. فلما وقع نظره عليه سبّه و بصق فى وجهه و امر بالاحتياط به.

ذكر ما حدث ببلاد الروم عند وصول التتر اليها ١٠

لما عاد البرواناة – كما قلنا – بمن معه من العساكر التترية [١]جلس و تنادوا
مقدمى[١] العساكر وكراى و تقو و البرواناة فى الايوان مجلسا عامّا. و احضروا
السّلطان غياث الدين و من رافقه على الانقياد الى الملك الظّاهر و قالوا له:
ما حملك على ما فعلت من خلع طاعة ابغا و ركونك الى صاحب مصر؟
فقال: انا صبي و ما علمت الصواب، و لما رأيت اكابر دولتى قد فعلوا ١٥
ذلك، خفت ان يسلبونى اذا لم اوافقهم. فنهض البرواناة الى شجاع الدين
قاسا الخصى اللالاء فقتله بيده. ثم احضروا سيف الدين طرنطاى[٢] و مجد الدين
اتابك، و جلال الدين المستوفى/ و سألوهم عن سبب انمادهم الى صاحب ٤٠/ب

(١–١) الاصل: جلس تنادون مقدم – ك (٢) الاصل: طرمطامى – ك.

مصر؛ فقالوا: شرف الدين بن الخطير امرنا بذلك، و خفنا ان لم يجبه فعل بنا كما فعل بتاج الدين. فأحضروا شرف الدين و سألوه، فقال للبرواناة: انت حرّضتنى[١] على ذلك، و ذكر له المكاتبات الى كاتب بها المظفر و اتفاقه معه الى التاريخ الذى عزم شرف الدين على قصد الملك الظّاهر فيه، فأنكر ما ادّعاه عليه، ٥ فكتبوا ما قاله شرف الدين و انكار البرواناة؛ ثم سألوا شرف الدين عن الامير سيف الدين طرنطاى[٢]، و مجد الدين الاتابك - ختن البرواناه - هل كانوا موافقين بذلك[٣]؟ فانكر و قال: انا كلّفتهم و ألزمتهم بارسال الرسل الى الملك الظّاهر فأمر تناوون بضربه بالسياط لبقر[٤] بمن كان معه. فأقر على نور الدين حجا[٥] و سيف الدين قلاوون و علم الدين سنجر الجمدار[٦] ١٠ و غيرهم. فلما تحقّق البرواناة انه يقتل باقرار شرف الدين عليه بعث اليه يقول له: متى قتلوني لم يبقوك بعدى، فاعمل على خلاص نفسك و خلاصى بحيث متى حضرت مرّة ثانية و ضربت و سئلت[٧] عن الحال، فارجع عما قلت و اعتذر بان اعترافك كان من الم الضرب، ففعل ما امره البرواناة، و طولع ابغا بصورة الحال، ثم رسم ان يضرب كل يوم مائة سوط[٨] الى ١٥ ان يعود الجواب، فعاد الجواب، فأمر بقتله فى آخر ربيع الآخر، فقتل و بعث برأسه الى قونية[٩] و احدى يديه الى انكورية و الأخرى الى ارزنجان،

(١) الاصل: حصر ضتينى - ك (٢) الأصل: طرمطاى - ك (٣) الاصل: لك - ك (٤) الاصل: ليمر - ك (٥) الاصل: حتحا - ك. و لعله: حاجا كما فى النجوم ج ٧ ص ١٦٩ (٦) الاصل: الجمدار - ك (٧) الاصل: سالته - ك (٨) سقط من الاصل - ك (٩) الاصل: قرنيه - ك.

و [١] فرّقوا اعضاءه [١] فى سائر بلاد الروم ، و قتل معه سيف الدين بن قلاوون [٢]
و علم الدين سنجر الجدار و شرف الدين محمد قاتل شمس الدين الاصبهانى
نائب الروم و جماعة كثيرة من التركمان ، و ابتنوا [٣] دينا على طرنطاى [٣] ففدى
نفسه بمائتى فرس [٤] و اربع مائة الف درهم ، و على ان يقيم بألف من المغل فى
زمن الشتاء ، و صانع جماعة من امراء المغل حتى ابقوا عليه نفسه ، ثم خرج ٥
البرواناة الى البلاد فطافها بعسكره ، و قتل من وجد فى ضواحيها من المفسدين .

و لما اتّصل خبر شرف الدين بن الخطير بأخيه ضياء الدين و هو
بالقاهرة دخل على الملك الظّاهر فى ثوب غيار ، فسأله عن سبب ذلك
فذكر له انّ اخاه قتل . وكان سبب قتله انه شهد عليه بمتابعة السلطان
و منابذة ابغا سيف الدين طرنطاى [٥] و مجد الدين الاتابك و جلال الدين المستوفى ١٠
و اصحابهم ، و امر الملك الظاهر بالقبض على سنان الدين موسى بن طرنطاى
و نظام الدين يوسف اخى مجد الدين الاتابك و الحاجى اخى جلال الدين
المستوفى ، و حبسهم فى برج من قلعه الجبل ، و حبس اتباعهم فى خزانة
البنود ، و ذلك فى يوم الثّلاثاء سابع عشر جمادى الاولى و لم يزالوا محبوسا
الى شهر ربيع الآخر سنة سبع و سبعين ، فافرج عنهم الملك السعيد . ١٥

و فى تاسع ربيع الآخر كانت وقعة بين نجم الدين ابى نمى امير مكة
و بين عزّ الدين جمّاز امير المدينة على ساكنهما افضل الصّلاة و السلام ،
و سببها ان ادريس بن حسن بن قتادة صاحب الينبع اتّفق هو و جمّاز

(١ - ١) الاصل : فرقوا اعطاه - ك (٢) الاصل : قلاوز - ك (٣ - ٣) الاصل :
دنا على طرمطاى - ك (٤) الاصل : فرس - ك (٥) الاصل : طرمطاى - ك .

و قصدا ابا نمى ، فخرج اليهما و اكتفى[1] بهما على مرّ الظّهران ، فكسرهما و اسر ادريس و هرب حمّاز ، فالحق بالمدينة ، و كان مع ابى نمى مائتا فارس و ثمانون راجلا ، و مع ادريس و جمّاز مائتان و خمس عشرة فارسا و ست مائة راجل .

٥ ## ذكر عرس الملك السعيد

٤١ / الف / لمّا عاد الملك الظّاهر من الشّام و دخل القاهرة يوم الاثنين ثالث ربيع الآخر امر بالاهتمام بعرس ولده ، فلمّا كان يوم الخميس خامس جمادى الاولى امر العسكر بالركوب الى الميدان الاسود تحت القلعة فى احسن زىّ ، و اقاموا يركبون كلّ يوم كذلك ، و يتراكضون فى الميدان ١٠ خمسة ايام ، و فى اليوم السّادس افرق الجيش فرقتان ، و حملت كلّ فرقة على الاخرى ، و جرى من اللعب و الزينة ما لا يوصف ، و فى اليوم السّابع خلع الملك الظّاهر على سائر الامراء و الوزراء و القضاة و الكتّاب وخواص الحاشية مقدار الف و ثلاثمائة خلعة ، و بعث الى دمشق الخلع ففرّقت كذلك ، ثم فى اليوم الذى يلى ذلك و هو يوم الخميس مدّ الخوان فى الميدان ١٥ المذكور فى اربعة دهالير . و حضر السماط من علا و من دنا و رسل التتر و رسل الفرنج و عليهم الخلع ايضا ، و جلس السلطان يومئذ فى صدر الخيمة على تخت آبنوس و عاج مصفّح بالذّهب مسمّر بالفضّة غرم عليه الف دينار ، و لمّا انقضى السماط قدم الأمراء الهدايا و التحف من الخيل و السّلاح و المتاع و سائر الملابس و غير ذلك ، فلم يقبل السلطان لأحد ، فبهم ماله

(١) الظاهر : التقى .

قيمة سوى ثوب واحد جبرًا له[١] . فلما كان وقت العصر ركب الى القلعة و اخذ فى تجهيز ما يليق بالزّفاف و الدّخول ، و لم يمكّن احدى من نساء الامراء على الاطلاق من الدّخول الى البيوت ، و دخل الملك السّعيد الحمّام ثم دخل الى بيته الذى هيّئ لدخوله فيه بأهله ، و حملت الجارية اليه ، فدخل عليها . و لمّا بلغ الملك المنصور صاحب حماة ذلك توجّه الى القاهرة ٥ مهنّئا و معه هدية سنيّة ، فوصل القاهرة فى ثامن عشر جمادى الاخرى ، فركب الملك السّعيد لتلقّيه و نزل فى الكبش و اقام مدّة يسيرة بحيث ما استراح ثم عاد الى بلده .

ذكر توجّه الملك الظّاهر الى الرّوم

خرج من قلعة الجبل بالقاهرة يوم الخميس العشرين من شهر رمضان ١٠ بعد ان رتّب الامير شمس الدين اقسنقر الفارقانى نائبا عنه فى خدمة الملك السّعيد ، و ترك معه من العسكر بالديار المصرية لحفظ البلاد خمسة آلاف فارس ، و رحل من المنزلة يوم السبت ثانى و عشرين الشهر ، و سار الى دمشق فدخلها يوم الاربعاء سابع عشر شوال ، و خرج منها متوجّها الى حلب يوم السّبت العشرين منه ، و دخل حلب يوم الاربعاء مستهلّ ذى القعدة ١٥ و خرج منها يوم الخميس الى حَيْلان[٢] ، فترك بها بعض الثقل و تقدم الى الامير سيف الدين[٣] على بن مجلى النّائب بحلب ان يتوجّه الى الساجور[٤] و يقيم على الفرات بمن معه من عسكر حلب لحفظ معابر الفرات لئلا [يعبر]

(١) كذا فى الاصل - ك (٢) بفتح الحاء من قرى حلب ؛ ياقوت - ك (٣) كذا فى الاصل و الصواب : نور الدين - ك (٤) اسم نهر بمنبج ؛ ياقوت - ك .

منها احد من التتر قاصداً الشام ، و وصل الى نور الدين الامير شرف الدين عيسى بن مهنا . فبلغ نوّاب التّتر بالعراق نزولهم على الفرات ، فجهزوا اليهم جماعة من عرب خفّاجة لكبسهم ، فحشدوا و توجّهوا نحوهم ، فاتصل بالامير نور الدين الخبر ، فركب اليهم و التقى بهم فكسرهم و اخذ منهم الفًا و مائتى جمل .

٥ و ركب الملك الظاهر من حَيْلان يوم الجمعة ثالث عشر الى عين تاب [١] ثم الى دلوك [١] ثم الى مرج الديباج [٢] ثم الى كينوك ثم الى صو [٣] و معناه النهر الازرق ، ثم رحل عنه الى انحاء دربنـــد [٤] فوصله يوم الثلاثاء من ذى القعدة قطعه فى نصف النهار ، فلما خرجت عساكره / و ملكت المغاور ٤١ / ب قدّم الامير شمس الدين سنقر الاشقر على جماعة من العسكر ، و امره بالمسير

١٠ بين يديه ، فوقع على كتيبة من التّتر عدتهم ثلاثة آلاف فارس ، مقدمهم كراى ، فهزمهم و اسر منهم طائفة ؛ و ذلك يوم الخميس تاسع الشّهر ، ثم وردت الاخبار على الملك الظّاهر بأنّ عسكر المغل و الرّوم مع تناوون [٥] و البرواناة على نهر جَيْحان . فلما صعد العسكر الجبال الشّرف على صحراء البلستين فشاهد التّتر قد رتّبوا عساكرهم احـــد عشر طلبا [٦] فى كل طلب [٧] الف فارس ،

١٥ و عزلوا عسكر الكرج طلبا واحدا ، فلما رأى الجمعان حملت ميسرة التّتر حملة

(١) قلعة حصينة بين حلب و انطاكية ؛ ياقوت . دلوك : بليدة هناك - ك .
(٢) مرج الديباج واد بين الجبال فى ناحية المصيصة - ك (٣) كذا فى الاصل ، لعل الصواب : ماوى صو ، اد معناه : النهر الازرق باللغة التركية - ك . و فى النجوم ج ٧ ص ١٦٧ : كك صو (٤) الاصل : اقحادربند - ك (٥) الاصل : تناوون - ك (٦) الطلب بضم الطاء و سكون اللام شرذمة من الخيل ، لغة كردية - ك (٧) الاصل : مطلب - ك .

واحدة فصدفوا سحقة [١] الملك الظّاهر، و دخلت منهم طائفة بينهم و شقّوها ، و ساقت الى الميمنة ؛ فلما رآهم الملك الظّاهر ردفهم بنفسه ثم لاحت منه التفاتة، فرأى الميسرة قد أتحت عليها ميمنة التّتر، فكادت ان تتقل ، فأمر جماعة من حماة اصحابه باردافها ، ثم حمل ، فحملت العساكر برمّتها حملة واحدة ، فترجّل التتر عن خيولهم ، و قاتلوا اشد قتال، فلم يغن [٢] عنهم شيئا ، و انزل الله بأسه بهم ، فقتّلوا و فرّ من نجا منهم ، فاعتصموا بالجبال ، فقصدوا و احاطت بهم العساكر، فترجّلوا عن خيولهم و قاتلوا و قتلوا حينئذ ممن قاتلهم الامير ضياء الدين بن الخطير ، و استشهد الامير سيف الدين قيران العلائى [٣] و الامير عز الدين اخو المجدى و سيف الدين قلجق الجاشنكير و عز الدين ايبك الشقيقى - رحمهم الله تعالى ، و اسر من كبراء الروميّين مهذب الدين بن معين الدين البرواناة ، و ابن بنت معين الدين ، و الامير تقى الدين جبريل بن خاجا [٤] و الامير قطب الدين محمود اخو مجد الدين الاتابك ، و الامير سراج الدين اسماعيل ابن خاجا [٤] ، و الامير سيف الدين سُنْقُرجا الروباشى ، و الامير نصرة الدين بَهْمَن اخو تاج الدين كيوى صاحب سيواس ، و الامير كمال الدين اسماعيل عارض الجيش ، و الامير حسام الدين كاول ، و الامير سيف الدين الجاويش ، و الامير شهاب الدين غازى بن على شير التركمانى ، و من مقدمى التّتر على الالف و المئين زَيرك صهر ابغا ، و سَرْطَق ، و حيرلد ، و سَركده ، و تماديه . و لما اسر من اسر و قتل من قتل نجا البرواناة ، فدخل قيصرية سحر

(١) الاصل : سجعة - ك (٢) فى الأصل : يغر (٣) الاصل : العلانى - ك (٤) و فى النجوم (٧ / ١٦٩) : حاجا .

يوم الاحد ثانى عشر ذى الحجّة و اجتمع بالسلطان غياث الدين ، و الصاحب فخر الدين ، و الاتابك مجد الدين ، و الامير جلال الدين المستوفى ، و الامير بدرالدين ميكائيل النائب ، فأخبرهم بالكسرة ، و اوحى اليهم ان المغل المنهزمين متى دخلوا قيصارية فتكُوا بمن فيها حنقا على المسلمين ، و أشار عليهم بالخروج ٥ منها . فخرج السلطان غياث الدين بأهله و ماله الى دوقات ، و بينها و بين قيصارية مسيرة اربعة ايام . و نظم الشعراء[1] فى هذه الواقعة عدة قصائد ؛ فمن عقل فى ذلك المولى شهاب الدين محمود كاتب الدرج بالشام :

كذا فلتكن فى الله عز العزائم و إلا فلا تجفو الجفونُ الصوارمُ
عزائم حازتها الرياح فأصبحتْ محلّفــةً تبكى عليهـا الغمـائم
٤٢ / الف /سَرتْ من حمى مصر الى الروم فاحتوت عليه[2] سورات الظُبا و اللهادم[2]
١٠ بجيس تَظَلّ الارض منه كأنها[3] على سعة الارجاء فى الضيق خاتَمُ
كتائب كالبحر الخِضَمّ[4] حيادها اذا ما تهادت موجه المتلاطم
تحيط بمصور اللواء مظفّر له النصر و التأييد عبد و خادم[5]
مليك يلود الدين من عزماته ركن له الفتح المبين دعائم
١٥ مليك لأبكار الاقاليم نحوه حنين كذا تهوى الكِرامَ الكرائم
فلم قطعت[6] طوعا و كرها حياده معاقل قرطاها السها و النعائم
مليك له بالدين فى كل ساعة بشائر [و] للكفار منها مآتم[7]

(١) الاصل : النعر – ك (٢ – ٢) الاصل : وسوراه الطبا و اللهادم – ك (٣) من النجوم (٧ / ١٧١) و فى الأصل : فكلما (٤) الاصل : الخضيم – ك (٥) الأصل : علام – ك (٦) الأصل : فطيت – ك (٧) الاصل : ماء اثم – ك .

حلا

حلاحين[١] اقدى الكفر منه الى الهدى[١] ثغورًا بكى الشبطان و هى بواسم
اذا رام شيئا لم يعقه لبعدها و شقّتها عنه الاكام الطواسم[٢]
فلو نازع السرين[٣] أنزلنا له[٣] و ذا واقع بجزا و ذا بعدُ حائم
و لما رمى الروم[٤] المديع بخيله و من دونه سدٌّ من الصخر عاصم
يروم عقاب الجوّ قطع عقابه اليه فلا تقوى عليها القوادم ٥
غدا و هو من وقع السنابك داثر تطاه[٥] فتستوطى تراه[٦] المناسم
و لما امتطت اعلاه أعلام جيشه و قد لاح فيها للملاح علائم
ترأت عيون الكافرين حلالها بروق سيوف صوبهن الجماجم
فلم يتن[٧] عنها الطرف خوفا وحيرة[٨] و مالت على كره اليها الغلاصم[٩]
و ابرزت الارض الكمين وقد علت عليه طيور للحمام حوائم ١٠
فأهوى اليهم كل احرد طائر تطير به نحو الهياج القوائم
يخوض الوغى لم تثنه اللجم راقصا دلالًا و يغدو و هو فى الدّم عائم
و سالتْ عليهم ارضُهم بمواكب[١٠] لها النّصرُ طوعٌ و الزّمان مسالم
ادارتْ بهم سورا منيعا مشرفا بسمر العوالى ما له الدّهر هادم
من الترك امّا فى المعان فانهم شموس و اما فى الوغى فضراغم ١٥
عدا ظاهرًا بالظّاهر النصرُ فيهم[١١] تبيد الليالى و العِدَى و هو دائم

(١-١) الاصل: اقدى الكفر للهدى - ك (٢) الاصل: الطواشم - ك (٣-٣) و فى النجوم: أمرا لناله (٤) الاصل: الدوم - ك (٥) الاصل: طاه - ك (٦) الاصل: تراه - ك (٧) الاصل: يتن - ك (٨) الاصل: حيره - ك (٩) الاصل: الغلاضم - ك.
(١٠) الاصل: بموالب - ك (١١) الاصل: فهم - ك.

فأهوَوْا[١] الى لثم الاسنّة فى الوغى كأنّهمُ العشاقُ و هى المناسم
و صافحت البيض الصّفاح رقابهم و عانقت السُمرّ القدودُ النّواعم
فكم حاكم منهم على الف دارع غدا حاسرا و الرّمح فى فيه حاكم
و كم ملك منهم رأى و هو موثَقٌ خزائنّ ما تحويه و هى غنائم
٥ توسوست السمر الدّقاق فأصبحت لها من رؤوس الدّارعين[٢] تمائم
فيا ملك الاسلام يا من بنصره على الكفر ايّام الزّمان مواسم
بهن بفتح سار فى الارض ذكره سرى الغيث تحدوه الصّبا و النّعائم
٤٢/ب / بذلت له فى الله نفسا نفيسة فوا فاك لا ينيه عنك اللوائم
و لما هرمت القوم القت زمامها[٣] اليك الحصون العاصيات العواصم
١٠ ممالك حاطتها الرّماح فكم سرت على رجل فيها الرّياح النّواسم
تبيت ملوك الارض و هى مناهم و لبس بها منهم مع الشّوق حالم[٤]
و لولاك ما اوى الى برق ثغرها[٥] لعزه متواه من النّسام سائم
اقمت لها بالخيل سورا كأنّها أساور أضحت و هى فيها معاصم
فلا زلت منصور اللواء مؤيّدا على الكفر ما ناحت و ابكت حمائم

١٥ و حضر بعد الوقعة الامير سيف الدين جالس بن اسحاق ، و الامير ظهير الدين متوّج ، و شرف الملك الامير نظام الدين بن شرف بن الخطير ، و ولد الامير ضياء الدين ، و اخوه الامير سيف الدين بلبان المعروف بكجكنا ، و الامير سيف الدين شاهنشاه ، و الامير مظفر الدين حجافى ،

(١) الاصل: فاهوا (٢) الاصل: الذراعين ـ ك (٣) الاصل: رمابها ـ ك (٤) الاصل: حاكم ـ ك (٥) الاصل: تفرها ـ ك .

و الامير نصرة الدين جالش عارض ملطية .

ثم جرّد الملك الظاهر الامير شمس الدين سُنْقُر الاشقر فى جماعة لادراك من فات من المغل و التوجّه الى قيصارية، و كتب معه كتابا بتأمين اهلها و إخراج الاسواق و التعامل بالدراهم الظاهرية . ثم رحل بكرة السبت حادى [عشر[1]] ذى القعدة قاصدا قيصرية، فمرّ فى طريقه بقرية اهل الكهف ٥ ثم على قلعة سَمَنْدُو؛ فنزل اليه واليها مدعِنًا لطاعته؛ ثم على قلعة دَرَنْدا و قلعة ذا لوا، ففعل متيها كذلك، و نزل ليلة الاربعة خامس عشر الشهر بقرية قريبة من قيصرية . فلما بات بها و اصبح رتب عساكره، و خرج اهل قيصرية بجملتهم مستبشرين بلقائه، و كانوا عدّوا لنزوله الخيام بوطأة تعرف بكيخسرو[2] . فلما قرب منها ترجّل وجوه الناس على طبقاتهم، و مشوا ١٠ بين يديه الى ان وصلها .

فلما كان يوم الجمعة سابع عشر الشهر ركب لصلاة الجمعة، فدخل قيصرية، و نزل دار السلطنة، و جلس على التخت، و حضر بين يديه القضاة و الفقهاء و الصوفية و القرّاء، و جلسوا فى مراتبهم على عادة ملوك السلجوقية، فأقبل عليهم و مدّ لهم سماطا فأكلوا و انصرفوا، ثم حضر الجمعة بالجامع، ١٥ و خُطب له، و حُضّر بين يديه الدراهم التى ضربت باسمه، و حمل اليه ما كانت لزوجة[3] البرواناة كرجى خاتون تركية من الاموال التى لم تستطع استصحابها حين خروجها، و ما حمله سواها من انزح معها . و بعث اليه البرواناة ليهنّئه بالجلوس على التخت، فكتب اليه يأمره بالوفود عليه ليوليه مكانه،

(١) من النجوم (١٧٢/٧) (٢) الاصل : بليحسرو - ك (٣) الاصل : زوحة - ك .

فكتب اليه يسأله ان ينتظره خمسة عشر يوما، و كان مراده ان يصل الى
ابغا و يحثّه المسير ليدرك الملك الظّاهر بالبلاد، فاجتمع تتاوون[1] و بالامير
شمس الدين سنقر الاشقر و عرّفه مكر البرواناة فى ذلك، فكان ذلك سببًا
٤٣ / الف /لرحيل الملك الظاهر عن قيصرية، مع ما انضاف الى ذلك من قلّة[2] العساكر؛
٥ فرحل يوم الاثنين، و كان يومئذ على اليَزك علاء الدين[3] ايبك الشيخى
و كان قد ضربه الملك الظّاهر بسبب سبقه النّاس فسحب[4] يومئذ الى التّتر
و كان اولاد قرّمان[5] قد رهنوا اخاهم الصّغير علىّ بك بقيصرية، فخرج الملك
الظّاهر فأنعم عليه و سأله تواقيع و سناجق له و لإخوته، فاعطاه فتوجّه نحو
اخوته مقيمين بجبل لارَنْدَا الى ارماك الى السّواحل . و نزل الملك الظّاهر
١٠ بقيرلو، فورد عليه رسول من جهة البرواناة، و معه رجل يسمّى ظهير الدّين
التّرجمان يستوقف السّلطان عن الحركة، و ما كانوا يعلمون اين يريد، وكان
الخبر شائعا ان الحركة الى سيواس . فكان جواب السّلطان عن الرّسالة
ان معين الدّين و ما كانت تأتينى كتبهم شرطوا شروطا لم يفوا بها، و قد
عرفت الروم و طرقه و ما كان جلوسنا على التخت رغبة فيه إلا لنعلمكم انه
١٥ لا عائق لنا عن شىء نريده بحول الله و قوته، و يكفينا احذنا امّه و ابنه
و ابن ابنته . ثم رحل و نزل خان كيقباد[6]، و بعث الامير علاء الدين طيبرس
الوزيرى فى عسكر الى الرمانة فحرّقها و قتل من بها من الارمن، و سبى حريمهم

(١) الاصل: بتاوون - ك (٢) الاصل: قلعه - ك. و فى النجوم (١٧٣/٧) : قلق .
(٣) و فى النجوم (١٧٣/٧) : عز الدين (٤) و فيه: فغضب و هرب (٥) الاصل:
قزمان - ك (٦) الاصل: كيقباد - ك .

لأنهم

لأنهم كانوا اخفوا جماعة من المغل لما اجتاز السّلطان عليهم، ثم رحل و اعمل
السير فى جبال و اودية و خوض انهار حتى نزل اليه[١] ليلة السّبت السادس
و العشرين منه عند قرا حصار قريبا من بازار، و هو السوق الذى يجتمع اليه
الناس من سائر الاقطار. ثم رحل يوم السّبت فعبر بالمعركة، فرأى القَتْلَى
٥ فسأل عن عدتهم فأُخبر ان المغل خاصّة ستة آلاف و سبع مائة و سبعون
نفسا. فلما بلغ الخاء[٢] دربند بعث الخزائن و الدهليز و السناجق صحبة
الامير بدر الدين الخزندار ليعبر بها الدربند، و اقام فى ساقة العسكر بقيةَ اليوم
و يوم الاحد، و رحل يوم الاثنين فدخل الدربند، و اقام فى ساقة العسكر
بقية اليوم، و لما خلص منه عبر النهر الازرق. ثم رحل فنزل قريبا من
١٠ كَيْنُوك، ثم رحل و اعمل السّير حتى نزل يوم الثلاثاء سادس ذى الحجّة قريبا
من حارم[٣] فوردت عليه قصاد الامير شمس الدين محمد بن قرمان. و لما
نزل حارم ركب و ارتاد منزلة يرتضيها و عيّد هناك، و وافاه[٤] جماعة من
امراء التركمان المقيمين بالروم، و معهم خلق كثير، فخلع عليهم و رحل
الى دمشق، فوصلها فى سابع المحرم سنة سبع و سبعين.

١٥ ذكر ما اعتمد عليه الامير شمس الدين محمد بك بن قرمان

قد ذكرنا انه انحاز معه الى السّواحل مابدًا لما خلع شرف الدين بن
الخطير طاعة التتر، فلما بلغه كسرة الملك الظّاهر للمغل فى عاشر ذى القعدة
حشد و جمع و قصد آقصرا، فلم ينل منها طائلا، فرحل عنها و قصد قونية

(١) الاصل: اليه - ك (٢) الاصل: اقحا - ك (٣) الاصل: حارم - ك (٤) الاصل:
واماك - ك.

٤٣ / ب فى ثلاثة / آلاف فارس و نازلها ، فغلق اهلها ابوابها فى وجهه ، فرفع على
رأسه ساجق الملك الظاهر التى سيّرها مع اخيه على بك من قيصرية ، و بعث
اليهم يعرّفهم ان الملك الظّاهر كسر التتر و دخل قيصرية و ملكها و خطب
له فيها و ضربت الدراهم باسمه و انه من قبله ، فلم يركنوا الى قوله ، فأحرق
٥ باب الفاخرانى و باب سوق الخيل ، و دخل قونية يوم عرفة الظّهر و هو
يوم الخميس ، و كان النائب بها امين الدين ميخايل[1] فقصد من معه داره
و دار غيره من الامراء و الاسواق و الخانات ، فنهبوها ثم انهم ظفروا
بأمين الدين ، فأخرجوه ظاهر البلد و عذّبوه الى ان استأصلوا ماله ، ثم قتلوه
و علّقوا رأسه داخل البلد . و لما لم يسلّم اهل البلد القلعة رتّب ان يلقى
١٠ رجلا شابا عنوة فى الطريق ، فاذا رآه رمى نفسه عليه و قبّل رجليه . فاذا
قال له الشاب . من اين تعرفنى؟ يقول له : ما انت علاء الدين كيخسرو بن
السلطان عز الدين كيقباذ ، انسيت تربتى و حملى لك على كتفى ، و ليكن ذلك
بمشهد من العامة ؟ فلما فعل ذلك اردحم العامه عليهما ، و اذ الجماعة من التركمان[2]
كانوا رؤيت[3] معهم انهم اذا رأوا العامة قد احدقوا به يأخذونه من بين ايديهم
١٥ و يحملونه الى شمس الدين . فلما فعلوا ذلك اقبل عليه و ضمّه اليه و عقد له
لواء السّلطنة و حمل الساجق على رأسه ، و ذلك فى رابع عشر ذى الحجة .
فحملت اهل قونية المحبة فى آل سلجوق على المتابعة ، ثم نازلوا القلعة فامتنع
من فيها من تسليمها ، فحاصروها حتى تقرّر بينهم الصلح على تسليمها ، و يعطى

(١) الاصل : مستحايل - ك (٢) الاصل : البركان - ك (٣) الاصل : ر ت - ك .
و الظاهر : دست .

من فيها سبعون الف درهم فدخلوها و جلّسوا علاء الدين على التخت .

ثم بلغ شمس الدين بن قرمان و التركان ان تاج الدين محمد و نصرة الدين محمود ابنى الصاحب فخر الدين خواجا على ان قد حشدوا[1] و قصداهم فساروا اليهما و علاء الدين معه فالتقى بهما على[2] اق شهر[2] فكسرهما و قتلهما ، و قتل خواجا سعد الدين يونس بن المستوفى صاحب انطاكية ، و هو خال البرواناة ، ٥ و قتلوا جلال الدين خسرو ملك بن شمس الدين بوتاش بكلاربكى ، و اخذ رؤوسهم و عادوا الى قونية فى آخر ذى الحجة ، و استمروا بها الى ان دخلت سنة سبع و سبعين ، فبلغهم ان أبغا وصل الى مكان الوقعة ، فرحلوا عن قونية و طلبوا الجبال ، وكان مقامهم بقونية سبعة و ثلاثون يوما .

ذكر قصد ابغا الرّوم لأخذ النشاز[3] ١٠

كان البرواناة لما رأى الدائرة على التتر كتب الى ابغا يعرّفه و يستحثّه على المبادرة ليدرك البلاد قبل ان يستولى عليها الملك الظاهر ، ثم كان من دخوله قيصرية و خروجه الى دوقات ما ذكرناه . فلما قضى غرضه من حفظ ما كان معه من الذخائر و الأموال و ترتيب امر السلطنة ، بلغه توجه ابغا طالبا بلاد الشام ، فخرج اليه فوافاه فى الطريق ، و سار معه بمن بقى من العساكر ١٥ الى ان وصل البلستين . فلما شارف المعركة و رأى القتلى بكى ثم قصد منزلة الملك الظّاهر فقاسها بعصا الدبوس فعلم عدة من كان فيها من العساكر ، فأنكر على البرواناة كونه لم يعرفه بجلية امرهم ، فانكر ان يكون عنده علم منهم ، و انه ما احس بهم إلا عند دخولهم ، فلم يقبل منه هذا العذر ، / و حق ٤٤ / الف

---

(١) الاصل: حسدوا - ك (٢-٢) الاصل: ان شهر - ك (٣) الاصل : السنار - ك .

عليه ، و قال بحق ما قالوا: ان لك باطنا مع صاحب مصر، ثم بعث الى عسكره
الى الشام ، وكان عز الدين ايبك السنجى قد عاد فى خدمته فقال: ارنى مكان
الميمنة و القلب و الميسرة فاوقف له فى كل منزلة رمحا . فلما رأى بعد ما بين
الرماح قال: ما هدا عسكر يكفيهم هده الثلاثين[1] الف الذين جاؤا معى،
٥ ثم سيّر الى العسكر الذى توجّه الى كيوك و طلبه . ثم بلغه ان الملك
الظّاهر بالشام متّهم بلقائه ، وكان قد نفق اكثر خيل ابغا و خيل عسكره ،
فرأى من نفسه الضعف فرد الى قيصرية ، و سأل اهلها: هل كان مع صاحب
مصر جمال؟ فقالوا : لم يكن معه إلا خيل و بغال . فقال: هل نهب منكم شيئا؟
قالوا: لا . فقال: كم لهم عندكم يوم؟ فقالوا : خمسة و عشرون يوما . فقالوا:
١٠ هم الآن عند جمالهم و اموالهم .

ثم عزم على قتل من فى قيصريّة من المسلمين فاجتمع اليه القضاة
و الفقهاء و قالوا : هؤلاء رعية لا طاقة لهم بدفع عسكرهم مع الزمان فى
طاعة من ملكهم ، فلم يقبل و امر بقتل جماعة من اهل البلد و قاضى القضاه
جلال الدين و امر عسكره فانبسط فى البلد ، و قتل عالما عظيما من الرعية
١٥ ما ينيف على مائتى الف و قيل خمس مائة الف من فلاح الى عامى الى جندى
من قيصرية الى ارزن الروم و ما بينهما .

و فى اوائل هذه السنة تقدّم فخر الدين طغاى البحرى على جماعة من
الغيارة و كسر دنيسر ، و نهب من بها، و قتل نحوا من ثلاثين نفرًا و أسر
جماعة من النّصارى ، و فى رجوعه حصل بين مقدّمى العسكر مشاجرة على

---

[1]) الاصل : الثلاثون ـ لك .

المكاسب، و لم يظهر سوى القليل، و غضب صاحب ماردين لكونه حصلت الغارة على بلده .

و فى يوم الخميس حادى عشر شوال اتهت الكسوة برسم الكعبة الشريفة و طيف بالمحمل بالقاهرة فتوجه بها الطواشى محسن مشدّ الخزانة امير الركب . ٥

و فى سابع عشر شوال وحد الى جانب دير النعل ظاهر مصر مكان فيه آثار محاريب المسلمين فوقف عليه العدول و المهندسون، و اثبتوا انه كان مسجدا و شرع فى عمارته .

و فيها

توفى ابراهيم[1] بن سعد الله بن جماعة بن على بن جماعة بن حازم بن صخر ١٠ ابو اسحاق الحموى الكنانى بالقدس الشريف و هو من اصحاب الشيخ ابى البيان[2] - رحمه الله - اعنى من المنتمين اليه . سمع من فخر الدين بن عساكر و غيره، و حدّث و كان من الصلحاء الذاكرين الله كثيرا، رافقته فى طريق الحجاز سنة ثلاث و سبعين و ست مائة قلّ ان صادفته إلا و هو يذكر الله تعالى . و مولده يوم الاثنين منتصف رجب سنة سبع[3] و تسعين و خمس مائة و هو ١٥ والد قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة[4] . و كانت وفاته يوم عيد النحر - رحمه الله - و اسم شيخه نبأ بن محمد بن محفوظ بن احمد ابو البيان القرشى

(١) طبقات السبكى (٥/٤٦) - ك (٢) ابو البيان، هو نبأ بن محمد بن محفوظ و توفى سنة ٥٥١ - ك (٣) و فى النجوم (٧/٢٥١) : ست - مراجعه (٤) توفى سنة ٧٣٣، له ترجمة فى الدرر الكامنة (٣/٢٨٠) - ك .

الشافعي شيخ فاضل مشهور كثير الاتباع بدمشق و غيرها . وكتب بخطه كثيرا من كتب الأدب و غيره ، و لأصحابه من بعده بُني في ايام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي - رحمه الله - الرباط الذي ينسب اليه بدرب الحجر بدمشق / سنة خمس و خمسين و خمس مائة . و كان ابو البيان يجلس بأصحابه ٤٤/ب

٥ في المسجد الكبير المعروف بمسجد درب الحجر و صنف لهم كتاب الذكر ذكر فيه نظوما عجيبة و اسجاعا[١] غريبة أثنى فيها على الباري سبحانه و تعالى انواعا من الثناء ، وكان يوردها في المساجد و المشاهد ليلا بين اصحابه و هم يكررونها بأصواتهم ، و بقي بعد ذلك يفعلها اصحابه بدمشق و غيرها الى زماننا هذا و له نظم حسن فمنه :

١٠ و لما لم احد في الوسع شيئا يليق به سوى ما كان منه
جعلت هديّتي تمشي[٢] اليه وكيف اصون ما هو منه عنه

و قال ايضا - رحمه الله :

ايها المغرور بالدنيا الى كم ذا الغرور
كيف يغترّ بالعيش مَن الى الموت يصير
١٥ ثم بعد الموت عرض و حساب و نشور

قال الشيخ ابو البيان - رحمه الله : قد صنّفت في القوافي كتابا سميته كتاب قصيدة التاج الأدنى في علم قوافي الشعر العربي ، و ذكرت فيه من احكام قوافي الشعر و ضروبها و عيوبها و ألقابها و شواهد ذلك ما لم اظنّ احدا من العلماء صنع مثله ، و لا ذكر ما ذكرته فيه ؛ و لله الحمد ، و تكلم على مواضع

(١) الاصل: اشجاعا - ك (٢) الاصل: مسى - ك .

من نظمه و شرحها و بسط القول فيها، و استشهد على لفظ اصيل بمعنى
مكين ثابت من قولهم فلان اصيل الرأى فقال: قال ابن ضمضام[1] الرقاشى
فى ابيات تسعة آخرها:

لا يعجبنّك من خطيبٍ قوله حتى يكونَ مع البيان اصيلا
شرّ البيان بيان اهوج مكثر فى القول لا يلفى[2] له معقولا ٥

قال: و من زعم ان هذا الشعر للأخطل التغلبىّ فقد اخطأ. و فيه
البيت الذى استشهدتْ به الأشعرية على حقيقة الكلام على ما انشده و هو:

إنّ البيان من الفؤاد و انّما جعل اللسان لما يقول رسولاً

و رواه الاشعرية:

إنّ الكلام من الفؤاد و انما جعل اللسان على الفؤاد دليلا ١٠

قال: و الصحيح ما قدّمناه لأنّ الأبيات عندنا جميعها باسم قائلها
و شاعرها محدث. قال: و ليس هذا موضع الكلام على هذه المسألة، و نحن
على المنهاج الأفضل و اجماع السلف الأول. توفى الشيخ ابو اليمان
- رحمه الله - بداره بدمشق فى درب الحجر شمالى الرُّباط المنسوب الى اصحابه
فى شهور سنة احدى و خمسين و خمس مائة، و دفن بمقابر باب الصّغير فى ١٥
مقبرة الصّحابة - رضى الله عنهم. و قال ابو يعلى التّميمى: توفى يوم الثلاثاء
ثالث شهر ربيع الأوّل من هذه السّنة المذكورة. نقلت ذلك من خطّ
قاضى القضاة شمس الدين احمد بن خلكان - رحمه الله تعالى.

احمد بن عبد السلام بن المطهّر بن عبد الله بن محمد بن هبة الله بن على بن

(١) الاصل: ان ضمضام - ك (٢) الاصل: يلفى - ك.

٤٥ / الف / ابى عصرون ابو المعالى قطب الدين التميمى الشّافعى، مولده بحلب فى شهر رجب
سنة اثنتين و تسعين و خمس مائة . سمع من ابن طبرزد و عبد الصمد
الحرستانى[1] و غيرهم، و اجاز له جماعة من شيوخ بغداد، منهم عبد المنعم بن
عبد الوهاب بن كليب[2]، و درّس بالمدرسة الأمينية بدمشق مدة، و بالمدرسة
٥ الحصرونية وقف جده . و بيته مشهور بالعلم و التقدّم . و كانت وفاته بحلب
يوم الأربعاء سادس عشر جمادى الآخرة من هذه السنة - رحمه الله تعالى .

ايدكين بن عبد الله علاء الدين الخزندار الصالحى متولى قوص، كان
عنده شجاعة و اقدام و كفاية و صبط لعلمه على اتساعه؛ و له نكايات فى
المجاورين له من النوبة و غيرهم . و توفى فى ثالث و عشرين ذى القعدة
١٠ و قد ناهز خمسين سنة من العمر، و خلف تركة طويلة جليلة المقدار .

بحتر بن الخضر بن بحتر شجاع الدين، قد تقدّم ذكر اخيه شهاب الدين[3]،
و كان هذا شجاع الدين حسن العشرة و المكارم، و خدم عند الملك المنصور
ناصر الدين محمد صاحب حماه المحروسة؛ بقى فى خدمته الى ان ادركته منيّته
بحماة فى العشر الآخر من جمادى الاولى هذه السّنة، و هو فى عشر الخمسين
١٥ - رحمه الله - ثم نقل الى بعلبك، و دفن عند والده بالقرب من قبّة الرزارى
- رحمه الله .

جعفر بن محمد بن على ابو محمد بدر الدين المذحجى الآمدى، مولده سنة
سبع و تسعين و خمس مائة، و توفى ليلة الأربعاء رابع عشرين شوال

(١) الاصل : الحرسانى - ك (٢) توفى سنة ٥٩٦ - ك (٣) اسمه سليمان ، توفى
سنة ٦٧٢ - ك .

بدمشق . كان ناظر النظّار بالشام ، و هو فى محلّ الوزارة يتعرّف فى الأموال و الولاية و العزل ، و كان حسن السّيرة ليّن الكلمة كثير الرّفق و السّتر لا يكشف لأحد عورة ، و اما امانته و عفّته فاليها المنتهى . و كان عنده تشيّع لكنه لم يسمع منه ما يؤخذ عليه - رحمه الله .

جندل بن محمد الشيخ[1] الصالح العارف ، كان زاهدا عابدا منقطعا ٥ صاحب كرامات و احوال ظاهرة و باطنة ، و له جدّ و اجتهاد و معرفة بطريق القوم . وكان الشيخ تاج الدين عبد الرحمن الفزارى[2] - رحمه الله - يتردّد اليه فى كثير من الأوقات و له به اختصاص كثير . قال ولده الشيخ برهان الدين - نفع الله به : كنت اروح مع والدى الى زيارته بمنين ، و رأيته يجلس بين يديه فى جمع كثير يستغرق وقته فى الكلام معه بما لا يفهمه ١٠ احد من الحاضرين بألفاظ غريبة . و قال الشيخ تاج الدين المذكور - رحمه الله : الشيخ جندل من اهل الطريق و علماء التحقيق ، اجتمعت به فى سنة اثنتين و ستين فسمعته يقول : طريق القوم واحد ، و انما تثبت عليه ذوو العقول الثابتة[3] . و قال : المولّه منفى ، و يعتقد انه واصل ، و لو علم انه منفى[4] لرجع عما هو عليه . و قال : ما تقرّب احد الى الله بمثل الذّل و التّضرع . و قال ١٥ الشيخ تاج الدين - رحمه الله : اجتمعت به فى سنة احدى و ستين و ست مائة فأخبرنى انّه قد بلغ من العمر خمسا و تسعين سنة ، و اجتمعت به فى شعبان

(١) الاصل : بن الشيخ ، نقل بعض هذه الترجمة ابن العماد فى الشذرات : (٥ /٣٤٧) - ك (٢) الاصل : القرارى ، هو عبد الرحمن بن ابراهيم بن ضياء بن سباع المتوفى سنة ٦٩٠ - ك (٣) الاصل : الثانية - ك (٤) الاصل : نفى - ك .

سنة اربع و ستين، فقال: انا احقّ الملك العادل، و قد جاء من حلب عسكر يحاصره، و كان عمرى اذ ذاك خمس عشرة سنة، و قال لى: دنا الموت و لم يبق إلا القليل، ثم قصّ علىّ رؤيا استدل بها على هذا، فسألته عن الرّؤيا فقال: رأيت من زمان مقادم كأنى افرغت فى بيتى جمل بصلى[1] فأخذت منه بصلة بيدى فرأيت عليها عبد الرحمن مشملة، فجعلها فى حجرى، و عرفت انّ ذاك البصل كله مشايخ، اريد ان اجتمع بهم، و اراهم و يرونى . فلما كان هذا القرب، رأيت كأنى عييت الجوالق البصل و لم يبق إلا القليل، فعلمت بذلك قرب الأجل - حدثنى بذلك عنه يوم السبت ثامن شعبان من السنة .وكانت وفاته بقرية مبين فى شهر رمضان المعظّم سنة خمس و سبعين و ست مائة و دفن فى زاويته المشهورة، و على ضريحه من الجلالة و الهيبة ما يقصر الوصف عنه - رحمه الله تعالى .

على بن محمود بن على ابو الحسن شمس الدين الشهرزورى الشافعى، كان تقيّا حسنا، ولى نيابة الحكم بدمشق عن قاضى القضاه شمس الدين احمد ابن خلكان - رحمه الله - و لم يزل الى حين صرف قاضى القضاة شمس الدين المذكور فانعزل بعزله مستنيبه . و لما وقف الامير ناصر الدين القيمرى مدرسته التى انشأها بالطرين بدمشق فوّض اليه تدريسها، و جعله فى ذريته ما وجد و وجدت فيهم الأهلية، فباشر تدريسها منذ عمرت الى ان توفى بها يوم الثلاثاء سادس عشر شوال، ثم باشر تدريسها ولده صلاح الدين الى ان توفى، و ترك ولده صغيرا، فباشر تدريسها قاضى القضاة بدر الدين بن

(١) الاصل: بصلى - ك .

جماعة[1] مدة . فلما كبر ولد الصلاح اثبت رشده و اهليته للتدريس واستحقاقه له بمقتضى شرط الواقف – رحمه الله – فرسم له بذلك ، و حصل من تعصب معه فباشر تدريسها و استمرّ به مع قلّة بضاعته من الفقه لكنه لما درّس اكب على الاشتغال ، فتنبه و صار فيه اهلية ، ثم انه عامل الفقهاء ، و من بالمدرسة معاملة حسنة فأحبّوه و مشى امره فى المدرسة على السداد ، و حسنت طريقته من ذلك . ٥

عمر بن اسعد بن عبد الرحمن بن ليثى بن عبد الرحمن ابو حفص الهمذانى الشيخ الصالح ، كان ملازما حلقة الحنابلة بجامع دمشق ، يقرئ الناس القرآن العزيز ، و يخيط و يشترى بما يتحصّل له من الأجرة خبزا يتصدّق به مع ملازمة العبادة ، و قيام معظم الليل ، و الصيام غالب الاوقات ، و فيه ١٠ المسارعة الى قضاء حوائج الناس حسب ما يمكنه ، و لم يزل على هذا القدم الى / ان توفى الى رحمة الله تعالى و رضوانه بمدرسة ابن الجوزى بدمشق ٤٦ / ا يوم السبت بكرة النهار رابع ذى القعدة ، و دفن من يومه بسفح قاسيون جوار قبر الشيخ موفق[2] الدين – رحمهم الله تعالى .

عمر بن اسعد بن ابى غالب عز الدين الاربلى الفقيه الشافعى ، كان يعرف بين الفقهاء بالاطريفل ، و هو من اصحاب الشيخ تقى الدين ابن الصلاح ١٥ – رحمه الله ، و ناب فى الحكم مدة ، و توفى فى العشرين من شهر رمضان المعظم و قد نيف على سبعين من العمر – رحمه الله تعالى .

محمد بن ابراهيم بن ابى المحاسن بن رسلان ابو عبد الله شمس الدين

(١) هو قاضى القضاة محمد بن ابراهيم المتوفى سنة ٧٣٣ – ك (٢) الاصل : موفق – ك .

الحكيم المتطبّب المعروف بالكلى، كان فاضلا فى علم الطب و له مشاركة
فى الأدب و التاريخ، اقام مدة ببعلبك، وكان يغشى والدى - رحمه الله تعالى -
كثيرا، و يلازمه و سكن فى جواره و سمع عليه. و مولده بدمشق سنة سبع
و تسعين و خمس مائة، سمع الكثير بدمشق من عبد الصمد الحرستانى[1] وغيره
٥ و حدّث و توفى بالقاهرة فى رابع عشر المحرم - رحمه الله تعالى، و قيل له
الكلى لأنه اشتغل بالكتاب. و قال ابو العباس احمد بن ابى اصيبعة[2] الخزرجى
فى طبقات الاطباء[3]: كان والده أندلسيا فى اهل المغرب، قدم دمشق و اقام
بها الى ان توفى، و نشأ ولده المذكور و اشتغل على الحكيم مهذب الدين[4]
عبد الرحيم بن على، و لازمه و اتقن عليه حفظ ما ينبغى، و هو جيّد الفهم
١٠ غزير العلم [لا يخلى[5]] وقتاً من الاشتغال، حسن المحاضرة خدم الملك
الاشرف بن الملك العادل - رحمه الله - الى حين وفاته، ثم خدم بالمرستان[6]
النورى بدمشق. قلت: كان يعانى مشترى المماليك الصباح بأوفر الاثمان
و عنده الخيول و الغلمان، و هو كثير التحمل - رحمه الله؛ و خلف عدة اولاد
رأيت احدهم بقلعة الرّحبة فى السنة الخالية.

١٥ محمد بن ايبك بن عبد الله ناصر الدين بن الاسكندرى، كان ممن جمع
حسن الصورة و حسن الاوصاف و وفور العقل و الرياسة و الحشمة
و مكارم الاخلاق و حسن العشرة. و لما توفى والده - رحمهما الله تعالى - فى

(١) الاصل: الحرسانى - ك (٢) الاصل: اهيعة - ك (٣) ج ٢ / ٢٦٣ - ك (٤) له
ترجمة مطولة عند ابن ابى اصيبعة (٢ / ٢٣٩) وتوفى سنة ٦٢٨ - ك (٥) سقط
من الاصل - ك (٦) الظاهر: المارستان.

السنة الخالية على ما تقدّم فى شهر رمضان اراد غلمانه ان يجزّوا شعورهم
و يهلبوا اذيال الخيول على ما جرت به العادة ؛ فمنع من ذلك و قال: والدى
عليه ديون، و لا نأمن ان يخرّج عليه ديوان الجيش تفاوتًا فادا فعلنا ذلك
نقصت قيمة المماليك و الخيول، ثم ان هدا فساد لا معنى له و لا يجوز فعله .
ثم تقدّم الى الطباخ ان يذبح و يطبخ على العادة، فلام بعض الجماعة و قبّحوا ٥
فعله ؛ فقال: هذا شهر رمضان و عندنا جماعة كثيرة من غلمان و غيرهم، فاذا
لم يطبخ بقوا بلا عشاء . قيل: له الناس يحملون، قال: الذى كان يحمل
من اجله مات . فلما اذّن المغرب/ عمل السكر و الليمون على العادة و اسقى ٤٦ / ب
الناس على ما كان يعمل والده، و مد السماط فأكل جميع الغلمان و الحاشية
و غيرهم، و شكره من كان لامه لأن احدا لم يحمل شيئا ، ثم انه باع موجود ١٠
والده و وفّى جميع ارباب الديون مالهم، و من ادعى بشىء و لم يكن له بينة
و استحلفه و اعطاه و سافر و جميع من بالرحبة داعون له . فلما وصل دمشق
اقام بها و جمع اطرافه، و تاب عن امور كان يعانيها، و لازم الصلاة و الصوم
فى كثير من الايام . فلما كان يوم الخميس ركب للصيد و هو صائم و خرج
الى اراضى الحرجلة ، فمرّ بحصانه على جسر حجر على نهر قد قيد فنزل ١٥
و نزل به الحصان فى النهر و خرج الحصان سباحة فساق مملوكه الى البلد
و رمى السوط ، فركب نائب السلطنة بنفسه و اخذ معه من يسبح و وقفوا
على المكان الذى غرق فيه و دوّروا ما جاوره فلم يجدوا له اثرا ، و بقوا
على ذلك يومين ثم وجدوه على بعد من ذلك المكان ، وقد علّق فردة
مهمازة بسباحه[1] فاستخرجوه غريقا و غسلوه و دفنوه بسفح جبل قاسيون

(١) الاصل: بسياجه ـ ك .

و تأسف الناس عليه لشبابه و موته على هذه الصورة - رحمه الله تعالى - و كان الخلال[1] بن الصفار الماردينى عنّاه بقوله:

يا ايها الرشأ المكحول ناظرُه [2]بالسحر حسبك قد احرقتَ احشائى[2]

ان انغماسك فى التيّار حقّق ان الشمس تغرب فى عين من الماء

٥ و ايراده بقوله ايضا . و قيل: انهما للشيخ ابى اسحاق الشيرازى الامام المشهور - رحمه الله :

غريقٌ كأنّ الموت رقّ لحسنه فلَانَ له فى صفحة الماء جانبُهُ

أبى الله ان يسلوه قلبى فانه توفّاه فى الماء الذى انا شاربُهُ

و عناه عمران الطوابيقى بقوله :

١٠ ألا ايها البدر المغيّب شخصه بمثلك هذا الدّهر يبخل عن مثلى

و لو كان حكمى فى حياتى و منيتى الىّ لما جرعتَ كأس الرّدى قبلى

كأنّ صفاء الماء شاكل جسمه لجاد به فانقاد شكل الى شكل

و أى[3] فى تراب الارض نور بهائه و لو كان من ترب لعاد الى اصل

و عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم :

١٥ ما تعدّون الشهيد فيكم؟ قالوا : يا رسول الله من قتل فى سبيل الله فهو شهيد . قال : انّ شهداء امّتى اذًا لقليل! قالوا : فمن هم يا رسول الله؟ قال: من قتل فى سبيل الله فهو شهيد ، و من مات فى سبيل الله فهو شهيد ، و من مات فى الطاعون فهو شهيد ، و من مات فى البطن فهو شهيد ، و الغريق شهيد .

(١) الاصل : الجلال - ك (٢-٢) و فى فوات الوفيات فى ترجمة على بن يوسف : انى اعيذك من نار بأحشاء (٣) هو الظاهر، و فى الأصل : و نى .

و عنه رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : الشهداء خمسة : المطعون ، و المبطون ، و الغريق ، و صاحب الهدم ، و الشّهيد فى سبيل الله . رواهما مسلم . و توفى الى رحمة الله تعالى و هو ابن عشرين سنة و ربما لم يستكملها - رحمه الله تعالى .

/ محمد بن احمد بن عبد السّخى بن يحيى بن احمد بن طيب بن دحمان بن ٤٦/٧٤٤/ب القاسم ٥ دكسون ابو عبد الله شرف الدين الشروطى الشافعى العمرى ، من ولد عمر ابن الخطاب رضى الله عنه . كان واسطىّ الأصل ، موصلىّ المولد ، دمشقىّ الدار ، شيخا جليلا ، اماما عالما ، فاضلا متقنا لما يعانيه ؛ و روى عن ابن الحرستانى[1] وغيره . وكانت وفاته يوم الاربعاء ثانى عشر جمادى الآخرة - رحمه الله تعالى .

محمد بن سعيد بن محمد بن هشام بن عبد الحق بن خلف بن مفرج بن ١٠ سعيد ابو الوليد فخر الدين الكنانى الشاطبى المعروف بابن الجنّان[2] . مولده بشاطبة فى منتصف شوال سنة خمس عشرة و ست مائة ، و توفى يوم الأحد رابع عشرين شهر ربيع الآخر من هذه السنة بدمشق ، و دفن بسفح قاسيون - رحمه الله . كان عالما فاضلا ، دمث الأخلاق ، كريم الشمائل ، كثير الاحتمال ، واسع الصدر ، حسن المباسطة ؛ صحب الصاحب كمال الدين ١٥ ابن العديم و اولاده فاجتذبوه اليهم ، و صار حنفى المذهب ، و درّس بالمدرسة الاقبالية الحنفيّة بدمشق . وكان له يد فى النظم و مشاركة فى علوم كثيرة . انشدنى صاحبنا تقى الدين عبد الله بن تمام - حرسه الله - لفخر الدين

---

(١) الاصل : الحرسانى - ك (٢) الاصل : الحنان بالنون ، والتصويب من فوات الوفيات (٢ / ١٦٥) - ك .

المذكور :

و دوح [١] بدتْ معجزات له | تبين اليه [٢] و تدعو اليه
جرى النهر حتى سقى ارضه | فقام يقبّل شكرًا يديه
وكفّ [٣] الصبا صبغت [٣] حليه | فقام الحمام ينادى عليه
٥ كساه الاصيل ثياب الضنى [٤] | لحل طيب الدياجى لديه
و جاء النسيم لنا عائدًا | فقام له لاثمًا معطفيه

و انشدنى المذكور لفخر الدين - رحمه الله :

لله قوم يعشقون ذوى اللحى | لايسألون عن السواد المقبل
و بمهجتى نفرًا و انّى منهم | جبلوا على حبّ الطراز الاول

١٠ و انشدنى لفخر الدين المذكور ايضا - رحمه الله :

حديث ذاك الحمى [٥] روحى و ريحانى | فكيف يصبر عن هدين جثمانى
و يا فؤاد الأسى برّح بحبّهم | فقد اضرّ بجسمى طول كتمانى
ثمن هواىَ بذاك الحسن راح به | فى الحىّ كلّ خلىّ القلب يهوانى
و حقّهم لوملكت الكون اجمعه | بذلته طمعا فى وصل هجرانى
١٥ ثم انثنيت و بى سكرة طرب | احرّ عطفى به تيهًا و اردانى

و قال - رحمه الله تعالى :

يميل بذكر الحاجرية ركبان | كأنهم على الرّكائب اغصان

(١) الاصل : ودوت - ك (٢) وفى فوات الوفيات فى ترجمة محمد بن سعيد ابن الجنان: عليه (٣-٣) الاصل : الصبا صبعت - ك (٤) الاصل :الضبا - ك (٥) الأصل : الحى - ك .

و قفت

و قفت غداة النفر انشد حذرها فباح[1] به بين الهوادج كتمان
و ما ذاك ذاك الحذر إلّا لأنّه بخمر دلال الحاجرية نشوان
/و سلتُ اناجي العيس[2] بعض صبابتي فأصبح فيها بالصّبابة إعلان ٤٧/ ب
عجبت لها انّى هززت جمالها بوجدي و لم يهتزّ من قدّها البان
يقولون عنوان المحبّ دموعه و صبّك يا ليلى على الدّمع عنوان ٥
و قالت و روح الصبّ تحدو جمالها و قد ذاب[3] منه بالصّبابة جثمان
ارى روحه ولهى بركبي مسوقة فهل حسمه في غير ركبي ولهان

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

ما شأن هذا النسيم الرطب نشوان كأنه من حديث القوم ريّان
روى لنا خبرا من ارض كاظمة لم تدر كاظمة عنه و لا البان ١٠
ماج الكثيب و ماج الغصن منه فهل جرت لعطف الهوى في الكون اردان
احباب قلبي ما حبّي لكم عجب و كل شيء بذاك الحسن ولهان
بالله يا نسمة الاحباب هل خبر فعرفك اليوم لي روح و ريحان
فديتكم هل رحمتم فيكم دنفا لم يدن مسكنه صبر و سلوان

و قال ايضا - رحمه الله تعالى: ١٥

قم فاسقينا و جيش الليل منهزم و الصبح اعلامه محمّرة العذب
والسحب قد نشرت في الارض لؤلؤها فضمّها[4] الشمس في ثوب من الذهب

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

متيّم ذاك الحيّ لا تعد حبّهم لتظفر مثلي من جونك بالوصل

---

(١) الاصل: فباج - ك (٢) الاصل: العيش - ك (٣) الاصل: دات - ك (٤) الاصل: فصمة - ك .

حنّيت بهم حبّا و لى فى رحالهم تمائم وسواس[١] بعيد من العقل

و قال ايضا - رحمه الله :

يا رعى الله يومنا بعد روض حيث ما السرور فيه يجول
تحسب النهر عنده يتثنى و تخالُ الغصون فيه تسيل

٥ و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

و لى[٢] كاتب اضمرت فى القلب حبّه مخافة حسّادى عليه و عذّالى
له صبغة فى خطّ لام عذاره و لكن سها اذ نقط بالخالى

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

بالله يا سرحة الوادى اذا خطرت تلك المعاطف حيث البان و الغار
١٠ فعانقتها عن الصبّ اللبيب فما على معانقة الاغصان انكار

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

و دوحة اطربت منها محاسنها افق السماء فلم تبرح تنقطها
تحكى الكمامة مهارا حة قبضت يلقى السحاب لها درّا فتبسطها

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

١٥ ٤ / الف /قم سقّينُها و قعر الصبح مبتسم و الليل تبكيه عين البدر بالشهب
و الكأس قد خلتها[٣] حمراء مذهّبة لكنّ ازرقها[٤] من لؤلؤ الحبب
و اعين الدهر من طول البكا رمدت فكحّلنُها بمين الشمس بالذهب
ان تهتَ[٥] بالشمس يا وجه السماء فلى شمسان وجه حبيبى و ابنة العنب

(١) الاصل : وسوس - ك (٢) الاصل : و بى - ك (٣) الاصل : مدحلتها - ك
و الظاهر : قد حلتها (٤) الأصل : ازرتها - ك (٥) الاصل : تمت - ك .

و قال ايضا من ابيات :

عرف النّسيم بعرفهم[١] يتعرّف و اخو الغرام محبّهم يتشرف
شرف المتيّم فى هواهم ان يرى طورا ينوح و تارة[٢] يتلهّف
لطفت معانيه فهبّ مع الصبا فرقيبه بهبوبه لا يعرف
و اذا الرّقيب درى به فلأنّه اخفى لديه من النسيم و ألطف ٥
و لأنه بغدىء النّسيم ديارهم و له على تلك الرّبوع توقّف

و قال ايضا من ابيات :

أرنّة صوت[٣] العيس ام نعمة[٤] السّارى دعت دمع عينى ام نسيمة اسحار
فأصبحت لا أتى عان تولّهى و اجرى جواد الدمع فى كل مصمار
و قلب لقومى و الغرام محنّى تاهت لنائى لديكم و اوطارى ١٠
و بى عصبة لا يطعمون سرى الهوى فهم ندمائى فى الغرام و سمّارى
فديتهم هل يدكرون عهودنا و نحن بذات الضّال و الشيح[٥] والغار
و نحن بها و الوحد يسسر بيننا حديثا و احار الصبابة احارى
و ان كنت انسانا ترى كتم حبّهم فانسان اجفانى يبوح بأسرارى
بدلت[٦] لهم فى الحبّ مورد مقلتى و اشكيتهم[٧] فى البعد روضة افكارى ١٥
فلا تعجبوا من يتمر[٨] الدار بعدهم فما انا إلا من [يكن] حلّ فى الدار
فلا تعذلوه فى الغرام جهالة فليس عليه فى الصّبابة من عار

---

(١) الاصل: يعرفهم - ك (٢) الاصل: نارة - ك (٣) الاصل: صوت - ك (٤) الاصل: نعمة - ك (٥) الاصل: الشيخ - ك (٦) الاصل: ندلت - ك (٧) الاصل: واشكستهم - ك (٨) الاصل: لتمر - ك. و الظاهر: يعمر.

بعبثك إلا ما جلت حديثهم سلافى فأنت اليوم يا سعد خمارى
فملك هــذا لا تحب سواهم فهم عين اعلانى و هم عين اسرارى
و من كنت لولاهم[١] و لو لا هواهم[١] لهم عزتى المنساق و جاهى و مقدارى
و ما انا ممن ابصر الشمس مرّه فيعتاض من ذاك الشعاع بأقمار
٥ و ان كنتم زوّار ليلى فرحبا بقوم اتوا من عند ليلى و زوّارى
و هل كان تذكار لليلى بعهدنا و من لى من داك الجناب بتذكار
سأفرش خدّى ساحها ماء أدمعى و اقبس من حر الضلوع لكم نارى
هو الله ما لى غــير حبّك صـار و والله ما لى غير وجدىَ من جار
و ما لى سلاف غير دمعى و مطرى بأغصان اشواقى حمائم اشعـار

١٠ و قال - رحمه الله - يصف مدينة حماه :

٤٨ / ب / نهرها العاصى تندى مطيعا حيث مال النّسيم اضحى يميل
و محيّـا الحبيب سمىّ فيه و وجوه العشاق فيه اصيل
و عليل السّقام فيه صحيح و صحيح النّسيم فيه عليل[٢]
عشق النهر لحسنهـا فلهذا دمع اجفانه عليها يسيل

١٥ و قال ايضا - رحمه الله :

غـدا مغرما افنى السماء بـدوحها ودمع النّـدى حزنا عليـه أسأله
و هام رياض الدّوح فيه فابرزت له نهرها حتى يصيد حبـاله

و قال ايضا - رحمه الله :

يا بانة الوادى التى نادمتهـا باهلك بان المنحنى و كثيبه

(١ - ١) الاصل : ولا ولا هواهم (٢) الاصل : عليه - ك .

ما مال

ما مال عطفك بالنسيم و انّما طربا لطيب حديثه و سيبه
يا حبّذا فيك النحول فانّه بغناىَ فيه امنت خوف رقيبه
ما كان فى علم الغرام بأنه يطفى بماء الدّمع نار لهيبه

و قال من نثره - رحمه الله : نحن سيدى - اطال الله بقاءك - فى روض مجلس اغصانه الندماء و غمامه الصّهباء[1] ؛ فبالله عليك إلا ماكنت لمجلسنا نديما ، و لزهر حديثنا شميما ، و للجسم روحا و للطّيب ريحا ، و بينا غدرّا رحاجها[2] حدرها و حبابها ثغرها[3] ، بل شقيقة حوتها اكمامه[4] او شمس حجبتها غمامه ، اذا طاب بها معصم الساقى فورده على غصنها ، او تنزيها مقهقهه ، لحمامه على فننها[5] ، طافت علينا طواف القمر على منازل الحلول ، و انت و حياتك اكليلنا ، و قد آن حلولها الاكليل - و السلام .

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن حافظ ابو عبد الله بدر الدين السّلمى الحنفى المعروف بابن الفويرة[6] . توفى بدمشق يوم السبت حادى عشرين جمادى الاولى و دفن بظاهرها - رحمه الله تعالى . صحب والدى - رحمه الله - و سمع منه ، و كان يحبّه و يثنى عليه ؛ و صحب جماعة من العلماء و المشايخ و اشتغل فى مذهب ابى حنيفة - رضى الله عنه - على الشيخ صدرالدين سليمان[7] ، و قاضى القضاة شمس الدين عبد الله بن عطاء[8] و غيرهم ، و تميّز

(١) الاصل . الصهباء - ك (٢) الاصل : رحاجها - ك (٣) الاصل : ثغرها - ك .
(٤) كمامها - ك (٥) الاصل . قنيها - ك (٦) كذا ورد فى الشذرات (٥ / ٣٤٧) ، و فى الفوات (٢ / ٢٢٢) : الفويرة ، ولكن صاحب الجواهر المضيئة (٢ / ٧٨) ضبطه بفتح الفاء و كسر الواو الفريره سهوا - ك (٧) توفى سنة ٦٧٧ - ك (٨) توفى سنة ٦٧٣ - ك .

و طُلِب لنيابة الحكم بدمشق فامتنع و درّس بالمدرسة الشبلية بجبل الصالحية
و بمدرسة القصاعين بدمشق ، و أفتى و اشتغل بالعربية و النّحو على الشيخ
جمال الدين محمد بن مالك - رحمه الله تعالى ، و حصل من ذلك طرفا جيدا .
و كان رئيسا و عنده ديانة كثيرة ، و مروءة ، و مكارم اخلاق ، و حسن
٥ عشرة ؛ و له برّ ، و صدقة على الفقراء و حسن ظن بهم . و سمع الكثير ،
و كان يكتب خطّا حسنا ، و له معرفة بالاصول و الادب ، و ينظم نظما جيدا .
نقلت من خط عز الدين محمد بن ابى الهيجاء لبدر الدين المذكور :

٤ / الف /عاينت حبة خاله في روضة من جُلنار
١٠ فغدا فؤادى طائرا فاصطاده شرك العذار

و نقلت من خطه المذكور :

كانت دموعيَ حمرًا قبل بينهم فمذنا اقصرتها[1] لوعة الحرق
قطفت باللحظ وردًا من خدودهم فاستقطروا ماء ذاك الورد من حدقى

و انشدنى ولده جمال الدين[2] لوالده بدر الدين المذكور - رحمه الله تعالى - :

١٥ و رياض كلما انقطعت[3] نثرت اوراقها ذهبا
تحسب الأغصان حين شدا فوقها القمرى و انتحبا
ذكرت عصر الشّباب و قد لبست اراده قشبا
فانثنت فى الدّوح راقصة و رمت اثوابها طربا

(١) الاصل . قبل فمذنا ... واقصرتها - ك (٢) توفى سنة ٧٤٢ ، الدرر الكامنة ٤ (٤/٤٢٧) و الجواهر المضيئة (٢/٢١٦) اسمه يحيى - ك (٣) و فى الشذرات (٥/٣٤٨) و الفوات فى ترجمة محمد بن عبد الرحمن ابن الغويرة : انعطفت .

و انشدنى ولده جمال الدين المذكور لوالده فى شاعر:

و شاعرٍ يَسْحَرُنى طرفُه و رِقّة الألفاظ من شعره
انشدنى نظما بديعا فما احسنَ ذاك النظم من ثَغره

و حكى بدر الدين المذكور - رحمه الله - انه رأى فى المنام الشرف داود بن العرضى - رحمه الله - عقيب وفاته و كان هذا الشرف يلوذ ببدر الدين ٥ و يتوكل له و يخدمه . قال فقلت له : يا ابى داود ايش كان او ايس؟ كأننى اسأله عمّا لقى بعد الموت فكان جوابه لى :

ما كان لى من شافعٍ عنده إلا اعتـقادى انه واحدُ

و حكى لى اخى - رحمه الله و رضى عنه - ما معناه انه خرج الى ظاهر دمشق و معه بدر الدين المذكور - رحمه الله - عند عود طائفة من عساكر التّتر ١٠ من الجهات القبلية فى شهور سنة ثمان و خمسين و معهم السبى من تلك البلاد ليشتروا منهم من يستفدونه من ايديهم ، فجرى بينهم ذكر الملاحم و الاشعار الموضوعة فيها . فنظم بدر الدين المذكور - رحمه الله - بيتا من الشعر على وزن بعض القصائد المنسوبة الى ابن ابى العقب و هو :

و يملك الشام ملك اسمه قطر[1] و يقتل التّرك فى حمص و فى حلب ١٥

فاتفق ان تملك الملك المظفر سيف الدين قطز - رحمه الله - بالشام ما قد علمتم . و قتل التتار فى حمص فى اوّل سنة تسع و خمسين تم فى سنة ثمانين و ست مائة فكأنه كان منطقا بذلك .

و قال شرف الدين عمر بن خواجا امام الناسخ . انشدنى الشيخ بدر الدين

(١) الاصل : قطر - ك .

لنفسه :

اذاع لسان الدّمع يوم النوى سرّى ... وحلّت اكفّ البين فى عرى صبرى

وطلّت[1] على الاطلال اسياف نأيهم ... دمى و اغتدى قلبى اسيرًا مع السفر

وعطّل نأى الانس من حلى حسنهم ... حليّته من اوسع العين بالدرّى

٥ / رعى الله ليلات تقضّت بوصلهم ... فقد كنّ كالحيلان فى صفحة الدهر ٤٩ / ب

و حيّا رياضا بالحمى كنت منهم ... انال المنى فى ظل اغصانها[2] النضر

محمد بن عبد الوهاب بن منصور ابو عبد الله شمس الدين الحرّانى الحنبلى،

كان فقيها اماما عالما بعلم الاصول و الخلاف ، تفقه فيه على القاضى نجم الدين المقدّسى الشافعى - رحمهما[3] الله تعالى - و جالس الامام مجد الدين بن تيمية

١٠ الحرانى[4] - رحمه الله - و استفاد منه اشياء كثيرة ، و كان يستدل بين يديه بحران . ثم انتقل الى الشام فأقام مدة بدمشق يشتغل على الشيخ علم الدين ابى القاسم - رحمه الله تعالى - فى الاصول و العربية . ثم سافر الى الدّيار المصريّة فأقام مدة بمصر درس الامام عز الدين بن عبد السلام[5] و تولى القضاء ببعض اعمال الدّيار المصريّة نيابة عن قاضى القضاة تاج الدين

١٥ عبد الوهاب[6] - رحمه الله تعالى - و هو باق على مذهبه ، و هو اوّل حنبلى حكم بالدّيار المصريّة فى هذا الوقت ، ثم لما فوّض الى الشيخ شمس الدين محمد بن الشيخ العماد الحنبلى[7] - رحمه الله - القضاء و الحكم بالدّيار المصريّة على مذهبه

(١) الظاهر : طلت (٢) الاصل : اعصانها - ك (٣) الاصل : رحمهم - ك (٤) توفى سنة ٦٥٣ - ك (٥) هو عبد العزيز المتوفى سنة ٦٦٠ - ك (٦) توفى سنة ٦٦٥ - ك .
(٧) توفى سنة ٦٧٦ ، وهو محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد الجماعلى - ك .

ناب عنه مده ثم ترك القضاء و رجع الى دمشق فأقام بها مدة سبين، له حلقة يدرّس بها فى الجامع و يكتب خطه فى الفتاوى . وكان حسن العبارة طويل النفس فى البحث كثير التحقيق، باشر الاعادة بالمدرسة الجوزية بدمشق قبل سفره الى الدّيار المصريّة و بعد رجوعه . وكان حسن المجالسة و المذاكرة، و يتكلم فى الحقيقة و هو غزير[1] الدمعة رقيق القلب جدا، ٥
وافر الديانة كثير العبادة، صحب الفقراء مده و له فيهم حسن ظن، و امّ بحلقة الحنابلة بجامع دمشق مدة ثم ابتلى بالفالج فبطل جانبه الأيسر و ثقل لسانه بحيث لا يفهم من كلامه إلا اليسير، و بقى على ذلك مدة اربع اشهر، ثم توفى الى رحمة الله تعالى بدمشق ليلة الجمعة بين العشائين لستّ خلون من جمادى الاولى هده السنة، و دفن بعد ان صلى عليه بجامع دمشق فى مقابر ١٠
باب الصغير - رحمه الله - و قد نيف على الستين سنة من العمر . و كان عنده معرفة بالأدب، و له يد جيده فى النظم، انشدنى صاحبنا تقى الدين عبد الله بن تمام له:

طار قلبى يوم ساروا فرَقَا و سواء فاض دمعى او رَقَا
حار فى شُغْوِىَ من بعدهم كل من فى الحى داوى و رَقَى ١٥
بعدهم لا طل وادى المنحنى وكذا بان الحمى لا اورقا

محمد بن على بن ابى القاسم ابو بكر بدر الدين العدوى المعروف بابن السكاكرى
كان من اعيان العدول بدمشق، كثير التحرى فى الشهادة و التحقيق،

(١) الاصل: عزير - ك (٢) و فى النجوم (٧/٢٥٥) و الشذرات (٥/٣٤٨): أو رقى .

ظاهر العلم، حسن العشرة، لطيف الحركات، خبيرا بكتابة الشروط و الفرائض، عنده ديانة وافرة و مروءة كبيرة. روى عن الشيخ موفق الدين المقدسي[1] ٥٠ / الف -رحمة الله عليه- و غيره، و مولده بدمشق فى سنة اربع و تسعين و خمس مائة، و توفى بدمشق يوم الاربعاء العشرين من ربيع الآخر، و دفن من يومه ٥ بسفح قاسيون -رحمه الله تعالى.

محمد بن عوض بن على بن عوض ابو عبد الله عماد الدين العوضى[2] الاصيل الدمشقى المولد و الوفاة. مولده سنة تسع و ست مائة ليلة الاثنين ثانى عشر ربيع الاول، و توفى يوم الاثنين خامس عشر المحرم. سمع من والدى -رحمه الله- و من ابى القاسم عبد الصمد بن محمد الحرستانى و ابى المنجا ١٠ عبد الله بن عمر اللتى و غيرهم، وحدّث. صحب والده و جماعة من اعيان المشايخ و حدثهم و اخذ عنهم و انتفع بهم، و كان له من قلوبهم و ادعيتهم اوفر نصيب، ولم تزل حرمته وافرة عند الملوك و الامراء و الوزراء و الاعيان، و اقبل عليه الملك الظاهر -رحمه الله- قبل وفاته اقبالا كثيرا. و كان عنده مكارم و حسن عشرة و سعة صدر و اكرام لمن يقصده من سائر الناس، ١٥ و مسارعة الى قضاء حوائجهم، و على ذهنه من اخبار الصالحين و حكاياتهم ما لا مزيد عليه و يعانى المراكب السنية و الثياب الفاخرة و يخضب بالسّواد، و دفن بسفح قاسيون -رحمه الله تعالى.

محمد بن مشكور بن ...... [3] ابو عبد الله شرف الدين المصرىّ،

---

(١) هو ابو محمد عبد الله بن احمد بن محمد بن قدامه المتوفى سنة ٦٢٠ - ك (٢) الاصل: العرصى - ك (٣) لا بياض بالاصل.

كان رئيسا و فيه مكارم، و عنده معرفة تامّة بالكتابة و التّصرف، و ولى المناصب الجليلة، منها نظر الجيوش بالديار المصرية، و كان بينه و بين الصاحب بهاء الدين مصاهرة و وحشة باطنة. و توفى بداره التى على الخليج بالقرب من مصر ليلة الاحد خامس عشر جمادى الاولى، و دفن يوم الاحد بالقرافة الصغرى، و مولده على [ما] نقل عنه فى سنة عشر و ست مائة ٥ - رحمه الله تعالى.

محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن عمر بن يحيى الامير ابو عبد الله بن الامير ابى زكريا ابن الشيخ ابى محمد بن ابى حفص الهنتاتى صاحب تونس، قد اختلف النقل فى تاريخ[1] وفاته لبعد المسافة، فقيل فى الثانى من شوال سنة خمس و سبعين و ست مائة، و قيل فى يوم عيد النحر منها، و قيل فى ١٠ الثالث و العشرين من ذى الحجة - و الله اعلم. كانت وفاته بمدينة تونس، و سبب موته انه خرج الى الصيد و حصل له من كثرة الحركة انزعاج و تغير مزاجه، و زاد به الألم، فعاد الى المدينة و هو ضعيف، فبقى على ذلك مدة ايام الى ان توفى، و له من العمر اثنان و خمسون سنة تقريبا. وكان ملكا جليلا عظيم المقدار عالى الهمة، مدبرا سائسا كثير التحيل على بلوغ مقاصده ١٥ شجاعا مقداما يقتحم الأخطار بنفسه، كريما كثير العطاء، يستقلّ الكثير مما يعطيه و يحبه فعل المعروف و يأنس فيه، مغرما[2] بالعمائر، منهمكا فى

---

(١) الاصل: مدمج، ارخ الزركشى موته فى ليلة الاحد الحادى عشر من ذى الحجة، و ارخه ابن خلدون فى الليله بعد عيد الأضحى (١/٢٩٦) - ك.

(٢) الاصل: مغرا - ك.

اللذات [١]تزف اليه[١] كل ليلة جارية وكان ولّى عهد ابيه فى حياته . فلما توفى والده فى سنة سبع و اربعين ببلد العناب بمدينة يقال لها بونا[٢] و كان صحبته ، ترك والده على حاله، و ركب بغلا يسمّى الجيش و دخل به تونس فى خمسة ايام و المسافة عشرون يوما و مات البغل فى تلك السفرة . و كان ٥ الحامل له على ذلك خوفه من عمّيه ان يسبقاه ، فانه كان له عمّان ، احدهما ٥٠ / ب مجدور الوجه يدعى اباعبدالله / كثّ اللحية يعرف باللحيانى . و لما دخل تونس ، وجد الخبر قد سبقه و النّوح فى القصر فابطله و امر بضرب البشائر و سيّر مملوكا له يقال له هلال الى مدينة بونا يستدعى من بها من العسكر و امر أن يسوق عمّه ابو عبد الله اللحيانى فى مقدمة الجيش، و عمّه ابو ابراهيم ١٠ فى ساقته ، فوصل الى المكان و ذكر لعمّيه ما امر به فساروا عشرين يوما حتى وصلوا الى السبخة[٣] على يوم من تونس . فتقدم لهم مرسومه ان يترجّل العسكر بأسرهم خلا عمّيه فكشف منهم فى ذلك اليوم خمسين مقدما طائعين و سبعين مقدما محاربين . فلما دخلوا تونس مدّ لهم سماطا فدخل الخلق طائفة بعد طائفة، و الكوسات تضرب و الخلع تفرق و الانعام تشمل القريب ١٥ و الغريب . و استقلّ على هذا المنهج ستة و نصفا ، و هو مع ذلك خائف من عميه و ثلاثة رجال أخر مسندين[٤] اليهما يقال لأحدهم ابن الرنمال ، و الآخر ابراهيم بن اسحاق . وكان فى مدة الستة و نصف يجتمع كل ليلة بهؤلاء الخمسة ، وينعم عليهم لكل واحد منهم بألف دينار عينا و مركوبا

(١-١) كما فى الشذرات (٣٤٩/٥) و فى الاصل: يرف عليه (٢) الاصل : يونا - ك.
(٣) الاصل: السبجه - ك (٤) الاصل : مسدين - ك .

و سيوفا

و سيوفا و عيدًا و يضبط ذلك ارقالا . تم حصل بعمّه ابى ابراهيم تغيّر فى خاطره و عط[1] لونه، رأى غيره فى منزله، و رأى مماليك السلطان على رؤوسهم قياما باسلحتهم من غير عادة تقدمت فى البلاد بذلك . فقال ابو ابراهيم لأخيه و الثلاثة الذين معهما: هذه حيلة علينا لنقتل[2] فى وسط المكان، ثم طلبوا دستورا بالركوب للنزهة فاذن لهم ثم ركب متخفيا يسارقهم ٥ النظر وراءهم الى ان دخلوا بستانا يقال له الحريرية، فدخل الاحوان و تحيّل الامير محمد الى ان دخل بحيث لم يشعر به، وطلع الى سجرة خرّوب مطلعة على المكان . فلما ان دخلا تعانقا، و قال ابو ابراهيم: اما ان تأخذها او آخذها، فقال اللحيانى: انا قد روّحته ابتى و حلفت له . و ادا بالثلاثة قد دخلوا و قالوا: الملك عقيم فحلفوا للحيانى و هو يشاهدهم من الشجرة، و خرجوا من ١٠ البستان، و نزل الملك من الشجره فرآه الخولى، فحلّ حياصته و دفعها اليه و احد بحادثه الى ان وصل الى جانب ساقية فى البستان، فرفسه برجله رماه فيها، فمات و دخل من ساعته، فاركب مماليكه ستّة آلاف فارس و احرج الفى حجيرة عراب اركبها السّودان و طلب مملوكا يدعَى ظاهرا، فقدمه على ألفى فارس و مملوكا من مماليك ابيه[3] يدعى مظفرا، فقدّمه على ١٥ المبن[4] من الترك، و خادما يدعى مفتاح الطويل، فولّاه على السودان، و قال لهم: البسوا سلاحكم و تمضوا الى باب الدار التى[5] هم بها . فتهجّموا عليهم و تقطّعوا رؤوسهم، فخرجوا و كان وافقهم من الموحدين[6] اربعة آلاف

---

(١) الاصل: عيط - ك (٢) الاصل: ليقتل - ك (٣) الاصل: ابه - ك (٤) و فى الاصل: الفى (٥) الاصل: الدين - ك (٦) الاصل: المؤخرين - ك .

فارس و هم فى منزل جلوس فى لعب و لهو، فما احسوا إلا و قد أحيط بالدار، فهرب الاولاد و اختفوا. و قطعت رؤوس العمّين و جعلت فى طشت فضة و تسلمهم نبيل السلوقى، و دخل على الملك بالرأسين و هو على مدورة سوداء، و بيده قضيب ذهب زنته عسرة ارطال مصرية، فقال: اين بقيتهم؟

٥ قال: واصلون فى الزناجير، و كان عنده القاضى و اربعة عدول، فقال لهم:

٥١/الف تركبون و تحفظون حزائنهم و وجودهم، و تحضرون لى ما/ فى هذه الورقة مما اصرف اليهم. فقبضها[1] القاضى و ساروا الى ما رسم لهم به، و دخل الباقون فى الزناجير، فضرب اعناق السبعس مقدما المخامرين، ثم استدعى بالثلاثة الأحر، فقطع من لحومهم و شوى و اطعموا و هرب اولاد عمّيه فقراء

١٠ و اختفوا و احتيط على ما كان لهم جميعه، وكلّ ذلك فى ثلاثة ايام. ثم صعد الملك محمد على منبر من العاج مصفّح بالذّهب، فذكر الله و اثنى عليه و ذكر نبيّه صلى الله عليه و سلم، و قال فى آخر كلامه: عفا الله عنكم المجرم و غير المجرم. ثم امر بهدم دور المخامرين الى الاساس، وكذلك بساتينهم و لم يبق لهم اثر، و لم يظهر لها بعدئم علام و لا مملوك إلا قبض عليه. و اقام

١٥ محمد بعد قتل عميه سنة، ثم جمع العلماء و الأكابر، و قال: انتم مؤمنون ام لا؟ [و قال: و من انا؟] فقالوا. امرنا، قال: فاذا اجتمع[2] بحنى و بحتكم[2] كيف يكتب؟ قالوا: امير المؤمنين؛ قال: فاكتبوه. وكتب الى سائر بلاده و مسيرها اربعة اسهر[3] برًّا و سهران فى البحر المالح، ثم انه فصل الخلع

(١) الاصل: ممصها - ك (٢ - ٢) الاصل: بعنى و بعثكم - ك (٣) الاصل: اشر - ك.

من انواع ثياب الصوف و الحرير و العمائم المهدوية[1] و خلع على مقدّمى العسكر و الأعيان من الرعية و المتميّزين من الناس، و كان بافريقية من العربان خلق كثير لهم مقدّم يعرف سبع بن يحيى، و نخذه بنو كلب، و هم اشد العربان بافريقية، فعصوا عليه، فلم يظهر لهم تغير، و رسله تتردّد اليهم بالملاطفة الى ان حضروا اليه، فضرب رقابهم عن آخرهم. فبلغ ذلك ٥ قوما من العربان يقال لهم الخلوط و الذبابيين[2] و المعفوقيين، و نخذ من غيرهم يكون مجموعهم ستين الف راكب لم يعطوا طاعة لأحد، فزاد عصيانهم فشاور اعيان دولته؛ فقالوا: نخرج العسكر بأسره اليهم، فقال: تذهب الخزائن و ما نظفر بالجميع، و يستمرّ عصيان السالمين، و يقطعون الطرقات لكن نأخذهم بالرفق، فراسلهم و أعطاهم خمسة بلاد و هي طرابلس و حرباء ١٠ و زوارا و زواغا و قرقنا، ثم استعمل سيوفا حددا و رماحا، و فصّل حبايا موعة و دراريع بيضاء و ملابس النساء، و حمل ذلك هدية اليهم صحبة رجل يعرف بأبي يحيى بن صالح من كبراء دولته مشهورا بالصدق عند العربان؛ و قال: ان اختاروا الحضور الينا يحضروا، و إلا ما نكلمهم ذلك فسار اليهم. وكان عارفا بشيء من السيمياء، فوعده الملك ان استمالهم ١٥ بحانه[3]. فلما حضر عندهم قدموا له الخيل و النياق و احضروا المغانى، و بقى عندهم ثلاثة شهور يركب فى جمهورهم، ثم ان الملك كتب اليه يأمره ان يخطب له ثلاث بنات من الثلاثة افخاذ من كل امير بنتا، فعرّفهم و روعت

(١) الاصل: المهدوى - ك (٢) بلا نقط فى الاصل - ك (٣) بلا نقط فى الاصل - ك. و الظاهر: بسيميائه.

الرايات و قرّت فى احياء العرب[١] السات، وكان ابويحيى فد احتوى على عقولهم. فكتبوا الى الملك يسألونه ان يكون مقدّمهم، فأجابهم الى ذلك و امر لمحضر الكتاب بألف دينار عينا و عشرة اكسية حمر[٢] و عشرة من الابل و خمس جمار خدمات، و جعل جامكية لمن يلود به و بلدا يبابا[٣] يقال لها الحماء يستغلها
٥ فعاد اليهم فاطمأنوا عاية الطمأنينة، و انكف شرهم عن البلاد، و حصل لها نهاية الأمن، ثم ان الملك كتب الى الشيخ ابى يحيى يستدعبه و قال: من اراد من العربان ان يحضر معك فليحضر، فصحبه تسعة نفر من كل فخذ
٥١ / ب ثلاثة اولاد الأمراء، فدخل/ تونس، و خرج الملك بنفسه لتلقيه، ثم انزل التسعــة و من معهم و صاروا كل ليلة يحضرون بمجلس الملك و ينصرفون
١٠ بالخلع و المال. ثم ان الملك احضر نقاشا و قال له: افتح لى سكّة تضرب عليها دينارا مائة مثقال؛ فعمل السّكّة فضرب الملك عليها عشرة آلاف دينار، ثم دخل دار الطراز و امر ان تعمل بها ثياب برسم بنات العربان اللاتى خطبهن، و ان تعمل سوار كل بنت رتك ابيها، و اخرج الذّهب و جعل فى الصناديق مقسوما سوية، و اخرج ستة من العدول صحبته و الذهب
١٥ و سيّر الجميع الى العربان ليكونوا كتبة الصداقات عندهم. فلما رأت العربان اولادهم عادوا سالمين، و معهم اموال جمــة، و رأوا تلك الاموال الأخر و القماش قد فرش فى البرية وهلت[٤] عقولهم، و اشتدت اطماعهم و كتبت الصداقات، و عادت العدول الى تونس. ثم بعد مدة يسيرة كتب كتبا

(١) الاصل: الغرب - ك (٢) الاصل: حمزه - ك (٣) الاصل: يباب - ك.
(٤) كذا فى الأصل، و عند «ك»: ذهلت.

تتصمن

تتضمن انه قد طرى امر يحتاج اليه الى المشورة ، فمن اراد منكم ان يحضر للمشورة فليحضر . فأول من سارع التسعة المقدم ذكرهم ، و وصل معهم نحو السبعين رجلا من كبارهم . فأركب الملك ولده للقائهم ، و انزل كل عشرة منهم فى دار ، و اوسع عليهم فى النفقات و المأكول و المشروب ، و صاروا معه حيث كان . فأقاموا كذلك عشرة ايام ، ثم قال لهم : ان الامر الذى ٥ احضرناكم قد قضى من غير مشورة بركاتكم ، فارجعوا الى بلادكم . فخرجوا رافعى الرايات داعين للملك شاكرين ، فأخذ رجل منهم فى الطريق عشرة اروس بقر ، فقطّعوه بالسيوف ، و سيّروا رأسه الى تونس ، فشقّ ذلك على الملك و قال : البقر لى و لعله كانت له حاجة بها . فلم فعلتم ذلك ؟ ثم امر ان يعمل له جنازة و يدفن ، فتضاعف امنهم ، و اقاموا على ذلك سنة ، فحصل ١٠ بسبب امن البلاد اضعاف ما انفق[1] من المال . و ورد على الملك من اكابر ملوك البربر رجل يعرف بابن عمراض فاحتفل به و استدعى اهل البلاد و العربان ، فبادروا و اقبل جميع الناس و هم يومئذ سبعون اميرا ، فخرج الى لقائهم بنفسه ، و ضربت لهم الخيم و اخلى لهم فى البلد عشر دور برسم راحتهم فى النهار ، و احترمهم حرمة تامة بحيث كان الرجل من اهل البلد ١٥ يقتل قتيلا و يلمّ بأبياتهم ، فلا يؤدى ، ثم ان ابن عمراض قصد خدمة الملك فركبوا معه و دخلوا تونس ، فقال لهم الملك و جعل يثنى عليهم و على ابن عمراض ، و امر العربان يقبلون الارض عقيب كل شكر ، ثم طلبهم ان يدخلوا قصره ليلة واحدة ليشربوا معه ، فدخلوا إلا عشرين نفرا

(١) الاصل : اتفق - ك

تخيّلوا . فسيّر لهم المأكول و المشروب و غرائب ما عنده و قال: اىما قصدت ان اريكم زخرف ما عندى ، فمن خطر له الدخول فليدخل و من اختار المقام مكانه فليقم . ثم اظهر للذين دخلوا من انواع الزينة ما ذهل عقولهم و اخرج من جواريه نحو الخمسين جارية يتراقصن بين ايديهم ، و من خطر

٥ له جارية اعطيها ، و انعم عليهم بالذهب ، و لم يسير للبرانيين شيئا . و لما اصبح ركب معهم ، و خرجوا الى عند الجماعة المتأخرين و سلم عليهم ، و قال: العذر باق

٥٢ / الف فيكم ، فلهذا تأخرتم ، و لكن ما نؤاخذكم ، بل نعمل لكم / قبة فى وسط القصر حديدة نسمها قبة العرب بجتمعون فيها على اختيار كم ، و من حين نضع اساسها نشرب فيها . فرضوا بذلك ، ثم امر لهم بمثل ما اعطى من كان معه

١٠ من الذهب ، ثم ساق بخيله و مماليكه فدخل قصره ، و استدعى بمعمار يقال له عمرون القرطى ، و قال له : اريد ان تبنى لى فى هذه الرحبة قبة اربعين ذراعا فى مثلها يكون جميعها حجرا صامتا ، و يكون لها ثلاثة ابواب ، باب يختّص بالعرب و يكتب عليه[1] اسماؤهم ، و باب سرّ ادخل منه و اخرج ، و باب للحاسية فرسمت[2] القبّة و قطعت الحجارة . ثم انّ الملك عانق عمرون

١٥ من غير عادة ، و قال له : انى وقفت على سيره بعض الخلفاء ، فرأيت فيها انه قتل جماعة فى قبة اساسها ملح سيّب عليه الماء فسقطت ، فهل لك فى ذلك حيلة ؟ قال: نعم ، فنقدم نعمل فى حيلة[3] لانحصار الملح ، ثم سقّ الاساس و ردمه ملحا ، و لم يصح إلا و قد دار بالحجارة دورا واحدا ، ثم طلب العرب ، فحضروا و سط المكان ، و جعل العربان يسربون و الصناع

(١) الاصل : عليهم ـ ك (٢) الاصل : فوسمت ـ ك (٣) الاصل : فى حيلة ـ ك .

تعمل الى العصر ، و ركب الملك و تركهم ، فنهم من خرج و منهم من
تأخر ، و بقى على هذه الحال يشرب فى ناحية القبّة و الصناع تعمل فى الجهة
الأخرى مدة اربعين يوما ، فكملت فأمر بياصها و تصوير العربان فيها ،
فكان الدوىّ ينظر الى صورته كأنها تنطق ، فتعجب من حذق الصانع .
و كان بالقصر حمام عتيق[1] مجرى مائها حاكم على اساس القبة ، فخزن الماء ٥
من حين الشروع فيها فى بركة معدة لها ، فلما تمت القبة قال لهم : أنى الليلة
بائت فى القبة معكم لا ينصرف منكم احد . فشربوا الى آخر النهار ، و استقبلوا
الليل بالسرور و هم على غاية الطمأنينة ، و امر الملك ان يحفر التراب عن
الاساس الى ان يظهر الملح ، و يطرّق اليه و يستر بالبسط ، و سأل فى
كم يذوب الملح اذا اطلق عليه ماء سخن ؟ فقيل له : فى تسع ساعات . ١٠
فعلّق الاسطرلاب ، و اطلق الماء من المغرب فى الاساس ، فساح الماء على
الملح الى ثانى ساعة ، قام الملك بعد ان حضّر من يعزّ عليه فى الاشتغال ،
و ترك من لا يريده معهم ، و خرج فأوسع طريق الماء بالاسباع الى ان
ذاب اكثر الملح ، و قوى عليه الماء ، فسقطت بدا واحداً فلم يسلم منهم احد ،
و كان قد امرهم ان يكتبوا الى اولادهم ليحضروا و يحضروا البنات معهم ، ١٥
فكتبوا من حال وصولهم فاتفق وصولهم فى صبيحة ذلك اليوم الذى
سقطت فيه القبة . فلما حضروا رأوا الملك باكٍ عليه ثوب قطن و الحزن
ظاهر عليه ، فقال : ما ترون ما قد جرى على هؤلاء يعزّ و الله علىّ ، و لكن
هذا امر سماوى ليس فيه حيلة . ثم طلب المعمار فضرب عنقه لئلا يشيع

(١) الاصل : عتيقة - ك .

باطن الحال، و نبش العربان فدفنوا و حلف اولادهم ثم بايعوه و استعاد ما كان اعطاهم من البلاد الخمس، و عوّض اولادهم عنها بالغلال . و من سيرته ان سلاح جده و آلة الحرب عنده فى خزائنه، و على كل سلاح اسم صاحبه لا يمكّن احدا من التّصرف فى شىء منه ، فاذا اتفق حرب
٥ حملت العدد على الجمال و اخرجت ففرّقت على الرجال ، فاذا قضى الشغل
٥٢/ب اعيدت الى الخزائن ، وكلما عتق منه شىء جدّد ، / وكلما فسد شىء منها اصلح من ماله ، و ان مات الرجل و[1] رتب لولده ، و ان لم يكن له ولد و لا وارث تركت لرجل غيره ، و هو أول من اعتمد ذلك فى تونس بعد قتل عمومته خوفا من الخروج عليه . و اما الاجناد فلم يكن لأحد منهم خبز
١٠ بل نقد، و ليس لأحد من الناس فى البلاد شىء إلا من كان له ملك من احداده فهو باق عليه، و ارتفاع البلاد بأسرها يجمع و يحمل ثم يفرق فى السنة اربع مرار كل ثلاثة شهور نفقة و مجموع المال الربع و الثمن منه للمؤمنين و النصف و الثمن لبيت المال ما يصرف على الشوانى للجهاد و العمائر و اصلاح ما يجب اصلاحه من البلاد من النصف و الثمن بأمر قاضى القضاة
١٥ و ما يخص امير المؤمنين من خيل و صلاح و لباس و عدّة و مماليك و نفقات فهو من الربع و الثمن ، و من خامر من الجند او مات و ليس له وارث عاد ما ترك اليه مع الربع و الثمن .

محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة بن سالم بن عبد الله بن حاس بن قيس بن مسعود بن محمد بن خالد بن محمد بن خالد بن مزيد بن زائدة بن

(١) لعله زائد .

مطر بن شريك بن عمرو بن قيس بن شراحيل بن همام بن مُرّة من ذهل
ابن شيبان ، و يعرف بابن عراج ابو المكارم الشيباني المنعوت بالشهاب
ابن التلّعفريّ الشاعر المشهور . مولده فى الخامس و العشرين من جمادى الآخرة
سنة ستين و خمس مائة[١] بتلّ يعفر[٢] ، و قرأ الادب على الشيخ ابى الحرم
بالموصل ، و كان حافظا للأشعار و ايام العرب و اخبارها . و توفى فى ثالث ٥
عشر المحرّم سنة خمس و سبعين[٣] و ست مائة بنصيبين ، و كان حسن المعرفة
باخبار الفرس[٤] و محاسن آثارهم . و كان شاعرا مطيلا فى قصائده يمدح
اهل البيت رضى الله عنهم ، و كان من المغالين فى مذهب الشيعة ، سافر الى
نصيبين ، و اقام بها الى ان مات ، و انقطع الى الملك الاشرف بن العادل ،
و صار احد شعراء دولته ، و سيّر فيه قصائد شتى ، و كان وعده و هو معه ١٠
فى حمام بقلعة الرها[٥] سنة اربع و ست مائة بألف دينار مصرية اى يوم ملك
خلاط ، فلما ملكها فى ربيع الأول سنة عشر و ست مائة انشده :

[٦]سقى خلاط مُلثّ الودق مدرار[٦] فان فيها لباناتى و اوطارى
ماجت خراسان و ارتجت قواعدها كأنها الدوح لاقى صوب الاعصار
و اضحت الكُرّج فى تفليس خائفة اذ جاورت ملك جارا ايما جار ١٥
غيا من الرعب ملأنا و ليث شرى[٧] يظلّ ما بين فياض و زوّار

(١) هذا غلط ظاهر ارخه فى الفوات سنة ٥٩٣ – ك (٢) الاصل : يعرف – ك .
(٣) الاصل : خمش عسره – ك (٤) الاصل : القرش – ك (٥) الاصل : البرها – ك .
(٦–٦) الاصل : سقا خلا مكث الودق من دار – ك (٧) الاصل : سرى ، شرى اسم
مأسدة – ك .

عليك تقوى ملوك الارض قاطبة صحائف المجد فى نجد و اغوار
و الناس و الطير اضياف و عائلة لله درّك من مقرى و من قارى
بسطت لى يوم حمّام الرّها املا و انت حرّ كريم نجل[1] احرار
٥٣ / الف / كوعد عمّك اذ وافاه عرقلة[2] يستنجز الوعد فى نظم و اشعار
٥ فقال بيت سرى كالشمس فى مثله مولد من لباب الشعر سيار[3]
[4] قل للصلاح معينى عند اعسارى يا الفَ مولاىَ اين الالف دينار
و انت لا شكّ من ذاك النّجار و لى وعد عليك و هذا وقت تذكارى
ما انت دون صلاح الدين فى كرم و لا انا دون حسّان بن عمار[5]

فأعطاه الالف دينار . وكان الشهاب من الفضلاء قيّما بالشعر مقدما فيه
١٠ عند ادباء عصره ، و مدح خلقا كثيرا من الملوك و الامراء و الاعيان
و غيرهم ؛ و هو من شعراء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد ،
و من شعره :

بانوا[6] و خل نأبرق الجمان عن كنب عرى حبث الحيا الهزرور
و اعد جمان الطلّ[7] و هو منظم عمدا لجيد البانة الممطور
١٥ و اذا الثّنية اشرقت و شممت[8] من ارجائها ارجا كنشر عبير
سلّ هضبها المنصوب ان حديثه الـمرفوع من ذيل الصبا المجرور

(١) الاصل : تحل - ك (٢) لعب حسان بن نمير الساعر المتوفى سنة ٥٦٧ - ك .
(٣) الاصل : سبار - ك (٤) هذا البيت لعرقلة فى سعره - ك (٥) المعروف من اسمه
حسان بن نمير - ك (٦) الاصل : نابو - ك (٧) الاصل : الظل - ك (٨) الاصل :
سممت - ك .

و قال ايضا - رحمه الله :

حلفت بربّ مكة و المصلى يمينا انّهم قد اوحشونى
فديتهم بروحى من اناس حفظتهم و لكن ضيّعونى

و قال ايضا - رحمه الله :

طال فى حلبة[1] الصدود جفاكم تم[2] إلا روحى خذوها فداكم ٥
اسأل الله ان قضيت اشتياقا فى هواكم يحى يطيل بقاكم
كنت قبل الهوى عزيزا كريما ما عرفت الهوان لولا هواكم
سادتى ما اطلت اسخاط عذّالى [ابدا[3]] الا طاعة فى رضاكم
يطلبون السلوّ منّى عنكم لا تملى قلبى بكم ان سلاكم
ايها المعرضون عنّى جفاءً ما أمرّ الجفا و ما أحلاكم ١٠
طال بينى و بينكم امد البين ترانى احيا ليوم لقاكم
انتم بالخلاف منى فما اقرنى نحوكم و ما اغناكم

و قال قاضى القضاة شمس الدين بن خلّكان - رحمه الله تعالى - : انشدنى السهاب لنفسه :

يا شيب كيف وما انقضى زمن الصّبى عاجلت مى اللّمّة السوداء ١٥
لا تعجلن فما الذى[4] جعل الدجى من طرقىَ الليل البهيم ضياء
لو انّها يوم الحساب صحيفتى ما سرّ قلبى كونها بيضاء

و قال - رحمه الله :

لك ثغر كلؤلؤ فى عقيق و رضاب كالشّهد او كالرّحيق

(١) الأصل: حلبه - ك (٢) الاصل: تم - ك (٣) لابياض فى الاصل - ك (٤) الاصل : فما الدى - ك .

و جفون كم يمتشق سيفها للغدى بقدّك الممشوق
تهب عجبا بكل حظ من الحسن جليل و كل معنى دقيق
و تفرّدت بالجمال الذى خلاك مستوحشا بغير رفيق
حملتنى عيناك ما لست يوما فى هواها لبعضه بمطيق
٥ [1]و سقيتنى ما[1] تدير كؤوسا انا منها ما عشت غير مفيق
يا بخيلا علىّ حتى بنوّم مطمع منه فى خيال طروق
باللّحاظ التى بها لم تزل تر شق قلبى و بالقوام الرشيق
[2]لا يغرن بالغرير اذ[2] تتثّى فيه اعطاف كل غصن و ريق
و اتّر بجمر خدّيك و استر ه و إلا ينشق قلب الشقيق
١٠ و قال ايضا - رحمه الله تعالى:
هذا العذول عليكم ما لى و له انا قد رضيت بذا الغرام و ذا الولَهْ
شرط المحبّه ان كلّ متيّم صبّ يطيع هواه و يعصى عذله
آاخذتمونى حين سار بذكركم مثلى و مثلى سرّه لن يبذله
ما اعربت و الله عن وجدى بكم و صبابتى إلا دموعى المنهملة
١٥ حزتم مَدَاكم فى قطيعتكم فلا عطف لعائدكم يرام و لا صله
أألومكم فى هجركم و صدودكم ما هده فى الحبّ منكم اوّله
قسما بكم قد جرتُ مما اشتكى حسبى الدجى هدمته ما اطوله
ليلى كيوم الحشر معنىّ ان تكف لا ليلى داك له[3] فدا الصبح[3] له

(١-١) الاصل: و سقتنى مما - ك (٢-٢) الاصل: لا نعر بالغوير اذا - ك.
(٣-٣) الاصل: قد الا صبح - ك.

يا سائلي من بعدهم عن حالتي ترك الجواب هذى المسأله
حالى اذا حدثت لألمع و لا جمل لا يضاحى من يشكله
عندى جوى يدع الصّحيح مبلّدا فاترك مفصّله و دونك مجمله
يا نار و فى ....[1] عيشهم رشأ عليه حشا المحبّ مقلقله
قمر له فى القلب بل فى الطرف بل فى الثرة الحصداء اشرف منزله ٥
الصّدغ منه عقرب و لحاظه اسد و خلف الظهر منه سنبله
ما احور الألحاظ منه اذ رنى[2] و اذا انثنى مقوامه ما اعدله
... [3]فى الالحاظ نضرة وجنة سوى النواظر لاست[4] مقبّله
لله منه مهفهف اجبته[5] عسل الهوى لجنيت منه حنظله
لوكنت فيه قلت نصح عواذلى ما ادرت ايام حظى المقسله ١٠

و قال ايضا - رحمه الله :

لو لا بروق بالعقيق تلوح تغدو على هضباته و تروح
/ ما ارداد قلبى لوعة كلّا و لا ادمى خدودى دمعى المسفوح ٥٤ / الف
ويح الصبا حنّام تذكر فى الصّبا ......[6] منها كالعنبر تفوح
خطرت و قد اهدى فيها التّندا غار الغوير و بانه و الشيح ١٥
يا اهل ودّى يوم كاظمة اما عن مثلكم صبرى الجميل قبيح
سرتم و اسريتم بقلبى مهجة اردى بها الهجران و التّبريح
قلبى يحفظكم لقلبى شاهد لا أرتضيه لأنه مجروح

(١) الاصل : اكاه - ك (٢) الاصل : اذا زنى - ك (٣) الاصل : اسرت - ك .
(٤) الاصل : بيت - ك (٥) الاصل : حبيته - ك (٦) سقط من الاصل - ك .

من لى بطيف منكم ان اغمضت عينى تعين عـلى الأسى و تريح
هـدأ الجفون و انما ابن الكرى منها و هـذا الجسم ابن الرّوح
اطمعتمونى فى الوصال و ليس لى إلاّ صـدود منكم و نزوح

و قال فى الشرف بن يلمان :

٥ سمعت لابن يلمّانٍ و بغلته اضحوكة خلتها احدى قصائده
قالوا رمته و داست بالنعال على قفاه قلت لهم ذا من عوائده
لأنها فعلت فى حق والدها ما كان يفعله فى حق والده

و قال ايضا - رحمه الله :

لسانى و طرفى منك يا غاية المنى و من ولّهى هذا خطيب و شاعر
١٠ فهذا المعى حسن وجهك ناظم و هذا لدمعى فى تحنيك ناثر

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

قالوا بياض الشّيب نور ساطع يكسو الوجوه مهابة و ضياء
حتى سرت و خطاته فى مفرقى فوددت ان لا افقد الظلماء
و عدلت استبق الشباب تعللا بخضابه فخضبتها سوداء

١٥ و قال ايضا فى القمار :

ينشرح الصـدر لمن لاعبى و الأرض بى ضيّقة فروجها
كم شوّشت شيوشها[1] عقلى و كم عهدًا سفتى عامدا بنوجها[2]

و قال ايضا - رحمه الله :

تنبه على عشّاقها كلما رأت حديث صفات الحسن عن وجهها روى

(١) الاصل : شتوشها - ك (٢) من النجوم (٢٥٧/٧) ، و فى الأصل : نتوجها .

قناة لها فى مذهب الحبّ حاكم لقتل الورى اعطى لواحظها فتوى
يرنحها سكر الشباب فتنثنى بقدّ اذا قَامَتْ يكاد بأن يلوى
و لو لم يكن فى ثغرها بنت كرمة لما اصبحت اعطاف قامتها تشوى

و قال ايضا - رحمه الله :

لو لم يقضوا بالعراق جموعا ما كان جفنى بالمفيض دموعا ٥
ساروا و اسروا بالرقاد و ساروا عدى جوّى انسانىّ التوديعا
/ يا سعد ساعدنى و خف ان يغتدى مثلى بألحاظ الضباء صريعا ٥٤/ب
لا تأمنن بأن تبت بلوعتى تشكو اسًى و صبابة و ولوعا
قل للصبا سرًّا فان لها شذى يضحى لما يقضى اليه مذيعا
يا ذيلها المجرور عن هضب اللوى المنصوب هات حديثك المرفوعا ١٠
كم قد لهوت بمن بكى فى منزلى حتى بكيت منازلا و ربوعا
بمدامع لو ان جعفرها له فضل لأنبت فى الخدود ربيعا

و قال ايضا - رحمه الله :

اكحل اوطف اهيف احمر احوى احور أغن ألمى رخيم العلس رشيق اسمر
ترف مذلل مليح كيس حلو سكر رخص البنان بهىّ المظر شهىّ المخبر ١٥

و قد عكس ذلك بعض الأدباء و هو شمس الدين عمر بن المغيزل[1] فقال :

اقرع سمج احدب اعوج افلج اعوى اعور اغثّ اشكع شنيع الوق ثقيل بخر
قذر مصمر ذلع دعاء نزق اقور من الكلام رزى المطر ردى المخبر

و قال الشهاب بن التلعفرى :

حظ قلبى فى هواه الوله فعذولى فيه ما لى و ماله ٢٠

(١) هو عمر بن عبد اللطيف بن محمد توفى سنة ٧٠٤ - ك .

باسم عن برد منتظم لم يفز[1] إلا فتى قبّله
حائر الألحاظ يثنى قامة قده[2] المائل ما اعدله
شاهر صارم جفن لم يزل فى فؤادى عامدا منصله
يا قضيبا حاملا بدر الدّجى ربّه بالحسن قد كمّله
[3]عند[4]بسهم اللحظ عمن كلما زشته[4] صاب له مقتله ٥
[و]ذى غرام لم يطع فيك الجوى و الهوى حتى عصى فى[5] عذله
كلما طالت عليه ليلة صاح من فرط جوى فى[5] اشغله
هذه الليلة لا يوم لها مثل يوم الحشر لا ليل له
و كذا كل كئيب لم يزل ليله آخره اوّله
[6]حصرك الناحل[6] من اضنائه بل خدعك المرسل من بليله ١٠
و الذى خصّك بالحسن الذى آخذا غيرك ما سربله
ما عرفت النّوم مذ فارقتنى نور وجه منك ما اجمله
كم ادارى فيك لوّامى و من يعذل المشتاق ما أجهله

و قال ايضا - رحمه الله :

لو لم ندر بيمينه الأقداح دارت بمقلته علينا الرّاح ١٥
قمرا لنا من حسن نبت عذاره و خدوده الرّيحان و التّفاح

---

(١) الاصل : بقر - ك (٢) فى الأصل : قدها (٣) البيت مضطرب والظاهر هكذا :
عنده بسهم اللحظ سهم كل من رشقه صاب له مقتله
(٤-٤) الاصل : سبهم . . . رسته - ك (٥) الاصل : بى - ك (٦-٦) الاصل . حضرك الناجل - ك .

يا جوهرى اللفظ لاو مضاعف من كسر حفنك ما القلوب صحاح
/ عطفا على ذى لوعة تبويبه متقاصر عن شرحها الايضاح ٥٥/ الف
قلبي بتكملة الغرام مفصل و اظنّ ليس لحاله اصلاح
لجمالك المنصور بل لجبينك الهادى فدا حفنى السّفاح
شُقّت بك الاّحسام الا انها سعدت براحة عشقك الارواح ٥

و قال ايضا - رحمه الله :

اراه يورى حين يسأل عن [1]دمى و فى وجنتيه منه آثار[1] عندم
كثير معانى الحسن قلّ نظيره [2]فهما ...... فيه بتوأم[2]
له و هو مملوك تحكّم مالك كما هو ظلى فيه صولة ضيغم
يلوح كبدر ساطع النّور مشرق بدا فى دجى ليل من السّعد مظلم ١٠
بصدغ يصان الخدّ منه بعقرب و فرع يزان القدّ منه بأرقم
فلا طرف إلا فى نعيم و جنّة و لا قلب إلا فى لظى و جهنّم
حوى فمه دُرىّ الكلام و مبسم هما برداء المستهام المتيّم
فينطق عن لفظ كدرّ مبدّد و يبسم عن ثغر كدرّ منظّم
يريش لما قد اوترت من قسيّها حواجبه من جفنه اىّ أسهم ١٥
و يضرب من لحظ بسيف مجرّد و يطعن عن قدّ برمح ملهذم[3]
و يسطو بآلات الجمال محاربا و ما ثمّ شىء غير مقتل مُعرم

و قال ايضا - رحمه الله :

احبّ الصّالحين و لست منهم رجاء ان أنال بهم شفاعه

(١-١) الاصل : دمى . . اثام - ك (٢-٢) الاصل : تو قد فيه بتؤوم - ك . والظاهر: فيها نور تو قد فيه نار بتوأم (٣) الاصل : مهلدم - ك .

و ابغض من بهم اثر المعاصى و ان كنّا سواء فى البضاعه

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

اذا امسى فراشى من تراب و بتّ مجاور الرّب الرّحيم
فهنّونى احلّائى و قولوا لك البشرى قدمت على كريم

٥ و له ايضا - رحمه الله تعالى :

جاءت لوداعى[1] وهى نشوى القدّ تبكى بجفون سيلها كالمدّ
مثلىَ لكن دمعها مصبغ بالخدّ و دمعى صابغ للخدّ

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

لو بات بما احبه مكترثا ما خان و لا كان لعهدى نكثا
١٠ يبدو فيقول كل من يبصره سبحانك ما خلقت هذا عبثا

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

من قال عنّى بأنّى يوم القيامة أخسر
و انّى بذنوبى الى جهنّم احشر
مُر يا جهول و دعنى انا بربى اخبر

١٥ محمد بن ابى بكر ابو عبد الله شرف الدين الاردويلى الصّوفى الشّيخ الصّالح العارف المزنى . كان من العلماء العارفين، كثير الزّهد و العبادة و الذّكر ، لازمه جماعة من الناس استعنوا به ، وكان مقيما بخانكاة الشميساطى بدمشق مدّة الى حين وفاته ، و صلى عليه بجامع دمشق فى بكرة نهار الخميس رابع المحرم ، و اخرجت جنازته الى ميدان الحصىّ ظاهر دمشق،

(١) الاصل : لوادعى - ك .

فدفن الى جانب شيخه برهان الدّين الموصلى المعروف بان الحلوانية - رحمه الله - مجاورا لقبر صُهَيب الرُّومىّ رضى الله عنه - على ما يقال و قد نيف على السّبعين من العمر - رحمه الله تعالى و رضى عنه . و كان صاحب خلوات و مجاهدات و رياضات تأدب به جماعه و عادت عليهم بركته - رحمه الله تعالى .

مرخسيا النّصرانىّ - لعنه الله - كان اثيرا عند أبغا ملك التتار، و له ٥ عليه دالة كثيرة و هو متمكن منه، فكان يحمله على المسلمين بما يسىء[1] بهم عده و يرغبه بهم و يرّغبه فى الايقاع بهم حتى ضاقوا به ذرعا، خصوصا اهل الروم و معين الدّين البرواناة . فلما قوى جأش معين الدين كتب الى قطب الدين محمود احى اتابك حتن البرواناة، و كان نائبا عن اخيه بأرزيجان، يأمره بقتل مرخسيا القسيس فقتله و ولده و شيعة من اهله و اثنين و ثلاثين ١٠ نفرا من حاشيته . و كان هذا مرخسيا كثير العصبية على المسلمين، عضدًا لأهل ملّته، محرّضا للملوك الصرانية المتأخمين لبلاد الرّوم و المجاورين لها على موافقة التّتر فى قصد بلاد المسلمين و اجتماع الكلمة عليهم، فتقدّم البرواناة بقتله مخاطرا، فقتل فى الخامس و العشرين من شهر رمضان المعظّم، و كان قتله حسنة البرواناه و فعلة جميلة . ١٥

مظفّر بن رضوان بن ابى الفضل ابو منصور بدر الدين [المنبجىّ ناب عن[2]] عبد الله بن عطاء الحنفى[3] رحمه الله - بعد وفاة تاج الدّين النّخيلى[4] و استمرّ فى النّيابة الى حين وفاته، و كان مدرس المدرسة العيبية بدمشق .

(١) الاصل: نسى - ك (٢) سقط من الاصل - ك (٣) توفى سنة ٦٧٣ و قد تقدم - ك.
(٤) هو محمد بن وثاب المتوفى سنة ٦٦٧ - ك .

و توفى الى رحمة الله تعالى فى ليلة الخميس ثانى ذى العقدة بمدرسته، و دفن من الغد بسفح قاسيون، و هو فى عشر السّبعين. و كان عنده ديانة كثيرة و تعبد، و لين جانب، و وفور عقل، و حسن تأنى و تواضع، و محبة للفقراء و الصّالحين، و ملازمة الفرائض فى الجماعات - رحمه الله تعالى.

٥ نوفل الزّبيدى الملقّب ناصر الدين احد امراء العرب المشهورين بالشّام. و هو الذى اخذ الملك الناصر صلاح الدّين يوسف - رحمه الله تعالى - يوم المصافّ مع المصريين فى سنة ثمان و اربعين و ستّمائة، و نجا به الى دمشق فعرف له ذلك، وكان يتولّى التحجب للعرب، و لم يزل وجيها فى الدّول، و له حرمة و مكانة الى حين وفاته، و صلى عليه يوم السّبت ثالث عشرين ١٠ شعبان، و قد نيف على ستّين سنة - رحمه الله تعالى.

ولادمر بن عبد الله الأمير عزّ الدّين ايغان الرّكنى المعروف بسمّ الموت. كان من اعيان الامراء و اكابرهم و مقدّمهم و شجعانهم[١]، و له المكانة العظيمة و الحرمة الوافرة و الكلمة النافذه فى الدولة الظّاهريّة، يندبه فى المهمّات و يعتمد عليه من تقدمة العساكر و قود الجيوش الى ان يقيم ١٥ عليه، فحبسه مضيقا عليه و بقى فى السجن مدة الى ان ادركته منيّته فى محبسه بقلعة الجبل ظاهر القاهرة، فتوفى الى رحمة الله تعالى، و سلّم الى اهله ميّتا يوم الخميس ثامن عشر جمادى الآخرة، فغسل و كفن و صلّى عليه و دفن من يومه بمقابر باب النّصر ظاهر القاهره، و هو فى عشر الخمسين و كان من ابطال المسلمين و مشاهير فرسانهم - رحمه الله تعالى.

---

(١) الاصل: شجاعتهم - ك.

يحيى

يحيى بن حاتم بن حمدان الملقّب بالزّكى . هو من اهل بعلبك، و عمر حتى قارب المائة سنة او نيف عليها ، و كان يزعم انه من ذريّة سيف الدّولة ابن حمدان الامير المشهور ، و توفى يوم الخميس سابع ربيع الآخر ببعلبك و دفن بباب دمشق ظاهر مدينة بعلبك - رحمه الله تعالى .

٥ يمن بن عبدالله ابو الفضل الحبشى الخادم العزيزى المنعوت بالقرش . كان رجلا خــيّرا ، اديبا عدلا ، مقبول القول ، صادق اللهجة ؛ حجّ و استوطن مدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم ، و تولّى مشيخة الخدّام بالحرم الشّريف النّبوىّ صلوات الله و سلامه على ساكنه، و توفى بالمدينة الشّريفة النّبويّة فى تاسع عشر ربيع الآخر و هو فى عشر السّبعين - رحمه الله.

١٠ و سمع من ابى محمد عبد الوهاب بن رواج[1] و غيره، و حدّث، و العزيزى نسبة الى الملك العزيز بن الملك الأمجد بهرام شاه صاحب بعلبك .

يوسف بن صدقة بن المبارك بن سعيد ابو المظفر تاج الدّين البغدادىّ التّاجر المشهور ، مولده بالقاهرة فى الثّامن و العشرين من صفر سنة تسعين و خمس مائة . سمع[2] ببغداد من جماعة و اجاز له جماعة من مشايخ نيسابور ١٥ و غيرها و حدّث ، و كانت وفاته يوم الجمعة سابع عشر ذى القعدة بالقاهرة و دفن يوم السّبت بالقرافة الصغرى بسفح المقطم[3] و كان من ارباب البيوت المشهورة بالعراق و اعيان التّجار المتموّلين مشهورا بالثّروة و الوجاه[4] و العدالة ، و اقعد فى آخر عمره نحو ثمان[5] سنة الى حين وفاته - رحمه الله تعالى.

---

(١) توفى سنة ٦٤٨ - ك (٢) سقط من الاصل - ك (٣) الاصل : المعظم - ك .
(٤) الظاهر : الوجاهة (٥) الاصل : ثمانين - ك .

حكى انّ الملك النّاصر صلاح الدّين يوسف - رحمه الله - قال له بدمشق :
يا تاج الدّين بلغنى انّك تقدر على ستّ مائة الف دينار ، فقال : لا و حياة رأسك
ما اقدر على هذا ، قال : فبحياتى على كم تقدر ؟ قال : و حياتك اقدر على
اربع مائة الف دينار . و كان له ببغداد املاك جليلة و اموال و متاجر
٥ و عنده شح شديد بالنسبة الى كثرة امواله و لم يشتهر عنه انه فعل شيئا
٥٦/ب يتقرب به ارباب الدنيا الى[1] الله تعالى من وقف او صدقة و لا اوصى
بذلك بعد وفاته - رحمه الله و ايانا ، و تمزقت امواله و ذهبت شر مذهب .

محمد[2] بن ابى الحسن بن البعلبكى ليث الدولة مقدّم بعلبك . كان رجلا
شجاعا مقداما خبيرا بالحروب و تقدمة الرجال صبورا فيها ، صادق اللهجة
١٠ كثير الصّوم ، كان صومه اكثر من فطره ، عنده ديانة و تعبّد و تشيّع .
توفّى ببعلبك ليلة الاربعاء مستهلّ صفر ، و دفن يوم الاربعاء ظاهر باب
حمص من مدينة بعلبك ، و هو فى عشر الثمانين - رحمه الله ، وكان امير
عشرين فارسا ، و اذا حصر فى حرب ترجّل و قاتل[3] راجلا ، لم يكن فى وقته
من يضاهيه فى الرّجلة و الشّجاعة وكرم الطّباع و قوّة النفس [و] الصبر
١٥ على المكاره .

السنة السادسة والسبعون وست مائة

دخلت هذه السنة يوم الجمعه و الخليفه و الملوك على القاعدة فى السنة
الخالية خلا صاحب تونس فانه توفّى و قد ذكرناه ، و ولى بعده ولده
ابو زكريا يحيى .

(١) الأصل : و الى (٢) لعل الصواب : ابو محمد - ك (٣) الاصل : قابل - ك .

متجددات الأحوال

فى يوم الخميس سابع المحرّم دخل الملك الظاهر دمشق بعساكره، و نزل بالجوسق المعروف بالقصر الابلق جوار الميدان الاخضر، و تواترت عليه الاخبار بوصول أبغا الى مكان الوقعة لجمع الامراء، و ضرب مشورة فوقع الاتفاق على الخروج من دمشق بالعساكر و بلقائه حيث كان، فتقدم بضرب ٥ الدهليز على القصير. و اثناء هذا العزم وصل رجل من التركمان و اخبر انّ ابغا عاد الى بلاده هاربا خائفا، ثم وصل الامير سابق الدّين بيسرى امير مجلس الملك النّاصر، و اخبر بمثل ذلك فتقدم الملك الظّاهر بردّ الدهليز.

و فى يوم الجمعة منتصف شهر المحرّم ابتدأ المرض بالملك الظّاهر و توفّى ١٠ و سنذكره - ان شاء الله تعالى.

و فى سادس عشر صفر وصل الى القاهره رسول من جهة الفنش من بلاد المغرب الى الملك الظّاهر و معه تقدمة من بلاد المغرب حسنة و شقّ بها القاهرة.

و فى يوم الخميس سادس عشر مه وصل الى القاهرة جميع العساكر ١٥ من الشّام و مقدّمهم الامير بدر الدين الخزندار، و هم يخفون موت الملك الظّاهر فى الصّورة الظّاهره، و فى صدر الموكب مكان يسير السلطان تحت العصائب محفّة وراءها السلحدارية و الجمدارية و غيرهم من ارباب وظائف الخدمه على العادة توهمّ ان السّلطان بها مرض، فلمّا وصلوا قلعة الجبل ترجّل الامراء و العسكر بين يدى المحفّة كما جرت العادة، و كانوا يعتمدون ٢٠

ذلك فى طريقهم من حين خروجهم من دمشق ، و صعدوا بالمحفّة الى القلعة
من باب السّر ، و عند دخولها اجتمع الامير بدر الدّين الخزندار بالملك
السّعيد ، و كان لم يركب لتلقيهم ، و قبّل الارض ، و رمى عمامته وصرخ
و قام العزاء فى جميع القلعة ، و لوقتهم جمع الامراء و المقدّمين و الجند ،
٥ و حلّفوهم بالايوان المجاور بجامع القلعة للملك السعيد ناصر الدين أبى المعالى
محمد بركة خان و اثبت[1] له الامر على هذه الصّورة .

و فى يوم الجمعة التّالية لذلك ، خطب فى جميع الجوامع بالدّيار المصريّة
٥٧/الف للملك / السّعيد ، و صلّى على والده صلاة الغائب .

و فى ليلة الاحد سادس ربيع الأوّل توفى الامير بدر الدّين بيليك
١٠ الخزندار - رحمه الله - و سنذكره - ان شاء الله تعالى - و باشر نيابة السلطنة
عوضه الامير آق سنقر الفارقانى .

و فى يوم الثلاثاء ثامنه كسر الخليج الكبير بالقاهرة ، و قد غلق ماء
السّلطان على العادة و هو ستة عشر ذراعا بالقاسمى .

و فى يوم الاربعاء سادس عشره ركب الملك السّعيد بالعصائب على
١٥ عادة والده ، و سار الى تحت الجبل الأحمر و هو أوّل ركوبه بعد قدوم
العساكر و تحليفهم و لم يشقّ المدينة و بين يديه الامراء و المقدّمون و الاعيان
بالخلع و سرّ الناس به سرورا كثيرا ، و عمره يومئذ تسع عشرة سنه فانّ
مولده سنة سبع و خمسين و ستّ مائة بلبيس .

و فى يوم الجمعة خامس و عشرين منه قبض الملك السّعيد على الامير

(١) الاصل : اسثبت - ك .

شمس الدّين سنقر و بدر الدين بيسرى، و حبسا بقلعة الجبل .

و فى يوم الخميس سادس عشر ربيع الآخر وصل رسل اولاد بركة و انزلوا بالميدان اللوق، و كان قدومهم من الاسكندرية فانّهم جعلوا طريقهم البحر من مقرّ ملكهم و هو بر القفجاق .

٥ و فى يوم السّبت ثامن عشره قبض الملك السّعيد على الامير شمس الدين آق سنقر الفارقانى، و معه جماعة من الامراء، و حبسوا بقلعة الجبل، و رتّب عوضه فى نيابة السلطنة الامير شمس الدين سنقر الالفى الصغير .

و فى يوم الاحد تاسع عشره افرج الملك السّعيد عن الامير شمس الدين سنقر الاشقر، و بدر الدين بيسرى، و خلع عليهما، و اعادهما ١٠ الى مكانتهما من الدّولة .

و فى يوم السّبت ثانى جمادى الاولى انتهت زيادة النّيل الى ثمان اصابع من الذّراع التاسع عشر .

و فى يوم الاثنين رابعه فتحت المدرسة التى انشأها الامير شمس الدّين آق سنقر الفارقانى بالقاهرة بحارة الوزيرية على مذهب ابى حنيفة - رحمة الله ١٥ عليه - و على شيخ يسمع الحديث، و ذكر الدّرس بها فى ذلك النّهار .

و فى يوم الثلاثاء خامسه عقد بقلعة الجبل بجامعها عقد الامير المستمسك بالله ابى المعالى محمد بن الامام الحاكم بأمر الله ابى العباس احمد امير المؤمنين على ابنة الخليفة المنتصر بالله ابى العباس احمد بن الامام الظاهر ابن الامام النّاصر، و حضر والده و الملك السّعيد و القضاة و وجوه المملكة ٢٠ و اعيان الدّولة .

و فى يوم الجمعة رابع عشر جمادى الآخرة قبض الملك السّعيد على خاله بدر الدين محمد بن حسام الدين بركة خان و حبسه بقلعة الجبل لأمر نقمه عليه .

و فى ليلة الثلاثاء خامس و عشرين منه افرج عنه و خلع عليه واعاده ٥ الى منزلته المعروفة .

و فى ليلة الجمعة خامس شهر رجب نقل تابوت الملك الظاهر من قلعة دمشق الى التّربة التى انشأها ولده الملك السّعيد بدمشق داخل باب الفرج قبالة المدرسة العادلية الكبيرة ، و هى دار الشّريف العقيقى كانت انتقلت الى ملك الامير فارس الدين اقطاى المستعرب الاتابك - رحمه الله - ١٠ فاشتريت من ورثته و هدمت و بنى موضع بابها قبّة الدفن لها شبابيك الى الطّريق ، و الى داخل المدرسة و جعل بقيّة الدار مدرسة على فريقين ٥٧/ب / شافعية و حنفية ، و كان دفنه بها فى النّصف من الليل ، و لم يحضره سوى الامير عز الدين ايدمر الظاهرى نائب السّلطنة بدمشق ، و من الخواص دون العشرة .

١٥ و فى يوم الخميس سادس عشر رمضان طيف بكسوة الكعبة الشّريفة بالقاهرة و مصر و امامها القضاه و الولاة و غيرهم .

و فى هذا الشهر طلعت سحابة عظيمة بصفد ثم منها برق عظيم خارق للعادة ، و سطع منها لسان كالنّار و سمع صوت رعدها على مناره جامعها صاعقه شقها من رأسها الى سفلها شقا تدخل فيه الكف .

٢٠ و فى يوم السبت سابع ذى القعدة برز الملك السّعيد بالعسكر الى

مسجد التّبن ظاهر القاهرة .

و فى يوم السّبت حادى و عشرين منه انتقل بخواصّه الى الميدان الذى أنشأه بين مصر و القاهرة، و دخلت العساكر الى منازلهم و بطلت الحركة .

و فى يوم الاربعاء ثامن عشره رفعت[1] يد القاضى محي الدين عبد الله بن قاضى القضاة شرف الدين محمد عرف بابن عين الدولة عن الحكم و القضاء ٥ بمدينة مصر و الوجه القبلىّ، و باشر ذلك القاضى تقى الدين محمد بن زين الدين مضافا الى القاهره و الوجه البحرىّ .

و فى دى الحجة كتب تقليد قاضى[2] القضاة شمس الدين احمد بن خلّكان - رحمه الله - من الملك السعيد - رحمه الله - بقضاء دمشق و اعمالها من العريش الى سلمية على ما كان عليه ثم حضر عند السلطان الملك السعيد لابسا الخلعة ١٠ و قبّل يده و شافهه الملك السعيد بالولاية، و خرج فى سابع و عشرين ذى الحجة متوجّها الى الشام المحروس .

و فيها توفى

ابراهيم بن احمد بن اسماعيل بن فارس ابو اسحاق كمال الدين الاسكندرى المقرئ . كان عارفا بالقرآآت و اشتغل عليه خلق كثير بالقرآن الكريم، و ولى ١٥ نظر بيت المال بدمشق مدة سنين، و نظر الجيش مضافا الى نظر بيت المال فى بعض المدة . وكان مشهورا بالامانة، و حسن السيرة، كثير الديانة و الخير و التواضع؛ سمع الشيخ تاج الدين ابا اليمن الكندىّ و غيره و حدّث . وكانت وفاته بدمشق فى تاسع صفر و قيل ثامن عشره، و دفن يوم الخميس و مولده

(١) الاصل : رفت - ك (٢) الاصل : القاضى - ك .

بثغر الاسكندرية سنة ست و تسعين و خمس مائة - رحمه الله تعالى .

اقوش بن عبد الله الأمير جمال الدين المحمدى الصالحى النجمى . كان من اعيان الامراء و اكابرهم و ذوى الحرمة الوافرة منهم . وكان الملك الظّاهر حبسه لأمر نقمه عليه . و بقى فى الاعتقال مدة ثم افرج عنه و اعاده
٥ الى مكانته، وكان عديم الشر . و توفى بالقاهرة ليلة الخميس ثالث ربيع الاول و دفن من الغد بتربته بالقرافة الصغرى، و قد ناهز سبعين سنة من العمر، و هو اوّل من قدم دمشق بعد كسرة التتار بعين جالوت فى سنة ثمان و خمسين و هو الذى كان الملك الظاهر ارسله الى الامير علم الدين سنجر الحلبىّ لما استولى على دمشق عند ما تملّك الملك الظّاهر الديار المصرية -
١٠ رحمه الله تعالى .

ايبك بن عبد الله الامير عز الدين الموصلى الظاهرى . كان نائب السلطنة
١/الف / بحمص ثم نقله الملك الظاهر الى حصن الاكراد و ما جمع اليه، و جعله نائب السلطنة هناك، وكان له نهضة وكفاية و صرامة و ذكاء و معرفة، وكان عنده تشيع . قتل بحصن الاكراد فى داره بالربض غيلة فى ليلة الاربعاء سابع عشر
١٥ شهر رجب - رحمه الله . و اختلف فى سبب قتله، فقيل : ان السلطان جهّز عليه من قتله، و قيل : قفز عليه بعض الاسماعيلية، و قيل غير ذلك، و طل دمه و هو فى عشر الخمسين لم يستكملها .

ايبك بن عبد الله الامير عز الدين الدمياطى الصالحى النجمى احد الامراء الأكابر المقدّمين على الجيوش، قديم الهجرة بينهم فى علوّ المنزلة
٢٠ و سموّ المكانة. و كان الملك الظّاهر حبسه مدة زمانية ثم افرج عنه و اعاده

الى

الى امريّته، و توفى بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان، و دفن بتربته التى انشأها بين القاهرة و مصر بالقبّة المجاورة بحوض السبيل المعروف به و كان قد نيف على السبعين سنة – رحمه الله .

آيدَمُر بن عبدالله الامير عز الدين العلائى . كان نائب السلطنة بقلعة صفد، و كان الملك الظاهر يحترمه و يثق به، و يسكن اليه و اذا قلق من ٥ المقام بصفد لايقبله . فلما توفى الملك الظّاهر – رحمه الله – فى اوّل هذه السنة جرى بينه و بين النواب من صفد مقاولة اوجب انه طلب دستورًا للحضور الى الباب السلطانى لمصالح ينهيها شفاهًا، ففسح له فتوجّه الى الديار المصرية و اقام بها مدّة يسيرة، و ادركته منيّته هناك ليلة الاربعاء سابع عشر شهر رجب، و دفن يوم الاربعاء بالقرافة الصغرى و المقرل[1]. و هو اخو الامير ١٠ علاء الدين آيدكين الصالحى العمادى و سيأتى ذكره – ان شاء الله تعالى .

بهادر الامير شمس الدين المعروف بابن صاحب شميساط، و كان هو صاحبها، قدم مهاجرا الى الملك الظاهر – رحمه الله – قبل وفاته بثلاث سنين وأكرمه و امّره و اقام فى خدمته الى ان ادركته منيّته بالقاهره ليلة الاحد العشرين من شعبان، و دفن من الغد خارج باب النصر بتربته التى انشأها ١٥ و كان قد نيف على اربعين سنة – رحمه الله تعالى .

بيبرس[2] بن عبد الله ابو الفتح ركن الدين السلطان الملك الظاهر الصالحى . قال عز الدين ابوعبدالله محمد[3] بن على بن ابراهيم بن شداد – رحمه الله – :

(١) كذا فى الاصل – ك (٢) الاصل: بيرش – ك (٣) الاصل: على بن ابراهيم، توفى سنة ٦٨٤، و ستأتى ترجمته – ك .

اخبرنى الامير بدر الدين بيسرى الشمسى - رحمه الله تعالى - ان مولد الملك
الظاهر بارض القبجاق سنة خمس و عشرين و ست مائة تقريبا ، و سبب انتقاله
من وطنه الى البلاد ان التتار لما ازمعوا على قصد بلادهم سنة تسع و ثلاثين
و ست مائة بلغهم ذلك كاتبوا انر[1] قان ملك اولاق ان يعبروا[2] بحر سوداق
٥ اليه ليجيرهم من التتار، فأجابهم الى ذلك، و انزلهم واديا بين جبلين له فوهة
الى البحر، و اخرى الى البرّ ، و كان عبورهم اليه سنة اربعين و ست مائة .
فلما اطمأنّ بهم المقام غدر بهم و شنّ الغارة عليهم ، و قتل و سبى ، و كنت
٥٨/ب انا و الملك الظاهر فيمن أُسر وعمره/ اذ ذاك اربع عشرة سنة تقديرا فبيع
فيمن بيع و حمل الى سيواس، فاجتمعت به فى سيواس ، ثم افترقنا و اجتمعنا
١٠ فى حلب بخان ابن فليح ، ثم افترقنا فاتفق ان حمل الى القاهرة فبيع الى[3]
الامير علاء الدين ايدكين البندقدار و بقى فى يده الى ان انتقل عنه بالقبض
عليه فى جملة ما استرجعه الملك الصالح نجم الدين ايوب منه . و ذلك فى
شوال سنة اربع و اربعين و ست مائة ، فقدّمه على طائفة من الجدارية .
فلما مات الملك الصالح نجم الدين ، و ملك بعده ولده الملك المعظم، و قتل،
١٥ و اجمعوا علــى عز الدين التركمانى و ولوه الاتابكية ، ثم اشتغل و قتل
فارس الدين اقطاى الجدار ، ركب الملك الظاهر[4] و البحرية و قصدوا قلعة
الجبل . فلما لم ينالوا مقصودهم خرجوا من القاهرة مجاهرين بالعداوة للتركمانى
مهاجرين الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف، وهم الملك الظاهر ركن الدين،

(١) الاصل : انس ـ ك (٢) الاصل : يعدوا ـ ك (٣) الاصل : على ـ ك (٤) الاصل :
الظار ـ ك .

وسيف الدين بلبان الرشيدى، وعز الدين ايدمر السيفى، وشمس الدين سنقر الرومى، وشمس الدين سنقر الاشقر، وبدر الدين بيسرى الشمسى، وسيف الدين قلاوون الالفى، وسيف الدين بلبان المستعرب[1] وغيرهم. فلما شارفوا دمشق سيّر اليهم الملك الناصر طيب قلوبهم فبعثوا فخر الدين اياز المقرئ يستحلفه لهم فحلف[2] ودخلوا دمشق فى العشر الآخر من شهر ٥ رمضان فاكرمهم الملك الناصر واطلق للملك الظاهر ثلاثين الف درهم، وثلاث قطر بغال، وثلاث قطر جمال وخيلا وملبوسا، وفرّق فى بقيّة الجماعة الاموال والخلع على قدر مراتبهم، وكتب اليه الملك المعزّ يحذّره منهم ويغريه بهم، فلم يصغ اليه. وكان عيّن الملك الظّاهر اقطاعا بحلب فالتمس من الملك الظّاهر ان يعوّضه عن بعض ما كان له بحلب من الاقطاع ١٠ بجينين[3] وزرعين فأجابه الى ذلك فتوجّه اليها ثم استشعر من الملك الناصر وتوجه[4] بمن معه ومن تبعه من خشداشيته واصحابه الى الكرك، فجهز صاحبها الملك المغيث عسكره مع الملك الظاهر نحو مصر، وعدة من معه ست مائة فارس، وخرج من عسكر مصر لملتقاه، فاراد كبسهم، فوجدهم على اهبة والتف عليه وعلى من معه عسكر مصر، فلم ينج منهم إلا الملك الظاهر، ١٥ والامير بدر الدين بيليك الخزندار؛ واسر سيف الدين بلبان الرشيدى. وعاد الملك الظّاهر الى الكرك، فتواترت عليه كتب المصريين يحرّضونه على قصد الديار المصرية وجاءه جماعة كثيرة من عسكر الملك الناصر،

(١) الاصل: المستعرى - ك (٢) الاصل: فحلف - ك (٣) كذا فى الاصل - ك.
(٤) الظاهر: فتوجه.

و خرج عسكر مصر مع الامير سيف الدين قطز و الامير فارس الدين اقطاى المستعرب . فلما وصل المغيث و الظاهر الى غزّة انعزل اليهم من عسكر مصر عز الدين ايبك الرومى ، و سيف الدين بلبان الكافرى ، و شمس الدين سنقر شاه العزيزى ، و عز الدين ايبك الجواشى ، و بدر الدين بن خان بغدى ، ٥ و عز الدين ايبك الحموى ، و جمال الدين هارون القيمرى ، / و اجتمعوا بالظاهر ٥٩/ الف و المغيث بغزّة ، فقويت شوكتهم و توّجها الى الصالحية ، و لقوا عسكر مصر يوم الثلاثاء رابع عشر ربيع الآخر سنة ست و خمسين ، فاستظهر عسكرهما اولا ثم عادت الكسره عليه ، فانكسر . و هرب الملك المغيث و لحقه الملك الظاهر ، و اسر عز الدين ايبك الرومى ، و ركن الدين منكورس الصيرفى ، ١٠ و سيف الدين بلبان الكافرى ، و عز الدين ايبك الحموى ، و بدر الدين بلغان الأشرفى ، و جمال الدين هارون القيمرى ، و شمس الدين سنقر شاه العزيزى ، و علاء الدين ايدغدى الاسكندرانى ، و بدر الدين بن خان بغدى ، و بدرالدين بيليك الخزندار الظاهرى . فضرب اعناقهم صبرا حلا الخزندار الجوكندار نشفع[1] فيه ، و حيره بين المقام و الذهاب . فاختار الذهاب الى استاذه فأطلق. ١٥ ثم ان المغيث حصل بينه و بين الملك الظاهر وحشة اوجبت مفارقته له و عوده الى الملك الناصر ، بعد أن استحلفه على ان يقطعه خبز مائة فارس من جملتها قصبة نابلس و جينين[2] و زرعين فأجاب الى نابلس لا غير . وكان قدومه على الملك الناصر فى العشر الأول من شهر رجب سنة سبع و خمسين و معه الجماعة الذين حلف لهم الملك الناصر ، و هم : يسرى السمسى ، و التامش[3]

(١) الأصل : شسع – ك (٢) كذا فى الأصل : – ك (٣) الاصل اتامش – ك .

ـعدى، و طيبرس الوزيرى، و اقوش الرومى الدوادار، و كشتغدى
ـمسى، و لاجين الدرفيل، و ايدغمش الحلبى، و كَتشغدى[1] المشرقى، و ايبك
ـيحى، و بيبرس خاص ترك الصغير، و بلبان المهرانى، و سنجر الاسعردى،
سنجر البهمانى، و أيبلان الناصرى، و بلتى الخوارزمى، و سيف الدين
ـان، و ايبك العلائى، و لاجين الشقيرى، و بلبان الأقسيشى، و علم الدين ٥
ـطان الألدكرى[2] فاكرمهم و وفى لهم .

فلما قبض الملك المظفر قطز على ابن استاذه، حرّض الملك الظاهر
ـك الناصر على التوجّه الى الديار المصرية ليملكها فلم يجبه، فرغب اليه ان
ـدّمه على اربعة آلاف فارس او يقدم غيره ليتوجه بها الى شط الفرات
ـع التتر من[3] العبور الى الشام، فلم يمكن الصالح لباطن كان له مع التتر . ١٠
فى سنة ثمان و خمسين فارق الملك الظاهر الملك الناصر، و قصد الشهرزورية
ـزوّج منهم، ثم ارسل الى الملك المظفر قطز من استحلفه[4] له، و دخل
ـاهره يوم السبت الثانى و العشرين من ربيع الاول سنة ثمان و خمسين،
ـكب الملك المظفر للقائه، و انزله فى دار الوزارة و اقطعه قصبة قليوب
ـصّته . و لما خرج الملك المظفر للقاء التتر سيّر الملك الظاهر فى عسكر ١٥
ـجسّس اخبارهم، فكان اول من وقعت عينه عليهم، و ناوشهم القتال .

فلما انقضت الوقعة بعين جالوت تبعهم يقتص آثارهم، و يقتل من
ـد منهم الى حمص، ثم عاد فوافى الملك المظفر بدمشق . فلما توجه

(١) الاصل : ستغدى ـ ك (٢) الاصل : الالدكدى ـ ك (٣) الاصل : مع ـ ك .
(٤) الاصل : استخلفه ـ ك .

٥٩/ب الملك المظفر الى جهة الديار المصرية ، اتفق الملك الظاهر / مع سيف الدين الرشيدى ، و سيف الدين بهادر المعزى ، و بدر الدين بكتوت الجوكندارى المعزى ، و سيف الدين بيدغان الركنى ، و سيف الدين بلبان الهارونى و علاء الدين آنص الاصبهانى على قتل الملك المظفر - رحمه الله ، فقتلوه على الصورة
٥ المشهورة ثم ساروا الى الدهليز ، فتقدم الامير فارس الدين الاتابك ، فبايع الملك الظاهر ، و حلف له ، ثم الرشيدى ثم الامراء على طبقاتهم و ركب و معه الاتابك ، و بيسرى ، و قلاوون ، و الخزندار ، و جماعة من خواصه فدخل قلعة الجبل . و فى يوم الاحد سابع عشر ذى القعدة جلس فى ايوان القلعة و كتب الى جميع الولاة بالديار المصرية يعرفهم بذلك ، و كتب الى
١٠ الملك الأشرف صاحب حمص ، و الى الملك المنصور صاحب حماة ، و الى الامير مظفر الدين صاحب صهيون ، و الى الاسماعيلية ، و الى علاء الدين ، و صاحب الموصل ، و نائب السلطنة بحلب ، و الى من فى بلاد الشام من الأعيان يعرفهم بما جرى . ثم افرج عمن فى الحبوس من اصحاب الجرائم و اقرّ الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير على الوزارة ، و تقدم بالافراج
١٥ عن الاحبار[1] و زيادة من رأى استحقاقه من الامراء ، وخلع عليهم ، و سير الامير جمال الدين اقوش المحمدى بتواقيع الامير علم الدين الحلبى ، فوجدوه قد تسلطن بدمشق فشرع الملك الظاهر فى استفساد من عنده فخرجوا عليه و نزعوه عن السلطنة ، و توجه الى بعلبك فسيروا من حضره و توجه به الى الديار المصرية ، و صفا الشام للملك الظاهر باسره فى سنة سبع و خمسين

(١) الاصل : الاحبار - ك .

قد ذكرنا فى سياق السنين مما تقدم جملا من اخباره و احواله و فتوحاته
غير ذلك ما أغنى عن اعادته .

و لما كان يوم الخميس رابع عشر المحرم من هذه السنة جلس الملك
ظاهر بالجوسق الابلق بميدان دمشق يشرب القِمِزّ[1] و بات على هذه الحال ،
لما كان يوم الجمعة خامس عشره وجد فى نفسه فتورا و توعكا فشكا ٥
لك الى الامير شمس الدين سنقر الالفى السلحدار فاشار عليه بالقئ
استدعاه فاستعصى . فلما كان بعد صلاة الجمعة ركب من الجوسق الى الميدان
لى عادته ، و الألم مع ذلك يقوى ، و عند الغروب عاد الى الجوسق . فلما
صبح اشتكى حرارة فى باطنه ، فصنع له بعض خواصه دواء ، و لم يكن عن
أى الطبيب ، فلم ينجع و تضاعف ألمه ، فاحضر الاطباء ، فانكروا استعماله ١٠
لدواء ، و اجمعوا على استعمال دواء مسهل ، فسقوه فلم ينجع ، فحركوه بدواء
آخر كان سبب الافراط فى الاسهال ، و دفع دما محتقنا ، و ضعفت قواه ،
تخيل خواصه ان كبده تقطع ، و ان ذلك عن سم سقيه ، و عولج بالجوهر ،
ذلك يوم عاشره . ثم جهده المرض الى ان قضى نحبه يوم الخميس بعد
صلاة الظهر الثامن و العشرين من المحرم . فاتفق رأى الأمراء على اخفائه ١٥
حمله الى القلعة / لئلا يشعر العامة بوفاته ، و منعوا من هو داخل من ٦٠/ الف
لمماليك من الخروج ، و من هو خارج من الدخول . فلما كان آخر الليل
حمله من كبراء الامراء سيف الدين قلاوون الالفى ، و شمس الدين سنقر
لاشقر ، و بدر الدين بيسرى ، و بدر الدين الخزندار ، و عز الدين الافرم[2]

١) الاصل : القمر - ك (٢) الاصل : الاقرم - ك .

و عز الدين الحموى ، و شمس الدين سنقر الالفى المظفرى ، و علم الدين سنجر الحموى ، و ابو خرص ، و اكابر خواصه ؛ و تولى غسله و تحنيطه و تصبيره و تلقينه مِهْتارُه[١] الشجاع عنبر ، و الفقيه كمال الدين الاسكندرى المعروف بابن المنبجى[٢] ، و الامير عز الدين الافرم . ثم جُعل فى تابوت ، و علّق فى بيت من بيوت البحرية بقلعة دمشق الى ان حصل الاتّفاق على موضع دفنه . ثم كتب الامير بدر الدين الخزندار الى ولده الملك السعيد مطالعةً بيده ، و سيّرها على يد بدر الدين بكتوت الجوكندارى الحموى و علاء الدين ايدغمش الحكيمى الجاشنكير . فلما وصلا ، و اوصلا المطالعة ، خلع عليهما و اعطى كل واحد منهما خمسين الف درهم ، على ان ذلك بِشارة بعَود السلطان الى الديار المصرية .

و لمّا كان يوم السبت ركب الامراء الى سوق الخيل بدمشق على عادتهم و لم يُظهِروا شيئا من زىّ الحزن . وكان اوصى ان يدفن على الطريق السابلة[٣] قريبا من داريا ، و ان يبنى عليه هناك ، فرأى ولده الملك السعيد ان يدفنه داخل السور فابتاع دار العقيقى بثمانية و اربعين الف درهم نقرةً و ان يغير[٤] معالمها ، و تبنى مدرسة للشافعية و الحنفية و يبنى بها قبّة ، شاهقة يكون بها الضريح ، و يعمل دار الحديث ايضا . فلما تمّ بناء القبّة و معظم المدرسة و دار الحديث ، جهّز الملك السعيد الامير علم الدين سنجر الحموى المعروف بأبى خرص و الطواشى صفى الدين جوهر الهندى الى دمشق لدفن

(١) كما فى النجوم (٧ / ١٧٦) ، و فى الاصل : مهتاره (٢) الاصل : المنيخى - ك .
(٣) وفى النجوم (٧ / ١٧٦) : السالكة (٤) وفيه : تغير - ك .

والده

والده . فلما وصلاها اجتمعا مع الامير عز الدين ايدمر نائب السلطنة
بدمشق، و عرّفاه المرسوم فبادر اليه وحُمل الملك الظاهر - رحمه الله تعالى -
من القلعة الى التّربة ليلا على اعناق الرجال ، و دفن بها ليلة الجمعة خامس
شهر رجب الفَرْد من هذه السنة .

٥ و فى سادس عشر ذى القعدة وقف الملك السعيد[١] و هو عز الدين
محمد بن شداد باذنه و توكيله و حضوره المدرسة المذكورة و القبة مدفنا
و باقيها مسجدًا لله تعالى برسم الصلوات و قراءة القرآن العزيز و الاعتكاف ،
و باقى الدار مدرستين احداهما شرقى الدار هى للشافعية و الاخرى قبليّ
الدار الى جانب القبة و هى للحنفية ، و دار حديث قبلى الايوان المختص بالشافعية
١٠ و وقف على ذلك جميع قرية الضرمان من شغل[٢] مانياس ، و جميع قرية
ام برع من الحيدور ، و بهمين من بيت رامة من الغور، و مزرعيتها الدراعة
و شويهة ، و تسعة عشر قيراطا و نصف قيراط من قرية الاشرفية من
الغوطة ، و بساتين ابن سلام الثلاثة و بستان الستسة و طاحونةً / و الحمام على ٦٠/ب
الشرف الاعلى الشمالى وكرم طاعة من بلد مانياس ، و خان ست جزوخان
١٥ بحكر الفهادين، و رتب فى التربة اماما شافعيا، و جعل له فى كل شهر ستين درهما
[و] رمّامين من عتقاء الملك الظاهر ناظرين فى مصالح التربة، و حفظ ما بها من
الآلات لكل واحد منهما فى الشهر ستين درهما ، ومؤذنا له فى الشهر عشرون
درهما و ستة عشر مقرئا لكل واحد منهم خمسة و عشرون درهما ، منهم نفسان
يزاد كل واحد منهما عشرة دراهم . و يشترى فى كل شهر شمع و زيت ، و ما تحتاج

١) هو محمد بن ابراهيم بن على المتوفى سنة ٦٨٤ - ك (٢) الاصل : شعد - ك .

اليه التربة من الفرش و القناديل و آلات الوقيد بمبلغ ثمانين درهما ، و يرتب
فى كل مدرسا له فى الشهر مائة و خمسون درهما، و يعيدان لكل واحد منهما
اربعون درهما و ثلاثين فقيها لأعلاهم عشرين درهما ، و لأدناهم عشرة دراهم
و ان يصرف فيما تدعو الحاجة اليه من اجرة ساقى[1] و اصلاح قنى و غير ذلك ،
٥ و ثمن زيت و مسارج و قناديل ، و آلة الوقيد بالمدرستين فى الشهر اربعون
درهما ، و شاهدا و مشارفا و غلاما و جابيا و غيرهم لكل منهم ما يراه الناظر
و النظر للملك السعيد مدة حياته ثم لولده و ولد ولده .

و فى جمادى الآخرة من سنة سبع و سبعين و ست مائة ، سيّر الملك
برسم تتمة العمارة و مصالح الوقف اثنى عشر الف دينار . و فى يوم السبت
١٠ ثالث ذى القعدة سنة سبع و سبعين وقف عماد الدين محمد بن الشيرازى
بطريق الوكالة عن الملك السعيد جميع احد عشر سهما و ربع سهم ، و ثمن
سهم من قرية الطرة من ضياع الجيبل من اقليم اذرعات من عمل دمشق الى
المدرستين و التربة ، بعد أن انتقلت الحصة الى ملك الملك السعيد على ثمانى[2]
قرى مضاوبن الى القرى الست عشرة[3] ، و تقر لكل منهم خمس و عشرون
١٥ و يزاد لكل مدرس رطلان[4] خبزا مثالثا بالدمشقى ، و لكل خادم من
الخادمين ، و لكل نفر بالتربة و الفقهاء و المؤذنين و الفراشين و البوابين
فى كل يوم ثلثى رطل[5] خبزا اسوة فراشى التربة ، و يصرف الى مباشر
الاوقاف و الشاهد و المشارف لكل واحد رطلا خبز ، و اشهد الحكام على

(١) الاصل : شاوى - ك (٢) الاصل : ثمانية - ك (٣) الاصل : الستة عشر - ك.
(٤) الاصل : رطلين - ك (٥) الاصل : نفرا - ك .

نفوسهم و سجّلوا بثبوت ذلك .

في يوم الاثنين سادس عشر ذى القعدة سنة سبع و سبعين شرع فى عمل اعزية الملك الظاهر بالديار المصرية و تقرر ان يكون احد عشر يوما فى احد عشر موضعا نصبت تربا الخيمة العظيمة السلطانية، و فرشت بالبسط الجليلة، و صنعت الاطعمة الفاخرة، و اجتمع عليها الخواص و العوام. و حمل ٥ منها الى الربط و الزوايا . فاذا كانت ليلة اليوم الذى عمل فيه المهم حضر القراء و الوعاظ، فانقضى الليل بين قراءة و وصل الى صلاة الفجر، و اول هذا الجمع بالقبة المعروفة بالبقعة[1] بجوار مسجد يعرف الاندلس، و الثانى بالحوش الظاهرى، و الثالث بالمدرسة المجاوره لقبة الشافعى - رحمه الله تعالى، و الرابع بجامع مصر، و الخامس بجامع ابن طولون، و السادس الجامع ١٠ الظاهرى بالحسينية، و السابع بالمدرسة الظاهرية بالقاهرة، و الثامن بمدرسة / ٦١/الف الملك الصالح، و التاسع بدار الحديث الكاملية، و العاشر بالخانكاه برحبة العيد، و الحادى عشر بجامع الحاكم و هو يوم الاحد . و الثانى من شهر ربيع الاول . و انشد الشعراء المراثى و خلع على جماعة من الوعاظ و غيرهم و من لم يخلع عليه اعطاه جائزة حسنة . ١٥

و له[2] اولاده و ازواجه[2] كان له من الاولاد: الملك السعيد ناصر الدولة محمد بركة كان[3] مولده بالعشر من ضواحى مصر فى صفر سنة ثمان و خمسين و ست مائة، و امه بنت حسام الدين بركة خان بن دولة خان الخوارزمى،

---

(١) الاصل: بالبقعة ذكر المقريزى هذا المسجد فى خططه (٢/٤٤٦) - ك (٢) الظاهر: اولاد و ازواج (٣) والظاهر: خان، كما فى النجوم (٧/١٧٩).

و الملك نجم الدين خضر امه ام ولد ، و الملك بدر الدين سلامش ، و ولد له من البنات سبع من بنت سيف الدين دماجى التترى . و اما زوجاته فأم الملك السعيد و هى بنت بركة خان ، و بنت الامير سيف الدين نوكاش التترى ، و بنت الامير سيف الدين نوكاى التترى ، و بنت الامير سيف الدين ٥ كراى التترى ، و بنت الامير سيف الدين دماجى التترى ، و شهرروزية[1] تزوجها لما قدم غزّة و خالف شهرروزية[1] ، فلما ملك الديار المصرية طلقها .

و اما ورراؤه[2] تولى السلطنة و استمر زين الدين يعقوب بن عبدالرفيع ابن الزبير ، ثم صرفه[3] و استوزر بهاء الدين على بن محمد بن سليم[4] و فى وزارة الصحبة ولده فخر الدين ابا عبدالله محمد الى ان توفى فى شعبان سنة ١٠ ثمان و ستين ، فرتّب مكانه ولده الصاحب تاج الدين محمد وزر له فى الصحبة ايضا اخوه الصاحب زين الدين[5] احمد و وزر له الصاحب عز الدين محمد بن الصاحب محيي الدين احمد بن الصاحب بهاء الدين نيابه عن جده . و كان له اربعة آلاف مملوك منهم امراء اسفهسلارية ، و مقادره ، و خاصكية داخل الدور ، و خاصكية خارجها ، و جمدارية ، و سلاح دارية ١٥ و كتابية .

و من عفته و شرف نفسه و عدله ان الملك الاشرف صاحب حمص[6] كتب اليه يستأذنه فى الحج ، و فى ضمن الكتاب شهادة عليه ان جميع

(١) و فى النجوم (٧/١٧٩) : شهرزورية (٢) الاصل : ورارة - ك (٣) عزل فى ربيع الآخر سنة ٦٥٩ - ك (٤) الاصل: سليمان - ك (٥) الصواب : محيى الدين - ك .
(٦) توفى سنة ٦٦٢ - ك

ما يملكه انتقل عنه الى الملك الظاهر فلم يأذن له فى تلك السنة ، و اتفق انه
مات بعد ذلك ، فتسلم الحصون التى كانت بيده، و مكن ورثته من جميع
ما تركه من الاثاث[1] و الملك ، ولم يعرج على ما اشهد به على نفسه .

و منها ان شعراء[2] بانياس و هى اقليم يشتمل على قرى كثيرة عاطلة
بحكم استيلاء الفرنج على صفد فلما فتحها افتاه بعض فقهاء الحنفية باستحقاق ٥
الشعراء فلم يرجع الى الفتيا ، و تقدم امره ان من كان فيها ملك يتسلمه ،
و لم يكلفهم بينة فعادت الى اربابها و عمرت .

و منها ان بستان سيف الاسلام بين مصر و القاهره ، و كان ملكا
لشمس الملوك احمد بن الملك الاعز شرف الدين يعقوب بن الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن ايوب - رحمهم الله تعالى . فتوفى المذكور بآمد، و بقى ١٠
البستان فى يد ولده شهاب الدين غازى . فلما ملك الملك الصالح نجم الدين
الديار المصرية اخرج المذكور من مصر ، و احتاط على البستان ، فلم يزل
تحت الحوطه . فلما ملك الملك الظاهر رفع ولد شهاب الدين غازى قصة
أنهيا فيها الحال ، فأمر بحملها على الشرع فثبت ملك المتوفى بشهادة الامير
جمال الدين موسى بن يغمور[3] و بهاء الدين بن ملكشوا و الطواشى صفى الدين ١٥
جوهر النوبى ، و ثبتت الوفاه ، و حصر الورثة بشهادة كمال الدين عمر بن
العديم[4]، و عز الدين / محمد بن شداد[5] فسلم لهما البستان ، ثم ابتاعه منهما بمائة ٦١ / ب
و ثلاثين درهم .

(١) الاصل : الاساث - ك (٢) و فى النجوم (٧ / ١٨٠) : شعرا (٣) توفى
سنه ٦٦٣ - ك (٤) توفى سنة ٦٦٠ - ك (٥) توفى سنة ٦٨٤ - ك .

و منها ان بنت الملك المعز صاحب حلب كان عقد عليها الملك السعيد نجم الدين ايل غازى[1] صاحب ماردين على صداق مبلغه ثلاثون الف دينار مصرية، فمات عنها و لم يدخل بها. و كان الملك المظفر قطز - رحمه الله - قد احتاط على املاك الملك السعيد بدمشق لما تملكها، و بقيت تحت الحوطة.
٥ فلما ملك الملك الظاهر رفعت قصة تذكر الحال و سألت حملها على [الشرع] و ان يفرج عن الاملاك لتباع فى مبلغ صداقها، فتقدم ان يثبت ما ادعته فثبت بشهادة كمال الدين بن العديم و محمد بن شداد و لم يكن بقى فى الصداق غيرها فافرج لها عن الاملاك فبيعت و قبضت ثمنها.

و من حكمه انه كان له ركابى و هو بدمشق يسمى مظفرا كان يأخذ
١٠ الجعل من الامراء الناصرية على نقل اخبارهم اليهم، و تحقق ذلك منه و بقى معه الى ان ملك و استمرّ به، فدخل يوما الى الركاب خانة، فوجدها مختلة، و فقد منها سروجا محلاه، فالتفت اليه، فقال له: نحسن فى دمشق و نحسن فى القاهرة، متى عدت قربت الاسطبل شنّقتك فقال: يا خوند اذا لم اقرب الاسطبل من اين آكل انا و عيالى؟ فرقّ له، و امر ان يقطع فى الحلقة
١٥ بحيث لا يراه فاقطع، و بقى الى ان توفى السلطان.

وكان يفرق فى كل سنة اربعة آلاف اردب حنطـــة فى الفقراء و المساكين و اصحاب الزوايا و ارباب البيوت، و كان موصفا[2] عليه لأيتام الأجناد ما يقوم بهم على كثرتهم، و وقف وقفا على تكفين اموات الغرباء بالقاهرة و مصر، و وقفا يشترى به خبز، و يفرق فى فقراء المسلمين. و اصلح

(١) الاصل : ايدغادى - ك (٢) الاصل : موصفا - ك .

قبر خالد رضى الله عنه بحمص، و وقف وقفا على من هو راتب فيه من
امام و مؤذن و قيم، و على من ينتابه من البلاد للزيارة، و وقف على قبر
ابى عبيدة ابن الجراح رضى الله عنه وقفا لتنويره و بسطه و امامه و مؤذنه؛
و اجرى على اهل الحرمين بالحجاز الشريف و اهل بدر و غيرهم ما كان
قطع فى ايام غيره من الملوك الذين تقدموه. وكان يسفّر ركب الحجاز ٥
كل سنة تارة عاما، و تارة صحبة الكسوة، و يخرج كل سنة جملة مستكثرة
يستفكّ بها مَن حبسه القاضى من المقلين، و رتب فى اول ليلة من شهر
رمضان المعظم بمصر و القاهرة و اعمالها مطابخ لانواع الاطعمة، و تفرّق
على الفقراء و المساكين.

و اما مهابته و منزلته من القلوب ان يهوديًّا دفن بقلعة جعبر عند قصد[1] ١٠
التتر لها مُصاغا و ذهبا و هرب باهله الى الشام و استوطن حماة. فلما نفد
ما كان بيده كتب الى صاحب حماة قصة يذكر امر الدفين، و يسأله ان
يسيِّر معه من يحفره ليأخذه و يدفع لبيت المال نصفه، فلم يتمكن من اجابة
سؤاله، و طالع الملك الظاهر بذلك فورد عليه الجواب ان يوجهه[2] مع رجلين
لقضاء غرضه. فلما توجهوا و وصلوا الفرات امتنع من كان معه من العبور ١٥
فعبر هو و ابنه. فلما وصل احد فى الجسر هو و ابنه و اذا بطائفة من
العرب على رأسه، فسألوه عن حاله فأخبرهم، فأرادوا قتله، فأخرج لهم كتاب
الملك الظاهر مطلقا الى من عساه يقف عليه فكفوا عنه، و ساعدوه حتى
استخلص ماله[3] ثم توجهوا به الى حماة/ و سلموه الى الملك المنصور، و اخذوا ٦٢ / الف

(١) الاصل : قصر ـ ك (٢) و فى الأصل : توجهه (٣) الاصل : مالم ـ ك .

خطه انهم سلموا اليهودى اليه سالما و ما تبعه .

و منها: ان جماعة من التجّار خرجوا من بلاد العجم قاصدين ابواب الملك الظاهر ، فلما مروا بسيس منعهم صاحبها من العور وكتب فيهم الى ابغا ، فكتب اليه يأمره بالحَوْطة عليهم و ارسالهم اليه . و اتفق ان ٥ هرب مملوك الى حلب، و اجتمع بالامير نور الدين على بن مجلى ، و اخبره بحالهم، فكتب للملك الظاهر بذلك على البريد؛ فعاد الجواب يأمره ان يكتب الى صاحب سيس ان هو تعرض لهم فى شىء يساوى درهما واحدا اخذتك عوضه ، فكتب اليه بذلك، فأطلقهم و صانع ابغا بأموال جليلة .

و منها: ان تواقيعه التى فى ايدى التجّار المترددين الى بلاد القفجاق[1] ١٠ بإعفائهم[2] من الصادر و الوارد و يعمل بها حيث حلّوا من مملكة بيت بركة و منكوتمر و بلاد فارس و كرمان .

و منها: انه أعطى بعض التجار مالاً ليشرى به مماليك و جوارى من الترك ، فشرهت نفسه الى المال فدخل به فراقرم[3] و استوطنها ، فبحث الملك الظاهر حتى وقع على خبره ، فبعث الى بيت منكوتمر فى امره فأحضروه ١٥ اليه تحت الحوطة .

و منها: انه كان بجزيرة صقلية فى زمان الانبرور[4] مقدار خمسة عشر الف فارس مسلمين، و هم مهادنين لهم، و هم فى خدمته، لهم الاقطاعات . فلما مات اشار من بها من الفرنج على من ملكها بعده بقتلهم[5] فقتل منهم مفرّقا

(١) الاصل : القفجان - ك (٢) من النجوم (١٨٢/٧) ، و فى الاصل : باعفابهم .
(٣) الاصل : قراقوم - ك (٤) الاصل : الا برور - ك (٥) الاصل : فقتلهم - ك .

نحو

نحو ثلاثة آلاف فارس، و اتصل بالملك الظاهر قتلهم و العزم على قتال الباقين، فكتب اليهم ان هؤلاء المسلمين اقرّهم الملك الذى كان قبلكم على بلادهم و اموالهم، فاما ان يقرّوهم على ما اقرهم من الهدنة، و اما ان يؤمنوهم و يوصلوهم بأموالهم الى بلاد المسلمين ليبلغوا مأمنهم، فان لم يقدروا على التوجه و اختاروا الاقامة و جرى على احد منهم اذى، قتلتُ على كل من ٥ تحت يدى من اسرى الفرنج، و من فى بلادى من تجارهم، و قتلتُ ما اشتملت عليه مملكتى من طوائف النصارى. فلما تحقّقوا ذلك اجتمع رأيهم على ابقائهم على عادتهم؛ وكان اخذ نفسه بالاطلاع على احوال امرائه و اعيان دولته حتى لم يخف عليه من حالهم شيء. وكثيرا ما كانت ترد عليه الاخبار و هو بالقاهرة بحركة العدوّ، فيأمر العسكر و هم زهاء ثلاثين الف فارس ١٠ فلا يبيت منهم فارس فى بيته، و اذا خرج لا يمكّن من التّعود.

و منها: ما احدثه من البريد فى سائر مملكته بحيث يتصل به اخبار اطراف بلاده على اتساعها فى اقرب وقت. و الذى فتحه من الحصون عنوة من ايدى الفرنج - خذلهم الله - قيسارية، ارسوف، صفد، طبرية، يافا، الشقيف، انطاكية، بغراس، القصير، حصن الاكراد، حصن عكار القرين، ١٥ صافيتا[1]، مرقية، حلبا. و ناصفهم على المرقب، و بانياس[2]، و بلاد انطرسوس، و على سائر ما بقى بأيديهم من البلاد و الحصون. و ولّى فى نصيبه الولاة و العمال، و استعاد من صاحب سيس درب سأك، و [3]ديركوش، و بلميش[3]،

(١) من النجوم (٧/١٨٦)، و فى الأصل: صافثيا (٢) من النجوم (٧/١٨٦)، و فى الأصل: بالبياس (٣-٣) الاصل: دركوس و بليمش - ك.

و كفر دُبّين[1]، و رَعْبان و المرزبان. و الذى صار اليه من ايدى المسلمين: دمشق، و بعلبك، و عجلون، و بصرى، و صرخد، و الصلت - و كانت ٦٢/ب هذه البلاد قد تغلّب عليها الامير / علم الدين سنجر الحلبى بعد قتل الملك المظفر - رحمه الله تعالى - و حمص، و تدمير، و الرحبة، و زلوبيا[2]، و تل باشر؛ ٥ و هذه منتقلة اليه عن الملك الاشرف صاحب حمص فى سنة اثنتين و ستين و ست مائة. و صهيون، و بلاطنس، و برزية - و هذه منتقلة اليه عن سابق الدين سليمان بن سيف الدين و عمّه عز الدين. و حصون الاسماعيلية و هى: الكهف، و القدموس، و المنيمة، و العليقة، و الجوبى، و الرصافة، و مِصْيات، و القليعة. و انتقل اليه عن الملك المغيث فتح الدين عمر بن العادل: الشوبك، ١٠ و الكرك. و انتقل اليه عن التتر: بلاد حلب الشمالية، و شيز[3] و البيرة. و فتح الله على يديه بلاد النوبة، و فيها من البلاد ممّا يلى اسوان جزيرة بلاق؛ و يلى هذه البلاد بلاد العلى، و جزيرة ميكائيل، و فيها بلاد و جزائر الجنادل و انكوا و هى فى جزيرة و اقليم مكس[4] و دنقلة و اقليم اشو، و هو جزائر عامرة بالمدائن. فلما فتحها انعم بها على ابن عم المأخوذة منه، ثم ناصفه ١٥ عليها و وضّف[5] عليه اعبدا و حوارى[6] و هُجنا و بقرا، و عن كل بالغ دينارا فى كل سنة. وكانت حدود مملكته من اقصى بلاد النوبة الى قاطع الفرات. و وفد عليه من التتر زهاء ثلاثة آلاف فارس، فمنهم من امّره طبلخاناه،

(١) الاصل: دنس - ك (٢) كذا - ك (٣) والظاهر: سرر - كما فى النجوم (١٨٧/٧) (٤) الاصل: مكسر - ك (٥) وفى النجوم (١٩٠/٧): وضع (٦) الاصل: جوارا - ك.

و منهم من جعله امير عشرة الى عشرين، و منهم من جعله من السّقاة، و جعل منهم سلحدارية و جمدارية، و منهم من اضافه الى الامراء.

و اما مبانيه المشهورة: منها ما هدمه التتر من المعاقل و الحصون. و عمّر بقلعة الجبل دار الذهب، و برحبة الحارج قبّة محمولة على اثنى عشر عمودا من الرّخام الملوّن، و صوّر فيها سائر حاشيته و امرائه على هيئتهم و عمّر ٥ طبقتين[١] مُطلّتين على رحبة الجامع و غشّى لبرج الزاوية المجاور لباب السر، و اخرج منه رواشن، و بنى عليه قبة، و زخرف سقفها، و انشأ جواره طِباقا للمماليك، و انشأ برحبة القلعة دارا كبيرة لولده الملك السعيد، و كان فى موضعها حفير، فعقد عليه ستة عشر عقـدا، و انشأ دورا كثيرة برسم الامراء ظاهر القاهرة مما يلى القلعة اسطبلات جماعة، و انشأ حمّاما بسوق ١٠ الخيل لولده، و انشأ الجسر الاعظم و القنطرة التى على الخليج، و انشأ الميدان باللورحى، و نقل اليه النخيل من الديار المصرية، فكانت اجرة نقله ستة عشر الف دينار، و انشأ به المناظر، و القاعات، و البيوتات. وجدّد الجامع الازهر، الجامع الازهر، و بنى جامع العافية بالحسينية و انفق عليه فوق الف الف درهم، و انشأ قريبا منه زاوية الشيخ خضر و حمّاما و طاحونا و فُرْنا و عمّر على ١٥ المقياس قبّة رفيعة مزخرفة، و انشأ عدة جوامع فى اعمال الديار المصرية؛ و جدّد قلعة الجزيرة و قلعة العامودين ببرقة و قلعة السويس، و عمّر جسر سهم الدين بالقليوبية، و جدّد الجسر الاعظم على بركة الفيل، و انشأ قنطرته و بنى على جانبيه حائطا يمنع الماشى السقوط فيه، و قنطرة على بحر ابى منجا[٢]

(١) الاصل: طبقين - (٢) و فى النجوم (٧/١٩٣): ابى المنجا.

لها سبعة ابواب، و قنطرة بمنية الشيرج و قنطرتين عند القُصَيْر على بحر ابراس
٦٣ / الف بسبعة ابواب اوسطها/ تعبر فيه المراكب، و انشأ فى الجسر الذى يسلك
فيه الى دمياط ستة عشر قنطرة، و بنى قنطرة على خليج القاهرة يمر عليها
الى ميدان البورجى، و بنى على خليج الاسكندرية قريبا من قنطرتها القديمة
٥ قنطرة عظيمة بعقد واحد، و حفر خليج الاسكندرية وكان قد ارتدم
بالطين، وحفر بحر أشموم وكان قد غمر[١] وحفر ترعة الصلاح و خورسرخشا،
و حفر المجايرى[٢] و الكافورى، و ترعة كنساد و زاد فيها مائة قصبة
عما كانت فى الاول، و حفر فى ترعة ابى الفضل الف قصبة، و حفر بحر
الصمصام بالقليوبية، و حفر بحر السردوس. و تمم عمارة حرم رسول الله
١٠ صلى الله عليه و سلم، و عمل منبره، و احاط بالضريح درابزينا و ذهّب سقوفه
و حدّدها و بيّض جدرانه. و جدّد البيمارستان بالمدينة النبوية و نقل اليها
سائر المعاجين و الاكحال و الاشربة و بعث اليه طبيبا من الديار المصرية.
و جدّد قبر الخليل عليه السلام، و رمّ شَعَثَه[٣] و اصلح ابوابه و ميضابه و بيّضه
و زاد فى راتبه المجرى على قوّامه و مؤذنبه و امامه، و رتب له من مال
١٥ البلد ما يجرى على المقيمين به و الواردين عليه. و جدّد بالقدس الشريف
ما كان قد تداعى من قبة الصخرة و جدّد فيه السلسلة و زخرفها و انشأ
خانا للسبيل، نقل بابه من دهليز كان للخلفاء المصريين بالقاهرة [[٤] و بنى به
مسجدا[٤]] و طاحونا و فرنا و بستانا. و بنى على قبر موسى عليه السلام قبة

(١) الاصل: عمى – ك (٢) و فى النجوم (١٩٣/٧): المجايدى (٣) من النجوم (١٩٤/٧)، و فى الأصل: سعثه (٤–٤) تكرر ما بين الحاجزين فى الاصل لحدوثه.

ر مسجدا، و هو عند الكتيب الاحمر قبلى اريحا[1] و وقف عليه وقفا . و بى
على قبر ابى عبيدة ابن الجراح رضى الله عنه مشهدا و مكانه من الغور بعما
. وقف عليه وقفا . و جدّد بالكرك برجين كانا صغيرين فهدمهما و كبرهما
. علاهما . و وسّع مسجد جعفر الطيار رضى الله عنه و وقف عليه وقفا
. يادة على وقفه على الزائرين له و الوافدين عليه . و عمّر جسرا بقرية دامية ٥
الغور على الشريعة، و وقف عليه وقفا برسم ما عساه يتهدّم منه . و انشأ
جسوره كثيرة بالغور و الساحل . و انشأ قلعة قاقوم[2] و بى بها جامعا و وقف
عليه وقفا و بى على طريقها حوضا للسبيل . و جدّد جامع مدينة الرملة
. اصلح مصانعها، و اصلح جامعا لبنى امية و وقف عليه وقفا . و اصلح جامع
. رعين و ساعداه من جوامع البلاد الساحلية التى كانت فى ايدى الفرنج . ١٠
. جدّد باشورة القلعة صفد [و[3]] انشأها بالحجر الهرقلى و عمر لها[4] ابراجا
. بدنات و صنع له بغلات مسفحة دائر الباشورة بالحجر المنحوت، و عمل
لابراجها طلاقات، و انشأ بالقلعة صهريجا كبيرا مدرجا من اربع جهاته و بى
عليه برجا زائدًا للارتفاع . قيل: ان ارتفاعه مائة ذراع بحيث ان الواقف
عليه يرى الماشى على الخندق دائر القلعة . و بنى تحت البرج الذى للقلعة حماما، ١٥
. صنع الكنيسة جامعا و انشأ ربضا ثانيا قبله بغرب، و كان السقيف قطعتين
متجاورتين فجمع بينهما و بى به جامعا و حماما و دارا لنائب السلطنة .
. كانت قلعة الصبية قد اخربها التتر و لم يبقوا منها إلا الآثار[5] فجددها و انشأ

---

(١) الاصل . اريحا – ك (٢) الاصل : قاقوم – ك (٣) من النجوم (١٩٥/٧) .
(٤) من النجوم (١٩٥/٧) ، و فى الأصل : دلك (٥) الاصل . الاكار – ك .

لجامعها[١] منارة و بنى بها دارا لنائب السلطنة ، و عمل جسرا يمشى عليه الى القلعة
٦٣ / ب /و كانت التتر هدموا شراريف قلعة دمشق و رؤوس ابراجها فجدد ذلك جميعه،
و بنى فوق الزاوية المطلة على الميادين و سوق الخيل طارمة كبيرة . و جدّد
منظرة على قاعدة مستجدة على البرج المجاور لباب النصر، و بيّض البحرة
٥ و جدّد دِهان ستوفها و جعل بها درابزينا يمنع الوصول اليها، و بنى حماما
خارج باب النصر، و جدّد ثلاث اسطبلات على الشرف الاعلى، و بنى القصر
الابلق بالميدان و ما حوله من العمائر ، و جدّد مشهد زين العابدين رضى الله عنه
بجامع دمشق ، و امر بغسل الاساطين و تدهين رؤوسها ، و امر بترخيم الحائط
الشمالى و تجديد باب البريد و فرشه بالبلاط . و رَمّ شعث قبة الدم و بيّضها ،
١٠ و بنى دور ضيافة للرسل و الواردين و الوافدين مجاورة للحمام و سوق الخيل ،
و جدّد البنيان هدموه من قلعة صرخد ، و اصلح جامعها و مساجدها ، وكذلك
فعل ببصرى و عجلون و الصلت ، و جدّد ما كان التتر هدموه من قلعة بعلبك ،
و جدّد بابها و الدركاة . و جدّد قبر نوح عليه السلام بقرية الكرك و عمل
حول الضريح درابزينا . و جدّد اسوار حصن الاكراد و عمّر قلعتها ، و كانت
١٥ قد تهدمت من المجانيق ، و عقدها حنايا و حال بينها و بين المدينة بخندق ،
و بنى عليها ابرجة شاهقة بطلاقات ، و بنى بها جامعا للجمعة ، و انشأ بالربض
جامعا و مساجد و خانا كبيرا و اسواقا عدة . و جدّد من حصن عكار
ما كان استهدم منه و زاد ابرجنه و بنى به جامعا وكذلك برضه و مساجد
ايضا ، و جدّد خان المحدثة و جدّد فيه حفرا و حماما . ليقل ما يتجدد

(١) من النجوم (١٩٥/٧)، و فى الأصل : بجامعها

من اخبار المسافرين و بى من قصير القفول شرقى دمشق الى المناخ الى قارا[١]
الى حمص عدة ابرحة رتب فيها الحمام و الحمراء[٢]، وكذلك من دمشق
الى تدمر، و الرحبة الى الفرات . و حدّد سمح قلعة حمص و الدور السلطانية
بها و بالبلد، و انشأ قلعة شميميش بجملتها، و اصلح قلعة شيزر و قلعتى الشعر
و بكاس و قلعة بلاطنس و انشأ بها جامعا، و بنى فى قلاع الاسماعيلية الثمان ٥
حوامع، و بنى ما هدمه التتر من قلعة عين تاب[٣] و الراوندان، و بى بأنطاكية
جامعا موضع الكنيسة و كذلك بيغراس، و انشأ القلعة بألبيرة و بنى بها
ابرجة و وسّع حندقها و جدّد جامعها و اتقن بناءها و شيّدها، و انشأ بالميدان
الاخضر شمالى حلب مسطبة كبيرة مرخمة، و انشأ دارا لخبز القلعة . و بُنى
فى ايامه ما لم يُبْنَ فى ايام الخلفاء المصريين و لا الملوك من بنى ايوب و غيرهم ١٠
من الأبنية، و الربـاع، و غيرها[٤]، و الخانات، و القواسير، و الدور،
و الاساطبل، و المساجد، و الحمامات، و حياض السبيل من قريب مسجد التتر
الى اسوار[٥] القاهرة الى الخليج و ارض الطبالة، و اتصلت العمائر الى باب
المقسم الى اللوق الى البورجى، و من الشارع الى الكبش و حوض قبيحة الى
تحت القلعة و مشهد الست[٦] نفيسة - رحمة الله عليها - الى السور القراقوشى . ١٥

ذكر ما كان يبوب دولته من الكلف المصرية خاصة . كانت عدة
/العساكر بالديار المصرية فى الايام الكاملية و الصالحية عشرة آلاف فارس ٦٤/الف

(١) الاصل : فارا - ك (٢) الاصل : الحمراء - ك (٣) الاصل : باب - ك .
(٤) الاصل : غيرهم - ك (٥) الاصل : استوار - ك (٦) اى السيدة - كما فى النجوم
(١٩٧/٧) .

تضاعفها[١] اربعة اضعاف، و كان اولئك مقصدين[١] فى الملبوس و النفقات و العدد، و هؤلاء بالضد من ذلك، وكانت كُلَفُ من يلوذ بهم من اقطاعه[٢] و هؤلاء كلفهم على الملك الظاهر؛ وكذلك[٣] تضاعفت الكلف . فانه كان يصْرَف فى كلف المطبخ الصالحى النجمى الف رطل لحم بالمصرى كل يوم، ٥ و المصروف فى مطبخ الملك الظاهر عشرة آلاف رطل فى كل يوم عنها و عن توابلها عشرون الف درهم نقرة، و يصرف فى خزانة الكسوة فى كل يوم عشرون الف درهم، و يصرف فى الكلف الطارئة المتعلقة بالرسل و الوفود فى كل يوم عشرون الف درهم، و يصرف فى ثمن قرط دوابه و دواب من يلوذ به فى كل سنة ثمانى مائة الف درهم، و يقوم بكلف الخيل و البغال ١٠ و الجمال و الحمير من العلوفات خمس[٤] عشر الف عليقة فى اليوم منها[٥] ست مائة اردب؛ و ما كان يقوم به لمن اوجب عليه نفقته و الزمها عليه بطنجير، و تحمل الى المخابز المعدّة لعمل الجرايات خلاما يصرف على ارباب الرواتب فى كل شهر عشرون الف اردبا[٦]، و ذلك بمصر خاصة . و دلك الحال فى العلوفات وكلف الرسل و الوفود و الاستعمالات فى الخزائن، و الذخائر ١٥ و اما الطوارى التى كانت تطرأ عليه فلا يمكن حصرها؛ وكذلك ما كان عليه من الجامكيات و الجرايات لأرباب الخدم ـ رحمه الله تعالى .

بيليك بن عبد الله الامير بدر الدين الخزندار الظاهرى نائب السلطنة

(١) و فى النجوم (١٩٧/٧) : فضاعفها .... مقتصدين (٢) و النجوم (١٩٧/٧) : إقطاعهم (٣) والنجوم(١٩٧/٧) : ولذلك (٤) من النجوم (١٩٨/٧) ، وفى الأصل: خمسة (٥) و فى النجوم (١٩٨/٧) : عنها (٦) و فيه : إردب .

بالممالك كلها و مقدم جيوشها . كان اميرا عظيما ، جليل المقدار ، عليّ الهمة ، واسع الصدر ، كثير البرّ و المعروف و الصدقة ، لين الكلمة ، حسن المعاملة للناس ، محبا للفقراء و الصلحاء و العلماء ، حسن الظن بهم كثير الاحسان اليهم ، يتفقد ارباب البيوت و يسدّ خلتهم ، و عنده ديانة كثيرة و فهم و ادراك و تيقظ و ذكاء . سمع الحديث النبوى و طالع التواريخ و ايام ٥ الناس ، و كان يكتب خطا حسنا و اوقف على زاوية بالجامع الازهر بالقاهرة وقفا جيدا على من يذكر بها الدرس و على من يشتغل بالعلم بها على مذهب الامام الشافعى – رحمه الله . و له اوقاف على جهات بر ، وكان له الاقطاعات العظيمة بالديار المصرية و بالشام ، و له قلعة الصبيبة و بانياس[1] و اعمالها و بيت جن و الشعراء و غير ذلك . و لما مات الملك الظاهر ساس الامور ١٠ احسن سياسة و سار بالجيوش الى الديار المصرية على اجمل نظام بحيث لم يظهر لموت السلطان اثر لوجوده ، فلما وصل[2] الى الديار المصرية من الشام تمرض عقيب وصوله و لم يطل مرضه ، و توفى الى رحمة الله تعالى ليلة الأحد سادس ربيع الأول بقلعة الجبل . و دفن يوم الأحد بتربته التى انشأها بالقرافة الصغرى ، و وجد الناس عليه وجدا شديدا و حزنوا لفقده ١٥ و شمل مُصابُه الخاص و العام ، وكانت له جنازة مشهودة و اقيم عليه النوح بالقاهرة ليلا بالشموع فى القاهرة و القلعة ثلاث ليال متوالية ، و الخواتين و نساء الأمراء يدرن فى شوارع القاهرة ليلا بالشموع و النوائح بالملاهى ، و صدع موته القلوب / و ابكى العيون ؛ و قيل : انه مات مسموما و هو الظاهر . ٦٤ / ب

(١) الاصل : باناس ، و لعل الصواب : بانياس – ك (٢) الاصل : ولى – ك .

و مند مات اضطربت احوال الملك السعيد و ظهرت امارات الادبار[1] على الدولة الظاهرية و اخذت فى النقص و التلاشى[2] ، و اذا اراد الله امرا هيأ اسبابه. وكان عمره خمسا و اربعين سنة او ما حولها ، و خلف تركة عظيمة تجاوز الحصر و من الوراث اثنين و زوجة . و اما الملك السعيد و اخوته نجم الدين خضر و بدر الدين سلامش اولاد معتقـة - رحمه الله تعالى - فلقد كان من حسنات الدهر و محاسن الدولة الظاهرية - سقى الله عهد واقفها .

الحسن بن اسماعيل بن عبد الملك بن درباس ابو محمد ناصر الدين الهذبانى المارانى . مولده بالقاهرة سنة ثمانى عشرة و ست مائة . وكان عنده فضيلة و مشاركة فى الأدب و النظم و فيه مكارم اخلاق و حسن المحاضرة ، و جدّه صدر الدين عبد الملك[3] قاصى قضاة الديار المصرية فى ايام السلطان صلاح الدين - رحمه الله تعالى - مشهور . وكان مدرس مدرسه سيف الاسلام بالبندقانيين بالقاهره . و توفى لبله الاثنين ثامن شهر رجب ، و دفن من الغد بالقرافة الصغرى بتربتهم المعروفه بهم - رحمه الله تعالى .

خَضِر بن ابى بكر بن موسى ابوالعباس المهرانىّ العدوىّ . كان يقول : انه من قرية المحمدية من اعمال جزيره ابن عمر ، و هوشيخ الملك الظاهر المشهور امره . و سبب معرفة الملك الظاهر به و اعتقاده فيه ان الامير سيف الدين قشتمر العجمى اخبره عنه قبل ان يتسلطن انه قال : ان ركن الدين بيبرس

(١) الاصل : الادباء - ك (٢) الاصل : البلاشى - ك (٣) هو عبدالملك بن عيسى بن درباس ، توفى سنة ٦٠٥ ، وكان قاضي القضاة من سنة ٥٧٠ الى سنة ٥٩٠ - ك .

البندقدارى لايملك[١] ان يملك . فلما ملك صار له فيه عقيدة عظيمة و قرّبه و ادناه، و كان ينزل الى زيارته فى الاسبوع مرة او مرتين او ثلاثا على قدر ما ينفق؛ لكنه لم يكن يغب زيارته و الاجتماع به و يُطلِعه على غوامض اسراره، و يستشيره فى اموره، و لا يخرج عن رأيه، و يستصحبه فى سائر اسفاره و غزواته . و فى ذلك يقول الشريف شرف الدين محمد بن رضوان ٥ الناسخ :

ما الظاهرُ السلطانُ إلا مالكُ الـدنيا بذاك لنا الملاحم تُخْبِرُ
و لنا دليلٌ واضحٌ كالشمس فى وَسَط السماء بكل عين تَنْظُرُ
لما رأينا الخضر يقدُم جيشَه ابدًا علمنا انه الاسكندرُ

و كان يُخبر الملك الظاهر بأمور قبل وقوعها فتقع على ما يخبر به . ١٠
و لما حاصر الملك الظاهر ارسوف و هى من اوائل فتوحاته سأله متى تؤخذ، فعين له اليوم الذى تؤخذ فيه فوافق، و كذلك فى قيسارية و صفد . و لما عاد الملك الظاهر – رحمه الله تعالى – من دمشق الى جهة الكرك سنة خمس و ستين استشاره فى قصده، فأشار عليه ان لا يقصده و ان يتوجّه الى الديار المصرية، فلم يوافق قوله غرضه، فخالفه و قصده . فلما كان ببركة زيزاء ١٥ تقنطر فانكسرت فخذه و اقام مكانه اياما كثيرة، ثم حمل فى محفّة الى غزة ثم الى الديار المصرية على اعناق / الرجال . و لما قصد الملك الظاهر منازلة ٦٥ / الف حصن الاكراد و محاصرته احتار الشيخ خضر بعلبك و نزل بالزاوية التى عمّرت له ظاهرها، و خرج نواب السلطنة و بعض اهل البلد الى خدمته، و كنت

(١) كذا فى الاصل – ك .

فيمن خرج، فسمعت كمال الدين ابراهيم بن شيث -رحمه الله- يسأله عن اخذ حصن الاكراد، فقال: ما معناه: يأخذه فى مدة اربعين يوما. و قال عز الدين محمد بن شداد: سمعت الامير سيف الدين قشتمر العجمى -رحمه الله تعالى- يقول: إن الملك الظاهر لما تغير عليه و احضر من اصحابه من دمشق من يحاققه ٥ على امور نقلت اليه عنه و يقابله عليها قعد الملك الظاهر فى داره بقلعة الجبل و عنده من اكابر الامراء: الامير فارس الدين الاتابك، و الامير سيف الدين قلاوون، و الامير بدر الدين بيسرى؛ و سيّر الامير سيف الدين قشتمر العجمى لاحضاره، فلما طلبه الى الحضور الى القلعة انكر ذلك، لأنه لم يكن له به عاده، فعرف بشىء ممّاهم فيه، فقام و حضر معه، فلما دخل لم يجد ما يعهده، ١٠ فقعد عندهم منتبذا مهم، فأحضر السلطان الذين احضرهم من اصحابه من دمشق، فسرعوا و نسبوه الى امور عظيمة و قبائح لا تكاد تصدر من مسلم: فقال: ما اعرف ما يقولونه و مع هذا، فانى ما قلت لكم: انى رجل صالح، و انتم قلتم هذا، فان كان الذى يقولونه هؤلاء صحيح فانتم كذبتم: فقام الملك الظاهر و من معه من عنده؛ و قال: قوموا بنا لا نحترق بمحاورته و تحولوا الى طرف ١٥ الايوان بعيدا منه: فقال الملك الظاهر للجماعة: اى شىء رايكم فى امره؟ فقال الاتابك: هذا مطّلع على الاسرار و اسرار الدولة و بواطن احوالها و ما ينبغى ابقاؤه فى الوجود، فانه لا يؤمن ان يصدر منه ما لا يمكن تلافيه، و وافقه الحاضرون على ذلك و قالوا ببعض ما قد قيل عنه يباح دمه، ففهم ما هم فيه، فقال للملك الظاهر: اسمع ما اقول لك اذا[1] اجلى قريب من اجلك، و بنى

(١) و فى النجوم (٧/٢٧٧): إن.

و بينك مدة ايام يسيرة، من مات منا لحقه صاحبه عن قريب. فلما سمع الملك
الظاهر ذلك وجم و قال للأمراء: ما ترون فى هذا؟ فلم يمكن احدا ان
يقول شيئا؛ فقال السلطان: هذا يحبس فى مكان لا يسمع له فيه حديث فيكون
مثل من قد قبر و هو حىّ. فقال الذى يراه مولانا السلطان [يحشاه] فحبسه
فى مكان مفرد بقلعة الجبل و لم يمكّن احدا من الدخول اليه الا من يثق به ٥
السلطان غاية الوثوق، و يدخل اليه بالاطعمة الفاخرة و الاشربة و الفواكه
و الملابس تغيّر عليه فى كل وقت، وكان حبسه فى ثانى عشر شوّال سنة
احدى و سبعين و ست مائة. و توفى يوم الخميس سادس المحرم او ليلة الجمعة
سابعه، و اخرج يوم الجمعة من سجنه بقلعة الجبل ميّتا، فسلم الى اهله، فحملوه
الى زاويته المعروفة به بخط جامع[1] الظاهر بالحسينية، فغسل بها، و حمل ١٠
الى الجامع المذكور و صلى عليه بعد صلاة الجمعة و اعيد الى زاويته، و دفن
بالتربة التى انشأها بها، وكان قد نيف على خمسين سنة. وكان الملك الظاهر
لما دخل دمشق بعد عوده من الروم قد كتب على البريد بالافراج عنه،
فوصل البريد بعد موته - رحمه الله. وكان الملك الظاهر - رحمه الله - قد بنى
له زاوية بالحسينية على الخليج محاذية لارض الطبالة و وقف عليها احكار ١٥
الجيزة فى السنة منها ثلاثين الف درهم نقرة، و بنى له بالقدس زاوية و بجبل
المزة ظاهر دمشق زاوية و ظاهر بعلبك زاوية و بحماة زاوية و بحمص
زاوية، و فى جميعها فقراء و عليهم الاوقاف، و صرفه فى المملكة يحكم
و لا يحكم عليه، و لا يخالف امره فى جليل و لا حقير، و يتق[2] جانبه الخاص

(١) الاصل: الجامع - ك (٢) الاصل: يتقى - ك.

و العام حتى الامير بدر الدين الخزندار، و الصاحب بهاء الدين و من دونهما، و ملوك الاطراف، و ملوك الفرنج و غيرهم. و لقد هدم بدمشق كنيسة اليهود العظمى و بنى بها المحاريب، و كذلك هدم بالقدس كنيسة النصارى تعرف بالمصلبة جليلة عندهم، و قتل قسيسها بيده و عملها زاوية، ٥ و هدم بالاسكندرية كنيسة الروم، و كانت كرسيا من كراسيهم يعتقدون فيها البركة، و يزعمون ان رأس يحيى بن زكرياء عليه السلام فيها، و هو عدمهم يحيى المعمدانى[1] و صيّرها مسجدا و سمّاها المدرسة الخضراء. و كان واسع الصدر يعطى و يفرق الدراهم و الذهب، و يعمل الاطعمة فى قدور مفرطه الكبر يحمل القدرة الواحدة جماعة من العتّالين، و كانت احواله ١٠ عجيبة لا تكيف و هو غير متناسبة و لا منتظمة الاحوال فيها مختلفة. فمن الناس من يثبت صلاحه، و منهم من يرميه بالعظائم، و التوسط فى معناه انسب - رحمه الله.

سليمان بن علـى بن حسن بن محمد بن حسن معين الدين البرواناه. قد تقدم لمع من اخباره فى هذا الكتاب فاغنت من الاعادة. كان والده ١٥ مهذب الدين على بن محمد الكارى، اصله من كار من عراق العجم. قد حفظ القرآن العزيز و أتقنه و اشتغل بالعربية. فلما استولوا[2] التتر على عراق العجم خرج منها، و قصد الروم، فرتّب مقرئا ببعض الترب فطلب معين الدين مستوفى الروم فى ايام السلطان علاء الدين من يعلم اولاده، فتوسط له شخص كان يعرفه، فاتصل بخدمته و كان يحضر مجلسه فى بعض الاوقات. فرآه

(١) الاصل : المعرانى - ك (٢) الظاهر : استولى - ك .

معين الدين بارعا فى علم العربية ، فقال له: لو تعلمت الحساب لكان انفع لك
فى المكانة و الرزق ، فاشتغل بالحساب على معين الدين المستوفى ، فلما رأى
انه قد برع فيه ، وكان معين الدين يطلب الاقالة فى كل وقت من السلطان
علاء الدين فلا يجيبه ، فاستناب لمهذب الدين المذكور ، و اظهر انه قد اضر ،
٥ و لم يزل معين الدين الى ان رتّبه مستوفيا . فرأى منه السلطان علاء الدين
الكفاية فاستوزره و عظم شأنه و تقدّم عنده . و توفى السلطان علاء الدين
و ولى ولده غياث الدين كيخسرو ، فاستمر فى الوزاره و تمكن الى ان/ توفى ٦٦ / الف
فى سنة اثنتين و اربعين و ست مائة ، و رتّب ولده معين الدين مكانه و تدرج
و استفحل امره بحيث استولى على ممالك الروم بأسرها ، و صانع ممالك التتر
١٠ و ملوكها ، و داراهم بحيث صاروا بأمره و طوعه ، و كذلك ملوك الروم ،
و كان الخوف يحمله على مكاتبة الملك الظاهر ليكون سندًا له و عونا على
بلوغ مقاصده . و كان من رجال الدهر حزما و رأيا و شجاعة و قوة قلب
و اقدام على الاهوال و الامور العظام ، و كان يبذل فى بلوغ مقاصده
من الاموال العظيمة ما لا يسمح به نفس ملك ، و لم يزل على ذلك الى ان
١٥ قتل[1] فى العشر الاوسط من المحرم هذه السنة . و سبب قتله ان ابغا بعد وقعة
البلستين التى كانت فى عاشر ذى القعدة سنة خمس و سبعين و ست مائة ، فرّق
عساكره فى الروم و طاهها[2] فى النهب و القتل ، و معه البرواناة ، فمرّ
فى طريقه على قلعة تسمّى كوغريا ، و كانت خاصة للبرواناة ، و فيها
اكثر ذخائره و امواله ، و بها وال من جهته يسمّى سيف الدّين باريساره ،

(١) الاصل : قبل - ك (٢) الظاهر : اطاعها - ك .

و طلب ايضا من البرواناة تسليم القلعة اليه ، فأجابه و بعثه الى واليها يأمره بتسليمها لنواب أبغا ، و يحمل ما فيها من الاموال الى البرواناه ، فلم يجبه و عصى عليه ، فظن ابغا ان ذلك بباطن من البرواناة ، فقال البرواناة : انت باغى ، فسأل ان يسيّره اليها ليسلمها من سيف الدين و يسلمها الى نوّابه ، فأذن ٥ له ، و وكّل به جماعة من المغل يمنعونه من الوصول الى القلعة . فلما قرب منها و طلبها من سيف الدين امتنع ، فقال له : لهذا الوقت خبأتك سلم الىّ القلعة و ما فيها لادرأ عن نفسى القتل بها ، فانى مقتول لا محالة ان لم تسلمها الى ابغا . فقال : انما اسلمها الى من سلمها الىّ ؛ فقال : انا سلمتها اليك ، فقال : انما سلمها الىّ معين الدين البرواناة ، فقال : انا هو ، فقال : انت اسير معهم و ما لك ١٠ حكم فى شىء و ما اسلمها إلا بأولادى الذين فى مصر اسراء ، و انت كنت السبب فى اسرهم و اسر غيرهم ، فعاد البرواناة ، و اخبر أبغا بذلك ؛ فضاعف الموكلين عليه . فلما رأى من كان معه من المماليك و الاتباع ذلك تحققوا انه مقتول ، فتفرقوا عنه ثم سار ابغا الى اردوئه ، فاجتمع الخواتين و بكوا و صرخوا و شققوا الجيوب بين يديه ، و قالوا : هذا الذى اعان على قتل ١٥ رجالنا ، و لابد من قتله ، فوقفهم اياما و هم يحرضونه . فلما اعياه دفاعهم امر بعض خواصه بقتله و قال له : خذه الى مكان كذا فاقتله به . فلما اجتمع به قال له : ان ابغا يريد الاجتماع بك لكى يصطنعك و يعيدك الى البلاد ؛ فقال : لو يريدنى لخبّر بعض معارفى ، و لكنه يريد قتلى مخادعة فى القول حتى انصرف معه فى جماعة من اصحابه عيّنوا للقتل و هم ثلاثون نصرا . فلما بلغ به الجهة التى عين له قتله فيها قتله و من استصحبه معه منهم :

الأمير

الامير سيف الدين بلاكوش الجاويش و منكورس الجاشكير و سيف الدين
ابن اكتني . و جرى لسيف الدين / المذكور اعجوبة و هي: انه لم يحك فيه ٦٦/ ب
السيف ضاربه و توهم انه قتله ، فلما انفصل عنه و اتصل بأبغا قتلهم وحد
سيف الدين في نفسه قوة ، فنهض قائما عريانا ، و قصد سوق العسكر و هو
مجروح ، و سأل منهم ثوبا يستتر به ، فأخذه السوقي لما عرفوه و حملوه ٥
الى اردو الى قدام ابغا ، فسأله أبغا عن قاتله هل يعرفه ، فقال: نعم ؛ فأمر
باحضار جميع من باشر قتل البرواناه و اصحابه ، فحضروا ، فلما رأى سيف الدين
المباشر لقتله عرفه ، فأشار اليه فسأله أبغا ، فأقر ، فأمر ابغا لسيف الدين بقتله
و كان من امراء المغل ، فقام اليه و قتله . ثم امره بجميع موجوده و ما
ملكته يده يتسلمه ، وكتب له كتابا باقطاعه [1] التي كانت [1] له في بلاد الروم ١٠
و اضعفه ، و قتل البرواناة و هو في عشر الستين - رحمه الله .

سنقر بن عبدالله الامير عز الدين الرومي . كان من اعيان الامراء
و شجعانهم و ذوي المكانة منهم ، له الحرمة العظيمة في الدّولة و التحكم
في اوّل الأيام الظاهرية الى حين [2] قبض عليه و اعتقله بقلعة الجبل ، فبقي مدّة
سنين . فلما كان في جمادى الاولى من هذه السنة شاع بالقاهرة وفاته ، وعمل ١٥
عزاؤه بداره بالقاهرة ، و قد نيف على خمسين سنة - رحمه الله تعالى .

عبد الكريم بن الحسن [3] بن رزين بن موسى بن عيسى ابو محمد شمس الدين
الحموي الشافعي . كان فقيها كثير الدّيانة و التعبد و ايثار العزلة و الخمول
[و] الاعراض عن المناصب ، وكان قد درّس في مدرسة سيف الاسلام

(١-١) الاصل: الذي كان - لك (٢) الاصل: حيث - لك (٣) الاصل : الحسين-لك .

بالقاهرة قبل موته بأشهر، و توفى ليلة السّبت السّابع و العشرين من ذى القعدة، و دفن من الغد بتربة اخيه قاضى القضاة تقى الدين[١] التى انشأها بالقرافة الصغرى، و هو فى عشر السبعين - رحمه الله .

عبد الملك بن عبد الكريم بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن محمد بن عبد القاهر بن هشام ابو محمد شرف الدين الرّبعى الأصل . كان اماما فاضلا ذا فنون و تفضّل و تعطّف و حسن عشرة . صحب الشيخ شهاب الدين الموصلى السهروردى، و اخذ عنه و عن غيره من المشايخ . و كانت وفاته ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الآخرة بحلب، و مولده بالموصل فى يوم الجمعة خامس عشر المحرم سنة خمس و ست مائة - رحمه الله تعالى .

عبد الملك بن عيسى بن محمد بن ايوب بهاء الدين الملك القاهر بن الملك المعظّم شرف الدين بن الملك العادل سيف الدين ابى بكر . و قد تقدم نسبه فى ترجمة[٢] عمّه مجد الدين يعقوب سنة اربع و خمسين، و مولده سنة اثنتى و عشرين و ست مائة، و كان رجلا جيّدا، سليم الصّدر، حسن الأوصاف، كريم الأخلاق و ليّن الكلمة، كثير التّواضع: عنده حسن ظن بالفقراء و الصالحين و محبة لهم، و يعانى ملابس العرب و مراكيبهم، و يتخلق بأخلاقهم فى كثير من افعاله . و كان شجاعا بطلا مقداما من الفرسان المعدودين و الشجعان المذكورين . توفى يوم السّبت خامس عشر المحرم فجاءة من غير مرض، بل كان راكبا بسوق الخيل بدمشق فاشتكى ألما فى فؤاده، فعاد الى منزل كريمته زوجة الملك الزاهر مجير الدين داود ابن صاحب

(١) هو محمد بن الحسن بن رزين المتوفى سنة ٦٨٠ - ك (٢) الاصل: توجه - ك .

حمص، و مسكنها بدار صاحب حمص الكبيرة، لأنه استقرب ذلك /عن منزله ٦٧ / الف
بالجبل، فأدركته منيته فى باب الدار قبل دخوله اليها، و دفن بسفح قاسيون
فى منزله - رحمه الله تعالى .

و حكى انّ تاج الدين نوح بن اسحاق بن شيخ السلامية حكى عنه
حكاية غريبة، معناها: ان الامير علاء الدين ازدمر العلائى - رحمه الله - نائب ٥
السلطنة كان بقلعة صفد[1] حدثه بها؛ قال: كان الملك الظاهر مولعا بالنجوم
و ما يقوله ارباب التقاويم كثير البحث عن ذلك، فأخبر انه يموت فى سنة
سبع و سبعين ملك بالسمّ، فحصل عنده من ذلك اثر كبير. و كان عنده
حسد شديد لمن يوصف شجاعته او يذكر بذكر جميل فى معناه. و اتفق
انّ الملك القاهر لما دخل مع الملك الظاهر الى الرّوم، و كان يوم المصاف، ١٠
و رآه الملك الظاهر فتأثّر منه، و انضاف الى ذلك انّ الملك الظاهر
حصل منه فى ذلك اليوم فتور على خلاف العادة، فظهر عليه الخوف و الندم
على تورّطه فى بلاد الروم؛ فحدثه الملك القاهر[2] فى ذلك الوقت بما فيه
نوع من الانكار عليه و التقبيح لفعاله، فأثر عنده اثر آخر. فلما عاد
من غزاته و سمع الناس يلهجون بما فعله الملك القاهر زاد تأثره منه وحقه ١٥
عليه، فخيل فى ذهنه انه اذا سمّه كان هو الذى ذكره ارباب النجوم، لأنه
يطلق عليه اسم ملك، و له ذكر، فأحضره عنده ليشرب القمز[3]، و جعل
الذى قد اعدّ له فى ورقة فى جيبه من غير ان يطلع على ذلك احداً
من خلق الله تعالى و للسلطان هنابات[4] مختصّة ثلاثة مع ثلاثة من السقاة الذين

(١) الاصل: صفة - ك (٢) و فى الأصل: الظاهر (٣) الاصل: القمر - ك (٤) هناب: كأس - ك .

لا يشرب إلا بها، و من يكرمه بأن يناوله ذلك الهناب من يده. واتفق قيام الملك القاهر الى البزال، فجعل الملك الظاهر ما فى الورقة فى[1] هناب و امسكه بيده. فلما عاد الملك القاهر ناوله ايّاه، فقبّل الارض و شربه، و قام الملك الظاهر ليبزل[2] فأخذ الساقى الكأس من يد الملك القاهر و ملأه
٥ على العادة و امسكه، و وقف مع السقاة رفاقه. فجاء الملك الظّاهر من البزال، و تناول ذلك الكأس بعينه، فشربه و هو لايشعر. فلما فرغ من شربه استشعر و علم انه شرب من ذلك الكأس الذى فيه آثار السم و بقاياه، فقام لوقته و حصل له ألم و تخيل، و اشتد به المرض اياما و مات كما تقدم. و اما الملك القاهر فمات غد ذلك اليوم. هذا مضمون
١٠ ما ذكره ابن المولى تاج الدين نوح، و ذكر ان عز الدين العلائى بلغه ذلك من مطلع لايشك فى اخباره - و الله اعلم بحقيقة ذلك.

عتيق بن عبد الجبار بن عتيق ابو بكر عماد الدين الانصارى الصقلى الأصل. كان من اعيان العدول بدمشق، و من كتّاب الحكم عند قضاتها، كثير الديانه و الصلاة و التعبد، مكبًا على سماع الاحاديث النبوية،
١٥ متواضعا ليّن الكلمة. دخل بكرة نهار الجمعة ثامن شوال الى المدرسة المقدمية التى داخل باب الفراديس بدمشق ليسبغ الوضوء من بركتها، فسقط فى البركة و هى كبيرة، و لم يكن عنده من يخرجه منها، فتوفى الى رحمة الله تعالى غريقا شهيدا، و دفن من يومه بسفح قاسيون و هو فى عشر السبعين - رحمه الله تعالى.

(١) الاصل: من - ك (٢) الاصل: لينزل - ك.

على

علي بن درباس بن يوسف ابو الحسن الامير جمال الدين الحميري .

كان عالي الهمة ، / كثير الكرم و المروءة ، واسع الصدر ، وافر الصدقة ٦٧ / ب
و البر ، و مكارمه على الاخوان و الاصحاب ، نفسه نفس الملوك . و له
خبرة تامة بالولايات و التصرف ، و مهابة شديدة و سطوة ظاهرة . ولي
عدة ولايات جليلة ، منها : المرج و الغوطة و ما معها و البقاع العزيزي ٥
و بلد مشغرا[1] و جبل صيدا و بيروت و وادي التيم[2] ، و تولى غير ذلك ؛
و لم تزل حرمته وافرة عالية الى ان توفي الملك الظاهر - رحمه الله ، فقصده
الامير عز الدين ايدمر الظاهري نائب السلطنة بالشام لأمر كان في نفسه
منه ، فأحضره الى دمشق و اعتقله و عرمه جملة طائلة ، و بقي في منزله بجبل
الصالحية بطالا من الولاية ، و خبره الى ان ادركته منيته في سلخ شهر ١٠
رجب او مستهل شعبان . وكان صرفه من الولاية لطفا من الله تعالى ، فانه
لما صرف اقلع عن المظالم و تنصل منها ، و تاب الى الله تعالى من العود
اليها . و كان يقوم الثلث الأخير من الليل دائما ، يصلي و يدعو و يبكي
و يتضرع ، وكانت طويته حسنة جميلة ، و عنده فضيلة ، و على ذهنه جملة
من الأشعار و الوقائع و التاريخ . و مولده سنة اربع و ست مائة ، وكان ١٥
عنده حسن عشرة و مباسطة و مداعبة - رحمه الله .

و لما كان متولي البقاع العزيزي و ما هو مضاف اليه ولي نظر تلك

---

(١) الاصل : مسعرا سين مهمله ، و مسغرا من كبار القرى في اقليم السوف السياحي في عربي البقاع - تاريخ بيروت ص ١٠٨ - ك (٢) ولوادي التيم ذكر في تاريخ بيروت ص ٢٥٢ - ك .

الصفقة او مشارفتها محيي الدين بن الكويس، و كان قبل ذلك قد جنى لديوان السكر جناية كبيرة [١] اتصل خبرها بالامير جمال الدين اقوش النجيبي - رحمه الله - نائب السلطنة بالشام، فقام فيها حد القيام و سمّر اخذ من كان له فيها دخول على جمل و طاف به البلدان، فسميت تلك الواقعة
٥ وقعة الجمل لتسمير ذلك الشخص على جمل، و بقى ذلك على ألسن الناس. و كان ابن الكويس المشار اليه ممن له دخول على ذلك، فتخلص بعد شدائد و غرامات، و ولى هذه الجهة و كتب على يده بدر الدين جعفر بن محمد الآمدى [٢] ناظر النظار بالشام، كتابا الى الامير جمال الدين المذكور يوصيه به، و لم يكن الامير جمال الدين يختار مرافقته؛ وكان يكتب له
١٠ ادلال صاحبنا الموفق عبدالله بن عمر الانصارى الآتى ذكره فى هذا الكتاب - إن شاء الله تعالى. فقال له: تكتب جواب الصاحب بدر الدين المذكور متسع و هو مسرور بذلك، فكتب الجواب و صدر ببيتين و هما:

شكاية يا وزير العصر ارفعها ما كان يرضى بها من ولاك على
لم يبق فى الارض مختار يرافقه الا فتى قد بقى من وقعة الجمل

١٥ على بن على بن اسفنديار ابو الحسن نجم الدين الواعظ البغدادى الوشنجى الاصل. كان فاضلا و على خاطره اشياء حسنة، و له محفوظات كثيرة و يد طائلة فى الوعظ و الكلام فى المحافل، و سمع كثيرا اخبار جماعة من كبار الشيوخ. و ولى مشيخة خانكاه المجاهد ابراهيم - رحمه الله - ظاهر دمشق بشرف الميدان القبلى، و جلس للوعظ بجامع دمشق فى الشهور

(١) الاصل: كثيرة - ك (٢) مات سنة ٦٧٥ - ك.

التلاثة رجب و شعبان و شهر رمضان فى ايام السبوت ، و يحضره خلق
كثير من الاعيان و الفضلاء و غيرهم ، و مجالسه حسنة جميلة و عنده دماثة
و حس مباسطة ، و يورد الاشياء فى مواضعها ، و اما الاحتمال فلا يكاد
/ يضاهى[1] فيها و بيته فى العراق مشهور : و جدّه اسفنديار[2] كاتب الانشاء ٦٨ / الف
للامام ناصر لدين الله - رحمه الله . وكانت وفاته بخانكاته المذكورة آخر نهار ٥
الجمعة تاسع عشر شهر رجب ، و دفن يوم السبت بمقابر الصوفية ، و قد نيف
على ستين سنة من العمر - رحمه الله تعالى .

اسفنديار بن الموفق بن على بن محمد بن يحيى بن على ابو الفضل
الوشنجى . مولده بواسط سنة سبع او ثمان و ثلاثين و خمس مائة منتصف
شهر رجب ، و توفى ببغداد فى ليلة الخميس تاسع ربيع الاول سنة خمس ١٠
و عشرين و ست مائة ، و قيل ان له نحو ثمانين تصنيفا[3] . قال المبارك بن
ابى بكر بن حمدان فى قلائد الجمان[4] : لقيته ببغداد فى ليلة الخميس سنة اربع
و عشرين و ست مائة ، و هو شيخ كبير مسن ، و هو مع ذلك صاحب
فكاهة[5] و محاظرة . انشدنى لنفسه ما كتبه لقوم صحبهم يقول :

و قد كنت مغرى بالزمان و اهله ... و لم ادر ان الدهر بالغدر دائل ١٥
ارى كل من طارحته الود صاحبا ... و لكنه مع دولة الدهر سائل
و ربّ اناس كنت الحظ ودهم ... و ما نالنى منهم سوى المزق طائل
تعالوا ولائى ثم حالوا سآمة ... و حال بى الايام لا شك حائل

(١) الاصل : يضاهيا - ك (٢) توفى سنة ٦٢٥ - ك (٣) الاصل : دمس تصنيفا - ك .
(٤) الاصل : الجمان - ك (٥) و فى الاصل : و كاهة .

و اعدم شيء سامه المرء دهره حبيب مصاف[1] او خليل يواصل
اسادتنا قد كنت احظى بوصلكم و اجنى ثمار العيش و الدهر غافل
و ما خلت ان البين يصدع شملنا و لا انى عنكم مدى الدهر راحل
و تالله ما فارقتكم عن ملالة[2] و لكن نبت[3] بى المقام المنازل
٥ قطعت الفلا عنهن حين اضعننى فاقفرن عن مثلى و هن اواهل
و انى اذا لم يقل حدّى بلدة هدتنى الى اخرى السرى و العوامل
اذا المرء لم يظمأ لورد مكدر فلابد يوما ان تروق المناهل
سيعلم قومى قدر ما بان عنهم و تذكرنى ان عشت تلك المعاقل

و قال ايضا - رحمه الله :

١٠ كل له غرض[4] يسعى ليدركه و المرء يجعل ادراك العلى غرضه[5]
يهين امواله صونا لسؤدده و لم يصبن عرضه من لم يهن عرضه

و قال ايضا - رحمه الله :

الدهر بحر و الزمان ساحل و الناس ركب راحل و نازل
كأنهم سيارة فى مهمه مكاره الدهر لهم مناهل

١٥ و قال سعد الدين مسعود[6] بن حمويه الحونى: سألت نجم الدين الواعظ عن اسمه، فقال: على بن على بن اسفنديار المنشئ البغدادى، شيخ صحبنى جدى العلامه اسفنديار بن الموفق البوشنجى و شيخ حرفه تسمونى شيخ

(١) الظاهر مصاف - ك (٢) الاصل: ملامة - ك (٣) وفى الاصل: بت (٤) الاصل: عرص - ك (٥) الاصل : عرضه - ك (٦) هو مسعود بن عبد الله بن عمر المتوفى سنة ٦٧٤ - ك .

الحقيقة و لسان الطريقة شهاب الدين/ عمر السهروردي . و حصل لى منه صحبة ٦٨/ب
و نسب و شيخ فقرى و تجريدى مريد بن بميه ابو الحسن على بن الرفاعى[1]
و قصدته بأم عَبيدة من البطائح يهديى ، و ابوى شيخ زمانه و مقدم اقرانه
المعرض عن الفانى الدنيوى لهوانه و قصر زمانه المقبل على الباقى الأحروى
لدوامه و عزّ سلطانه العالم العامل كمال الدين محمد بن طلحة القرشى العدوى[2] : ٥
و سمعت الحديث على ثمانين شيحا كما رويته عن بعضهم ملفقا ، قال: ما طلب
الترفع فى مجلس إلا من وجد الوضاعة فى نفسه . قال سعد الدين انشدنى
نجم الدين لبعضهم :

اذا زار بالجثمان غيرى فانى ارور مع الساعات ربعك بالقلب
و ما كل ناءٍ عن ديار بنازح[3] و لا كُلّ[4] دانٍ فى الحقيقة دو قرب ١٠

عمر بن شرف الدين النهاوندى الصوفى المعروف بالرمّال . كان شيخا
صالحا زاهدًا كثير العبادة ، من اعيان الصوفية و مشاهد لهم ، قديم الهجرة
بينهم كثير الاسفار ؛ صحب جماعة من اعيان المشايخ و تأدب بهم ، و كانت
وفاته بخانكاه سعيد السعداء بالقاهرة فى يوم الجمعة سادس صفر ، و دفن من
يومه بمقابر باب النصر بالتربة المعروفة بالصوفية و قد ناهز السبعين - رحمه الله تعالى . ١٥

محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن على بن سرور ابو عبد الله شمس الدين
الحنبلى شيخ الحنابلة بالديار المصرية و مدرسهم بمدرسة الملك الصالح

(١) هو قطب الدين على بن عبد الرحيم، توفى الرابع عشر جمادى الاولى سنة ٦٣٦ - مختصر اخبار الخلفاء لابن الساعى ص ١١٨ - ك (٢) مات سنة ٦٥٢ - طبقات السبكى (٥/٢٦) - ك (٣) الاصل : نازح - ك (٤) و فى الأصل : كان .

نجم الدين بن ايوب التى بالقـاهرة ، و تولى قضاء القضاة بالديار المصريـة
و سائر اعمالها على مذهبه مدة سنين ، و صرف عن ذلك فى ثانى شعبان سنة
سبعين و ست مائة ، و اعتقل بقلعة الجبل مدة سنين ، ثم افرج عنه ، و لزم
بيته متوفرا على ذكر الدروس بالمدرسة الصالحية ، و سبق الى طلبه والتعبد
٥ الى ان توفى الى رحمة الله تعالى و رضوانه فى يوم السبت ثانى عشرين المحرم ،
و دفن يوم الاحد بالقرافـة الصغرى . و مولده بدمشق فى يوم الاحـد
رابع عشرين صفر سنة ثلاث و ست مائة - رحمه الله و رضى عنه . كان من
احسن المشايخ صورة مع الفضائل الكثيرة[1] التامة ، و الديانة العظيمة و سعة
الصدر - و اظنـه جعفرى النسب . و هو اول من درّس بالمدرسة الصالحيـة
١٠ من الحنابلة ، و اول من ولى قضاء القضـاة منهم بالديار المصريـة ؛ و تولّى
مشيخة خانكاه سعيد السعداء بالقاهرة مدة . و كان مكملا للادوات ، سيدا
صدرا من صـدور الاسـلام و ائمتهم ، متبحّرا فى العلوم مع الزهد المفرط
و احتقار الدنيا و عدم الالتفـات اليها . و كان الصاحب بهاء الدين يتحامل
اليه و يغرى الملك الظاهر به لما يرى عنده من الأهليـه لكل شىء من امور
١٥ الدنيا والآخرة و هو لا يلتفت عليه و لا يخضع له - رحمه الله تعالى .

محمد بن احمد بن منظور بن عبد الله . مولده فى ذى القعدة سنة سبع
و تسعين و خمس مائه . كان له زاوية بظاهر المقس بالديار المصرية ، و بها
جمـاعة من الفقراء مقيمون على الدوام و هو متكفل بأمرهم و خـدمتهم
٧٩ / الف والاقامة بهم ، و كذلك يخدم من يرد عليه من / المسافرين والزوّار . و يعمل

[1] الاصل : الكبيرة - ك .

فى كل سنة مولد النبى صلى الله عليه و سلم و يغرم عليها جملة كثيرة و يجتمع فيه خلق كثير عظيم ؛ وكان يكتسب بعمل الحرير و غيره ، و لا يقبل برّ احد إلا أن يكون صاحبه ، فيقبله على سبيل الهدية . وكان له جدة كبيرة و صدقة و برّ ، و يتكلم فى زاويته على طريق الوعاظ ، و عنده فضيلة ، و تعبد كبير ، و لكثير من الناس به عقيدة حسنة ، وكان موضعا لذلك . و توفى ٥ الى رحمة الله تعالى بزاويته ليلة الاثنين ثانى و عشرين شهر رجب ، و دفن من الغد بالقرافة الصغرى - رحمه الله تعالى .

و من العجب انى كنت احتمع به فى السنة الخالية ، و تحادثنا فشرع يتبرم سكنى الديار المصرية ، و يقول : وددت لو كنت بالشام - مقرّ الانبياء - لأموت به . فقلت له ما يمنعك من النقل الى الشام ؟ فقال لى : هنا معشوق ١٠ لا اقدر على مفارقته و لا البعد عنه . فقلت : من هو ؟ قال الشيخ شمس الدين ابن الشيخ العماد . فاتفق موت الشيخ شمس الدين [١] - رحمه الله - فى اوائل هذه السنة ، و موت الفقيه ابن منظور - رحمه الله - فى هذا التاريخ بينهما سته اشهر - جمع الله بينهما فى دار كرامته .

محمد بن حياه بن يحيي بن محمد ابو عبد الله تقى الدين الرّقى الفقيه الشافعى . ١٥ كان رجلا فاضلا كبير الديانة من العلماء الأتقياء . تولى الحكم بعدة جهات ، منها : حمص و القدس ، و ناب بدمشق ثم تولى قضاء القضاة بحلب و اعمالها ، و درّس فى مدارس عدة ، ثم استعفى من ذلك كله . و انتقل الى دمشق و قنع بامامة المدرسة العادلية الكبرة مع حضور دروس يسيرة فى بعض

(١) هو محمد بن ابراهيم الذى سبقت ترجمته - ك .

المدارس ملازما للاشتغال بالعلم و اشتغال الطلبة و افادتهم . و سافر الى الحجاز الشريف فى اواخر سنة خمس و سبعين و قضى فريضة الحج و عاد ، فتوفى بتبوك فى يوم الاربعاء تاسع عشر المحرم ، و دفن بكرة الاربعاء جوار مسجد هناك يعرف بمسجد النبى صلى الله عليه و سلم ، و قد نيف على ٥ ستين سنة من العمر - رحمه الله تعالى .

محمد بن عبد الكريم بن عثمان ابو عبد الله عماد الدين الماردينى الحنفى المعروف بابن الشماع . كان من فقهاء الحنفية . و درّس بمدرسة القصاعين بدمشق و بغيرها . و كان عنده فطنة و تيقظ و تنبه ، مشهور بماردين بالحشمة و الرئاسة ، فتوفى بدمشق فى يوم الثلاثاء تاسع شهر رجب و هو ١٠ فى عشر الخمسين - رحمه الله تعالى .

محمد بن علي بن شجاع ابو عبد الله محيي الدين القرشى . و هو سبط الشيخ الشاطبى صاحب القصيدة المشهورة فى القراآت . و كان عنده ادب و فضيلة ، و له يد فى النظم و النثر ، حسن المحاضرة دمث الاخلاق ؛ و والده الحاجّ كمال الدين الضرير[1] كان من الصلحاء الفضلاء . و توفى ١٥ المحيي المذكور بالقاهرة ليلة الثلاثاء ثامن عشر جمادى الآخرة ، و دفن من الغد بالقرافة الصغرى . مولده بالقاهرة سنة اربع عشرة و ست مائة - رحمه الله تعالى .

٦٩/ب /محمد بن عمر بن هلال ابو عبد الله عماد الدين الازدى . كان من اعيان الدمشقيين و صدورهم و نادر العدالة ، مشهور بالامامة و الديانة . تولى

(١) توفى سنة ٦٦١ - ك .

نظر مخزن الأيتام بدمشق مدّة سنين . و كان مشكور السيرة، لين الكلمة، حسن المجاورة؛ عنده مكارم و حسن اخلاق . سمع هو و حدّث عن غير واحد من اهل بيته . و كانت وفاته بدمشق يوم الجمعة رابع عشر جمادى الآخرة . و دفن من الغد بالتربة المعروفة بسفح قاسيون و هو فى عشر السبعين - رحمه الله تعالى . ٥

يحيى بن [١]شرف بن [مِرّى] ابى الحسن[١] بن الحسين بن محمد بن جمعة بن حزام ابو زكريا محيي الدين النواوى الفقيه الشافعى المحدث الزاهد العابد الورع المتبحر فى العلوم صاحب التصانيف المفيدة . كان اوحد زمانه فى الورع و العبادة، و التقلل من الدنيا، و الاكباب على الافادة و التصنيف مع شدة التواضع، و خشونة الملبس و المأكل، و الأمر ١٠ بالمعروف و النهى عن المنكر، حتى انه واقف الملك الظاهر - رحمه الله - غير مرّة فى دار العدل بسبب الحوطة على بساتين دمشق و غير ذلك .

و حكى لى ان الملك الظاهر قال عنه: انا افزع منه - او ما هذا معناه - و لقد شاهدته مرة طلع الى زاوية الشيخ خضر بالجبل المشرف على المزة، و حدثه فى امر و بالغ معه و اغلظ له . فسمع الشيخ خضر كلاما مولما، ١٥ فأمر بعض من عنده باخراجه و دفعه، فما تأثر لذلك فى ذات الله تعالى، و لا رجع عن قصده ليقع بخلّة الى بعض المسلمين، و كانت مقاصده جميلة و افعاله لله تعالى . و درس نيابة عن قاضى القضاة شمس الدين احمد بن خلكان - رحمه الله - فى ولايته الاولى بالمدرسة الفلكية و المدرسة الركنية

(١-١) الاصل: شرف بن ابى الحسن - ك .

و المدرسة الاقبالية للشافعية . و ولى مشيخة دار الحديث الاشرفية - رحم الله واقفها - استقلالا فى شهر رمضان سنة خمس و ستين بعد وفاة شمس الدين ابى شامة ، و لم يزل مستمرا بها الى حين وفاته ، و نشر بها علما جمّا و أفاد الطلبة و غيرهم . و اختصر كتاب معرفة علوم الحديث للشيخ تقى الدين ٥ عماد بن الصلاح - رحمه الله ، و المحرر لامام الدين الرافعى فى الفقه ، و شرح صحيح مسلم ، و جمع مسائل الخلاف التى فى التنبيه من القولين و الوجهين و بين الأصح منهما ، و جمع غير ذلك مما يطول شرحه . و كان كثير التلاوة للقرآن العزيز و الذكر لله تعالى ، معرضا عن الدنيا مقبلا على الآخرة من حال ترعرعه .

١٠ قال الشيخ ياسين بن يوسف الزركشى[١] : رأيته و هو ابن عشر سنين او نحوها ، و الصبيان يكرهونه على اللعب معهم ، و هو يهرب منهم و يبكى ، و يقرأ القرآن فى تلك الحال ، فوقع فى قلبى محبته . و كان ابوه قد جعله فى دكان لا يشتغل بالبيع و لا بالشرى غير تلاوة القرآن . قال: فأتيت الذى يقرئه القرآن فوصيته و قلت له: هذا الصبى يرجى ان يكون من اعلم الناس، ١٥ فذكر ذلك لوالده ، فحرص عليه الى ختم القرآن ، و قد ناهز الاحتلام .

قال الشيخ محيي الدين: لما كان عمرى تسع عشر سنة قدم بى والدى ٧٠/الف / الى دمشق سنة تسع و اربعين فسكنت الرواحية و بقيت نحو سنتين[٢] لم اضع جنبى الى الارض ، و كان قوتى فيها جراية المدرسة لا غير .

(١) الاصل : البراكسى ، هو الحسام الاسود المتوفى سنة ٦٨٦ - ابن كثير (٣١٢/١٣) ، و الشذرات (٤٠٣/٥) - ك (٢) الاصل : نحو سنين - ك .

و حفظت التنبيه فى اربعة اشهر و نصف ، و حفظت ربع العبادات من المهذّب فى باقى السنة ، و جعلت اشرّح و اصحّح على الشيخ كمال الدين[١] اسحق ابن احمد بن [٢]عثمان المغربى[٢] معيد المدرسة الى ان امرنى باعادة دروسه فى حلقته . فلما دخلت سنة احدى و خمسين حججت مع والدى ، و كانت وقفة الجمعة ، و اقمنا بالمدينة نحوا من شهر و نصف . فلما وصلنا الى دمشق ٥ لازمت الاشتغال ، فلم ازل أشتغل بالعلم و اقتفى[٣] آثار العلماء الصالحين من العبادة و الصلاه ، و صيام الدهر و قيام الليل ، و الزهد و الورع ، و عدم اضاعة شيء من اوقاته الى ان توفى الى رحمة الله تعالى .

و كان لما قدم دمشق اول قدومه اليها للاشتغال لم يكن له معرفة بالشيخ جمال الدين عبد الكافى[٤] ، فاجتمع به و عرّفه مقصده ، فأخذه و توجه ١٠ به الى حلقة الشيخ تاج الدين عبد الرحمن الفزارى[٥] ، فقرأ عليه دروسا و بقى ملازمه مدة ، و لم يكن له موضع يأوى اليه فسأل من الشيخ تاج الدين موضعا يسكنه ، و لم يكن بيد الشيخ تاج الدين اذ ذاك من المدارس سوى الصارمية ، و ليس لها بيوت ؛ فدله على الشيخ كمال الدين اسحاق[٦] بالرّواحية ، فتوجه اليه و لازمه و اشتغل عليه و صار منه ما صار . و اتفق ١٥ ان الملك الظاهر عند ما فتح الفتوحات المشهورة ، و غنم الناس الجوارى و تسروا بهن ، سئل الشيخ تاج الدين - رحمه الله - فرخّص فى ذلك ، و صنف

(١) مات كمال الدين سنة ٦٥٠ - ك (٢-٢) الاصل : عمار النغوى - ك (٣) الاصل : يقتفى - ك (٤) هو عبد الكافى بن عبد الملك الربعى المتوفى سنة ٦٨٩ - ك (٥) هو عبد الرحمن بن ابراهيم ابن الفركاح المتوفى سنة ٦٩٠ - ك (٦) هو اسحاق بن ابراهيم ابن عثمان المغربى المتوفى سنة ٦٥٠ - ك .

جزءا فى اباحة ذلك من غير تخميس ، و استدل بأشياء فيها قسم رسول الله
صلى الله عليه و سلم غنائم اهل بدر ، و اعطى منها من لم يشهدها ، و ربما
فضل بعض حاضريها على بعض .ثم نقل بعد ذلك فى الغنائم احوال مختلفة
تغلب على حب المصالحة ، ثم ذكر حنين و قسم غنائمها ، و انه صلى الله عليه
٥ و سلم اكثر لأهل مكة من قريش و غيرهم حتى ان يعطى الرجل الواحد
مائة ناقه ، و الآخر الف شاة . و معلوم انه لم يحصل لكل حاضر فى هذه
الغزاة متل هذه العدة مں الابل و الشاة ، و لم يعط الانصار شيئا ، و كانوا
اعظم الكتيبة و العسكر و اهل النجدة حتى عتبوا . و هذا حديث مخرج
فى جميع الاصول المعتمدة من كتب الحديث ، و ليس فى شيء من طرفه :
١٠ انى انما نقّلت الناس من الخمس ، او أنى قسمت فيهم [١] ما اوجبت قسم الغنيمة
وددت مں استألفه من حال المصالح . و كان صلى الله عليه و سلم اعدل
الناس فى فسم الغنيمة و اعدلهم فى ساں حق و احقهم فى ازالة شبهة .
فلما اقتصر على مدح الأنصار بما رزقهم الله مں المسابقة فى الاسلام ،
و ما حصّهم به من محبته صلى الله عليه و سلم اتاهم و سلوك فجّهم دوں
١٥ فجّ غيرهم و رجوعهم الى منازلهم به عوضا عما رحع به غيرهم من الاموال
والانعام عليهم ، علم كل ذى نظر صحيح انه صلى الله عليه و سلم فعل فى هذه
الغنائم ما اقتضاه الحال مں المصالحة من اعطاء و حرمان و زيادة و نقصان .
ثم لم يعلم بعد هذا الحكم ناسخ و لا ناقض بل فعل الائمة بعده ما يوكده .
٧٠/ ب / ثم قال : لولا خشية الاطالة لنقضينا الآثار الواردة فى قسم الغنيمة من الائمة

(١) الاصل . فيكم - ك .

الراشدين و من بعدهم حتى ان المتأصل المتّبع الآثار ، لو أراد يبين ان غنيمة قسمت على جميع ما يقال فى كتب الفقهاء و التنفل[1] و الرضخ و السلب ، و كيفية اعطاء الفارس و الراجل ، و تعميم كل حاصر لمن لم يكن يجد ذلك منقولا من طريق معتمد . و استدل بأشياء كثيرة لحصل للناس بقوله حير عظيم لأن الناس لم يرجعوا يغنمون و يستولدون الجوارى ويبيعونهن ٥ بحكم الحكام لصحة بيعهم و شرائهم ، و اجراء جميع ما يتعلق بهم على حكم الصحة . و لو فتحوا باب وجوب تخميس الغنائم يحرم ورطة كل جارية تغنم قبل تخميسها لأن نكاح الجارية المشتركة حرام . فتولى نقضه كلمة كلمة و بالغ فى الرد عليه ، و نسبه الى انه حرق الاجتماع فى ذلك ، و اطلق لسانه و كلامه[2] فى هذا المعنى . و لاشك ان الذى قاله الشيخ محيي الدين هو مذهب ١٠ الشافعى - رحمه الله عليه ، لكن لم يعمل به فى عصر من الأعصار ؛ و لا قيل : ان الغنيمة خمست فى زمن من الازمان بعد الصحابة و التابعين ، و لولا القول بصحة ذلك و إلا كان الناس كلهم بسبب شرائهم الجوارى و استيلادهم اياهن فى محرم ، و سائر عمل الناس قاطبة على ما افتى به الشيخ تاج الدين ، و لم يعمل احد بما افتى به الشيخ محيي الدين ، و ما كان ينبغى له ان يرد عليه ١٥ هذا الرد الفاحش لعله ان بعض العلماء ذهب اليه .

و حكى لى ان الفتاوى كانت اذا جاءت الى الشيخ محيي الدين و عليها خطّ الشيخ تاج الدين - رحمهما الله بهما - امتنع من الكتابة فيها ، و هذا مناف طريقه ، و ما كان عليه من الزهد و التواضع ، لكن البشرية و حظوظ الأنفس

(١) و فى الاصل : التنقل (٢) و فى الاصل : كلمه .

قلّ ان تزول بالكلية إلا فى النادر، و كان شديد الورع و عدم التطلّع الى الدنيا اقبلت او ادبرت . و لما باشر مشيخة دار الحديث الاشرفية بمدينة دمشق لم يتناول من جامكيتها درهما واحدا و لا من غيرها، و كان قوته من ارض يزرعها والده، و يرسل له منها ما يقتات به على سبيل الضرورة،
٥ و لم يجمع بين ادامين، و لا اكل فاكهة دمشق؛ فسئل عن امتناعه ذلك، فقال: دمشق كثيرة الأوقاف، و املاك من هو تحت الحجر شرعا لا يجوز التصرف لهم إلا على وجه الغبطه و المصلحه و المعاملة فيها على وجه المساقاة، و فيها خلاف بين العلماء، و من جوزها قال . . . . . .[1] الغبطة و المصلحة و الناس لا يفعلونها إلا على جزء من الف جزء من الثمر[2] المالك، فكيف
١٠ تطيب نفسى بأكل ذلك، و ايضا فغالب من يطعم اشجاره اما يأخذ الأقلام غصبا او سرقة، لأن احدا ما يهون عليه بيع اقلام اشجاره، و ما جرت بذلك عادة فيؤخذ تلك الأقلام سرقة و تطعم فى اشجار الناس فتطلع الثمرة فى نفس القلم المغصوب، فيكون ملكا لصاحب القلم لا لصاحب الشجرة، فيبقى بيعه و شراءه حراما . و كان صائم الدهر لا يأكل إلا اكلة واحدة
١٥ عند السحر و لا يشرب الماء البارد ذاكرا .

٧١/ الف / و لما صنف المنهاج فى الفقه وقف عليه الشيخ رشيد الدين الفارقى[3] - رحمه الله - وكتب على ظهره هذه الأبيات :

اعتنى بالفضل يحيى[4] فاغتنى عن بسيط و وجيز[4] نافع

(١) الأصل: بشر ما - ك (٢) الظاهر - ثمر (٣) هو ابو حفص عمر بن اسماعيل المتوفى سنة ٦٨٩ - ك (٤ - ٤) الاصل : فاعتنى عن بسط توجيز - ك .

و يحلى بقاه فضله فيحل بلطيف جامع
ناصبا اعلام علم حازما بمقال رافعا للرافعى
وكأنّ ابن الصلاح حاضر وكان ما غاب عن الشافعى

و كان الشيخ محي الدين يسأل الله تعالى ان يموت بأرض فلسطين، فاستجاب الله منه، فتوفى ليلة الأربعاء ثلث الليل الآخر فى الرابع و العشرين ٥ من شهر رجب سنة سبع و سبعين بنوى بعد رجوعه مع والده من زيارة القدس و الخليل . و مولده فى العشر الأوسط من المحرم سنة احدى و ثلاثين و ست مائة بنوى، و دفن بها - رحمه الله . و لما وصل خبر وفاته الى دمشق توجه قاضى القضاة عز الدين محمد بن الصائغ[1] - رحمه الله - الى[2] نوى الى قبره، و توجه معه جماعة من اصحابه . و لما مات الشيخ محي الدين رثاه جماعة ١٠ من فضلاء عصره، فمنهم الشيخ مجد الدين محمد بن الظهير الحنفى[3] - رحمه الله تعالى - قال :

عزّ العزاء و عمّ الحادث الجلل و خاب بالموت فى تعميرك الامل
واستوحشت بعدما كنت الانيس لها و ساءها فقدك الاسحار و الأصُلُ
قد كنت للدين نورا يستضاء به مسدّدًا منك فى الاقوال و العمل ١٥
و كنت تتلو كتاب الله معتبرا لا يعتريك على تكراره ملل
وكنت فى سنة المختار مجتهدًا و انت باليمن و التوفيق مشتمل
و كنت زينا لأهل العلم مفتخرا على جديد كساهم ثوبك الشّمل

(١) هو محمد بن عبدالقادر قاضى القضاة المتوفى سنة ٦٨٣ - ك (٢) الاصل: على - ك.
(٣) هو محمد بن احمد بن عمر الاربلى المتوفى سنة ٦٧٧ - الجواهر المضيئة (٢/١٩) - ك.

و كنت اسبغهم ظلّا اذا استعرت ... هواجر الجهل و الاظلال تنتقل

كساك ربّك اوصافا بجملة ... يضيق عن حصرها التفصيل والجمل

اسلى كمالك عن قوم مضوا بدلا ... و عن كمالك لا ملّ[1] و لا بدل

فمثل فقدك ترتاع العقول له ... و فقد مثلك جرح ليس يندمل

٥ زهدت فى هذه الدنيا و زخرفها ... عزما و حزما فمضروب بك المثل

اعرضت عنها احتفالاً غير محتفل ... و انت فى السعى فى اخراك محتمل

عرفت[2] عن شهوات ما لعزم فتى ... بها سواك اذا عبت له قبل

اسهرت فى العلم عينا لم تذق سِنَة ... إلا و انت بـه فى العلم مشتغل

يا لهف حفل عظيم كنت بهجته ... و حليه فعزاه بعدك العطل

١٠ و طالبوا العلم من دانٍ و مغترب ... نالوا بيمنك منه فوق ما املوا

حاروا لهيبة هاديهم و ضاق بهم ... لفرط حزن عليك السهل و الجبل

/٧١ ب / ترى ذرى تربة من غيّبوه به ... او نعشه من على اعواده حملوا

عناؤه شغله دهرًا و عاد لهم ... بلاعج الوجد عن اشغالهم شغل

يا محيي الدين كم غادرت من كبد ... جزى[3] عليك و عين دمعها هطل

١٥ وكم مقام كحدّ السيف لا جلد ... يقوى على هوله فيه و لا جدل

امرت فيه بامر الله متضيا ... سيفًا من العزم لم يصبح له حلل

و كم تواضعت عن فضل وعن شرف ... و همة هامة الجوزاء تنتعل

عالجت نفسك و الادواء شاملة ... حتى استقامت و حتى زالت العلل

بلغت بالغت[4] الفانى رضى ملك ... نوابه فى جنان الخلد متصل

---

(١) الظاهر : سل (٢) الظاهر : عزفت (٣) الظاهر : حرى (٤) الظاهر . بالغت .

ضيف الكريم جدير ان يضاف له الى الكرامة من ألطافه نزل
بررت آصلك فى داريك محتبسا فقد تكافأ فيك الحزن و الجدل
فجعت بالانس ليلا كنت ساهره لله و النوم قد حطت به المقل
و حال فور نهار كنت صائمه اذا تهجد نار الشمس مشتعل
لا زال مثواك متوى كل عارفة و روضة النصر من سحب الرضى خضل ٥
الى متى بعزو تطمئن و لا الـملوك رد الردى عنهم و لا الرسل
و لا حمى من حمام جحل يحجب و لا حصون منيعات و لا قُلَل
يا لاهيا لاهيا عن هول مصرعه و صاحك البين ما يضحك الاجل
لا تحل نفسك من دار فانك من حين الولاد مع الانفاس مرتحل
و ما بقى بنديم السير يتبعه الى محل بلاه سابق عجل ١٠

و رثاه جماعة أخر لكن اقتصرنا على هذه القصيدة طلبا للاختصار .
وكان - رحمه الله - سمع الحديث على جماعة ، منهم الحافظ شهاب الدين[1] خالد النابلسى و غيره ، و اشتغل على جماعة لم يلتحق احد منهم به و الذى اظهره و قدمه على اقرانه ، و من هو افقه منه كثرة زهده فى الدنيا ، و عظم ديانته - رحمه الله تعالى . ١٥

يوسف بن الكردى العدوى المعروف بأبونا . كان من الصلحاء المجتهدين فى خدمه الفقراء و القيام بوظائفهم ، و المبالغه فى ايصال الراحة اليهم ، مع كثرة العبادة و التخلى من الدنيا . و كان مقيما بتربة الحاج ازدمر المعزى خارج باب القرافة الصغرى ، و توفى بها يوم السبت خامس عشر

(١) المعروف زين الدين ، توفى سنة ٦٦٣ - لك .

المحرم ، و دفن بها من يومه ، و قد نيف على السبعين سنة من العمر - رحمه الله .

ابو الوحش[١] بن القدسى ابى الخير بن ابى سليمان داود بن ابى المثنى ابن ابى فانة المنعوت بالرشيد ، المعروف بابن ابى حُليقة[٢] النصرانى والد
٥ علم الدين ابن رئيس الاطباء بالديار المصرية . كان الرشيد له التقدم و الشهرة فى معرفة صناعة الطب بالديار المصرية ، و توفى ليلة الاثنين سابع ربيع الاول
٧٢/ الف / بالقاهرة ، و دفن يوم الاثنين بمقابر باب الخندق ، و له من العمر خمس و ثمانين سنة . وكان ولده علم الدين اسلم فى حياته ، و من بعده الى الملك الظاهر ركن الدين ، و سبب الحلقة التى وضعت فى اذنه ان والده لم يعش
١٠ له ولد ذكر ، فوصف له و والدته حامل ان تهيأ حلقة فضة قد تصدق بفضتها ، و فى الساعة التى يوضع فيها من بطن امه يثقب اذنه ، يوضع الحلقة فيها ، ففعل ذلك فعاش و عاهدته والدته ان لا يقلعها ، و جاءه اولاد فماتوا ، فحمل حلقة حلقة على الصورة لولده المهذب فى سعد . و سبب اشتهاره بأبى حُليقة ان الملك الكامل بن العادل قال لبعض الخدام : اطلب الرشيد الطبيب من
١٥ الباب ، و جماعة الاطباء بالباب ، فقال الخادم : من هو منهم ؟ قال : ابو حليقة ، فطلب و اشتهر بذلك .

السنة السابعة و السبعون و ستمائة

استهلت[٣] يوم الاربعاء وافق ذلك الخامس و العشرين من حزيران[٤]

(١) انظر عيون الانباء (٢/١٣١) - ك (٢) الاصل : خليقة ، فى المواضع كلها - ك .
(٣) الظاهر : استهل (٤) الصواب : من ايار - ك .

من شهور الروم ، و الخليفة الامام الحاكم بامر الله ابو العبّاس احمد ؛ و هو بقلعة الجبل من الدّيار المصرية ، و ملك الديار المصرية و الشام الملك السعيد ناصر الدين ابو المعالى محمد بركة قان بن الملك الظاهر بيبرس و هو بالديار المصرية .

فنى يوم الخميس بكرة النهار ثالث و عشرون المحرم دخل قاضى القضاة ٥ شمس الدين احمد بن خلكان – رحمه الله – مدينة دمشق ، و خرج نائب السلطنة الامير عز الدين ايدمر بجميع الموكب و الأمراء لتلقّيه الى آخر الجسورة ، و خرج اهل البلد الى مسجد القدم ، و اما رؤساء البلد و عدوله فتلقّوه عدة مراحل بحيث ان وصل منهم جماعة رمح ، و لم يزالوا متواصلين اليه فى كل مرحلة ، و سرّ الناس بولايته سرورا مفرطا ، و مدحه ١٠ الشعراء و هنّؤه بقدومه ، و لم يبق من الادباء من لا مدحه بغرر القصائد و هى مذكورة فى دواوينهم . و أنشده الشيخ رشيد الدين عمر بن اسماعيل الفارقى [1] من لفظه لنفسه :

انت فى الشام مثل يوسف فى مصـــر و عندى ان الكرام جناس
و لكل سبع شداد بعد السبـــع عام فيه يغاث الناس ١٥

و عمل الفقيه شمس الدين محمد بن جعوان النحوى – رحمه الله – فى المعنى يقول :

لما تولى قضاء الشام حاكمه قاضى القضاة ابو العباس ذو الكرم [2]
من بعد سبع شداد قال خادمه ذا العام فيه يغاث الناس بالنّعم

(١) توفى سنة ٦٨٩ – ك (٢) الاصل : ذى الكرم – ك .

و قال سعد الدين سعد الله بن مروان[1] الفارقي - رحمه الله - في المعنى و هو قوله :

اذقت الناس سبع سنين جدبا[2] غداة هجرته هجرا جميلا

[3]فرزقه الإله بأرض[3] مصر مددت عليه من كفيك نيلا

٥ و عمل نور الدين احمد بن مصعب في ولايته و عزل القاضي عز الدين[4] :

رأيت اهل الشام طرًّا ما فيهم قط غير راضي

٧٢/ب /نالهم[5] الخير بعد شرّ فالوقت بسط بلا انقباض

و عوّضوا فرحة بحزن قد انصف الدهر في التقاضي

و سرّهم بعد طول غمّ قدوم قاض و عزل قاض

١٠ فكلّهم[6] شاكر و شاك بحال مستقبل و ماضي

و في يوم الاربعاء ثالث عشر صفر ذكر الدّرس بالمدرسة الظاهرية بدمشق قبالة العادلية الكبيرة ، و هي على فرقتين شافعية و حنفية ، و حضر الأمير عز الدين ايدمر الظاهري نائب السلطنة هو والعلماء والاعيان ، و كان مدرس الشافعية الشيخ رشيد الدين عمر بن اسماعيل الفارقي ، و مدرس الحنفية ١٥ صدر الدين سليمان الحنفي ، و لم تكن عمارة المدرسة تكملت الى ذلك التاريخ .

و في يوم الاثنين الرابع و العشرين من ربيع الاول كسر الخليج الكبير بالقاهرة و قد علق ماء السلطنة على ما جرت به العادة - لله الحمد .

(١) الاصل : مرول - ك (٢) الاصل : جدبا - ك (٣-٣) الاصل : فاما رزقه الله من ارض - ك (٤) عز الدين محمد بن عبد القادر المعروف بابن الصائغ توفي سنة ٦٨٣ - ك (٥) في النجوم (٧/٣٥٥) : اناهم - ك (٦) و منه ، و في الأصل : فكلم .

و فى يوم الخميس عاشر جمادى الاولى باشر الحكم بدمشق عوصا عن القاضى مجد الدين عبد الرحمن بن العديم[١] - رحمه الله تعالى - قاضى القضاة صدر الدين رسلان - رحمه الله - بمقتضى تقليد سلطانى ورد عليه فى ذلك النهار من الديار المصرية .

و فى عشية الاثنين تاسع و عشرين من شهر رمضان المعظم باشر ٥ الاحكام الشرعية بدمشق عوضا عن الشيخ صدر الدين سليمان بحكم وفاة قاضى القضاة حسام الدين ابى الفضائل الحسن بن القاضى تاج الدين احمد بن القاضى جلال الدين الحسن بن انو شروان[٢] الرازى الحنفى قاضى ملطية و ما جاورها من بلاد الروم بمقتضى تقليد سلطانى سعيدى ورد عليه من الديار المصرية فى هذا التاريخ ، و كان خروجه من بلاد الروم الى دمشق فى سنة ١٠ خمس و سبعين عند ما عاد الملك الظاهر من قيسارية بعد كسره التتر على البلستين ، و مولده بأقصرا من بلاد الروم فى ثالث عشر المحرم سنة احدى و ثلاثين و ست مائة .

و فى العشر الأول من ذى القعدة تقدم قاضى القضاة شمس الدين احمد ابن خلكان - رحمه الله - بفتح المدرسة التى اوقفها الامير جمال الدين اقوش ١٥ النجيبى - رحمه الله - جوار المدرسة النورية بدمشق ، و بفتح الخانكاة التى اوقفها بالشرف القبلى المطلّة على الميدان الاخضر بما اليه من الولاية الخاصة و العامة ، و ذكر الدرس بالمدرسه نفسه مدة يسيرة ، ثم نزل عنها لولده

---

(١) هو عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن أبى جراده المتوفى سنة ٦٧٧ - ك (٢) الاصل : انو شروان - توفى سنة ٦٩٩ - ك .

كمال الدين موسى[١]، و كان سبب تأخر فتح المكانين عن تاريخ وفاة الواقف شمول الحوطة للتركة و الاوقاف لحين تهيأ الافراج عن المكانين فتحا .

و فى العشر الاوسط منه خرج الملك السّعيد من الديار المصرية بجميع العساكر قاصدًا دمشق ، و كان دخوله الى قلعتها فى خامس ذى الحجة و خرج اهل دمشق كافة إلا القليل لملتقاه ، و زيّنوا ظاهر البلد و باطنها و سروا بمقدمه سرورا عظيما ، وعمل عيد النّحر بقلعة دمشق ، و صلّى صلاة العيد بالميدان الاخضر .

و فى يوم الثلاثاء خامس ذى الحجة وقعت الحوطة على الصاحب تاج الدين محمد بن محمد بن على بن محمد بن سليم[٢] بدمشق لورود البريد مخبرا بموت جده/ الصاحب بهاء الدين ، و كان تاج الدين وصل دمشق يوم الاثنين رابع ذى الحجة ، و نزل بدار بنى الزكى بباب البريد ، و كانت وفاة جده ليلة الخميس سلخ ذى القعدة ، فقال :

بينا و علّينا و رحنا كما ترى و اعمالنا مكتوبة سوف تعرض

فيا معشر الناس الذين تموّلوا بأموالنا بالله لله اقرضوا

و فى يوم عرفة منه باشر الوزارة عن الملك السعيد بالديار المصرية الصاحب برهان الدين الخضر بن الحسن الزرارى السنجارى[٣] بحكم وفاة الصاحب بهاء الدين - رحمه الله - بمقتضى تقليد سلطانى ورد عليه من دمشق . و مولد برهان الدين فى سنة اربع عشرة و ست مائة فى جبال بلد اربل

(١) توفى سنة ٧١٧ - الدرر الكامنه (٤/ ٣٧٢) - ك (٢) توفى سنة ٧٠٧ - ك .
(٣) توفى سنة ٦٨٦ - ك .

- رحمه الله .

و فى الشهر المذكور قلد وزارة الشام الصاحب فتح الدين عبد الله ابن القيسرانى [١] و بسط يده و امر القضاة و غيرهم بالرّكوب معه اول مباشرته .

و فى العشر الآخر من الشهر المذكور جهّز الملك السعيد العساكر ٥ الى بلاد سيس للنّهب و الاغارة ، و مقدمهم الامير سيف الدين قلاوون الألفى . و اقام الملك السّعيد بدمشق فى نفر يسير من الامراء و الخواص ، وكان فى مدة غيبة العسكر يكثر التردّد الى الزنبقية من قرى المرج يقيم بها أياما و يعود .

و فى يوم الثلاثاء سادس و عشرين منه جلس الملك السّعيد بدار العدل ١٠ داخل باب النصر بدمشق ، و اسقط فى المجلس المذكور عن اهل دمشق ما كان قرّره والده الملك الظّاهر عليهم فى كل سنة قطيعة على البساتين بجميع الغوطة ، فسرّ الناس بذلك ، و تضاعفت ادعيتهم له و محبتهم فيه ، كأنّ ذلك كان اجحف بأرباب الاموال و الاملاك بحيث ودّ كثير منهم لو اخذ ملكه و اعفى من الطلب ، فبادر الملك السّعيد - رحمه الله - الى اغتنام ١٥ هذه الحسنة ، و حاز اجرها و شكرها و برّ و ضجّع والده و نفعه اثرها .

و فيها

توفى ابراهيم بن احمد بن ابى الفرج بن عبد الله ابو العباس زين الدين الحنفى المعروف بابن السديد امام مقصورة الحنفية شمالى جامع دمشق و ناظر

---

(١) هو عبد الله بن محمد بن احمد بن خالد المتوفى سنة ٧٠٣ - الدرر الكامنة (٢/٢٨٤) - ك .

وقفها . كان رجلا جيّدا كثير الخير ، عنده ديانة و مروءة و مكارم اخلاق
و عدالة . وكانت وفاته يوم الثلاثاء الثانى و العشرين من جمادى الاولى
فى بستانى بالمزّة ، و دفن بسفح قاسيون ، و قد نيف على خمس و ستين سنة
و هو حمو الحاج احمد المصرى النحوى المقدم ذكره - رحمه الله تعالى .

٥ آقسنقر بن عبد الله الامير شمس الدين الفارقانى . كان قديما مملوك
الامير نجم الدين امير حاجب الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن محمد بن
خليل - رحمه الله . ثم انتقل بعد مدة الى الملك الظّاهر ، و تقدّم عنده و جعله
استاد دار الكبير ، فان الملك الظاهر كان له عدة استاد دارية ، لكن
لم يكن فيهم عنده اكبر من المذكور . وكان اكثر الاعتماد عليه و الوثوق
١٠ به يستنيبه فى غيبته ، و يقدّمه على عساكره ، و لم يزل عنده فى اعلى المراتب
الى ان توفى الملك الظّاهر ، و هو على دلك الحال . ثم ان الملك السّعيد
- رحمه الله - بعد وفاة الامير بدر الدين الخزندار - رحمه الله - جعله نائب السلطنة
فى سائر الممالك على ما كان عليه الخزندار ، فلم نرص حاشية الملك السّعيد
٧٣ / ب و خاصكيته ذلك ، فوثبوا عليه و امسكوه و اعتقلوه ، / و لم يسع الملك السّعيد
١٥ إلّا موافقتهم على قصدهم ، وكان مسكه فى السنة الخالية كما تقدّم شرحه ،
فقيل انه قتل عقيب مسكه ، و قيل ان وفاته تأخرت الى هذه السنة ،
و انه مات حتف انفه فى محبسه بقلعة الجبل من الديار المصرية - رحمه الله -
و عمل عزاؤه تحت النسر بدمشق بجامعها فى يوم الخميس ثالث جمادى الاولى
من هذه السنة و هو فى عشر الخمسين . كان وسيما جسيما شجاعا مقداما
٢٠ كريما ، كثير البر و الصدقة ، خبيرا بالتصرف حسن التدبير ، عليه مهابة شديدة

مع لين كلمة ، و هو الذى توجه الى الديار المصرية مبشرًا بكسرة كتبغانوين
و التتر على عين جالوت فى شهور سنة ست و خمسين و ست مائة .

حكى لى ان سبب ترقيه عند الملك الظّاهر - رحمه الله - انه سيّر عشرة
هو مقدمهم لكشف بلاد الجزيرة[1] و تلك النواحى . فلما شارفوا الفرات
وجدوها زائدة جدا لا يمكن عبورها ، فرجعوا إلا هو ، امتنع من الرجوع ٥
و قال لهم: قد ندبنى السلطان فى مهمّ فاما قمت به او متّ دونه . ثم جعل
ثيابه و عدّته مشدودة و حملها على رأسه و سبح بفرسه حتى قطع الفرات
وحده ، وكشف الجزيرة و ظفر بجاسوس معه كتب فأخذها منه ،
و اجتمع بقوم هناك عيون للسلمين ، و استعلم منهم الاخبار و عاد بعد اقامته
هناك اياما ، و خاض الفرات ثانيا كما خاضها اولا . و رجع الى الملك ١٠
الظاهر فأخبره بالخبر فعظم محله عنده ، و ارتفعت منزلته لديه ، و كان
امير عشرة ؛ فاتفق فى الحال الراهنة وفاة امير سلاحاناة بالديار المصرية ،
و احضر الملك الظاهر بوفاته و الفارقانى بين يديه يحدثه فاعطاه خبره ،
و ظهرت منه الكفاية ، فضاعف الاحسان اليه و زيادته و ترقيه الى ان
بلغ اعلى المراتب . ١٥

اقطوان بن عبدالله الامير علاء الدين المهمندار احد امراء الشام .
كان شابّا حسنا ، عنده شجاعة و معرفة و ديانة . توفى بدمشق ليلة الأحد
ثامن شعبان ، و دفن من الغد بسفح قاسيون ، و قد نيف على اربعين سنة .
و لما حضرته الوفاة ادعى بثلث ماله تصرف فى وجوه البر حيثما يراه

(١) الاصل : الحرى - ك .

الوصى ، و كان من غلمان نجم الدين امير حاجب الملك الناصر - رحمه الله تعالى .

آقوش بن عبدالله ابو سعيد جمال الدين النجيبى الامير الكبير .

هو من عتقاء الملك الصالح نجم الدين ايوب و ذوى المكانة عنده ، امّره و جعله استاد داره و كان معتمدا عليه و يثق به و يسكن اليه . مولده
٥ سنة تسع او عشر و ست مائة و جعله الملك الظاهر استاد داره فى اول الدولة ، ثم جعله نائب السلطنة عنه بالشام مدة تسع سنين و عزل عن ذلك قبل وفاته بسبع سنين و انتقل الى القاهرة ، و اقام بداره بطالا الى حين وفاته ، و حرمته فى الدولة كبيرة و مكانته عالية . و لما تمرض عاده الملك السعيد ، و توفى ليلة الجمعة خامس شهر ربيع الآخر بالقاهرة المعزية
٧٤/ الف
١٠ بداره بدرب ملوخيا ، و دفن يوم الجمعة قبل الصلاة/ بتربته التى انشأها بالقرافة الصغرى ؛ و كان لحقه فالج قبل موته باربع سنين ، و استمر به ثم عرض له قبل وفاته باحد عشر يوما احتباس الاذاقة . و كان كثير الصدقة ، محبّا فى العلماء و الفقراء ، حسن الاعتقاد ، شافعى المذهب ، متغاليا فى السنة و حبّ الصحابة - رضى الله عنهم ؛ و عنده تحامل كثير على الشيعة
١٥ لايملك نفسه فى ذلك . و اوقف اوقافا منها بمدرسته التى بدمشق جوار مدرسة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى - رحمه الله ، و بنى بها تربة حسنة ، و فتح لها شباكين الى الطريق ، و لم يقدر دفنه بها . و وقف خانكاه طاهر دمشق بالشرف القبلى غربى خانكاه المجاهد ابراهيم - رحمه الله . و وقف خانا و مدارًا للسبيل على طريق الجسورة ، و وقف على ذلك اوقافا
٢٠ صالحة ، و جعل النظر فى ذلك لقاضى القضاة شمس الدين احمد بن خلكان

- رحمه الله . و كان من اعيان الامراء وكبرائهم ، و ذوى الرأى و الخبرة و المعرفة و الدراية ، متقدما فى الدول - رحمه الله .

ايدكين بن عبد الله علاء الدين الشهابى . احد امراء دمشق الاعيان ، مشهورا بالشجاعة ، تولى نيابة السلطنة بحلب و شدّ دواوينها مدة اخرى . وكان عنده معرفة و خبرة ، و محبة للفقراء و حسن ظن بهم و احسان اليهم . ٥ فتوفى بدمشق ليلة الاثنين خامس عشر ربيع الاول ، و دفن من الغد بسفح قاسيون بتربة الشيخ عثمان الرّومى - رحمه الله - و هو فى عشر الخمسين - رحمه الله . و وقف حديقته[1] (؟) داخل باب الفرج بدمشق ففتحت ، و رتّب بها الصوفية و فتح بها شباكا مطلّا على الطريق ، و عمل عليه نصبية مكتوب عليها اسم الواقف - رحمه الله - و تاريخه[2] . و الشهابى نسبة الى ١٠ الطواشى شهاب الدين الرشيد الكبير الصالحى النجمى - رحمه الله .

بلبان بن عبدالله الامير سيف الدين الزينى الصالحى النجمى ، احد امراء دمشق الاعيان . كان فى اول دولة الترك بالديار المصرية مقدم البحرية ، ثم حبس مدة سنين ، و افرج عنه و اعطى امريّة بدمشق فاقام بها الى ان توفى ليلة الثلاثاء تاسع شهر رمضان المعظم بجبل الصالحية ، و دفن من الغد ١٥ بالقرب من تربة الملك المعظم - رحمه الله . وكان عنده نهضة و كفاية و شجاعة . [3]و الشهابى نسبة[3] الى الامير شهاب الدين احمد امير جندار الملك الصالح نجم الدين ايوب .

(١) الاصل : بعد عيبه - ك (٢) الاصل : تاريخ - ك (٣-٣) الاصل : و الذى يشبه - ك .

سليمان بن ابى العز[1] ابو الربيع صدر الدين الحنفى شيخ المذهب . كان اماما عالما عارفا بمذهبه متبحرا فيه ، و عنده فضائل أخر . درّس مدة بدمشق ، و افتى و اشتغل ، و قرأ عليه جماعة و انتفعوا به . ثم استوطن الديار المصرية و درّس بالمدرسة الصالحية بين القصرين بالقاهرة للطائفة الحنفية ، و تولى

٥ الحكم [بمصر[2]] و اعمالها مدة سنين . ثم انتقل الى الشام قبل وفاته بيسير ، و فارق الديار المصرية . فلما توفى قاضى القضاء مجد الدين عبد الرحمن بن العديم - رحمه الله - قلّد القضاء بالشام على مذهبه فى عاشر جمادى الاولى فلم يستكمل فيه ثلاثة شهور . و ادركته منيّته فى سادس شعبان بدمشق ليلة الجمعة و دفن من الغد بعد صلاة الجمعة بداره بسفح قاسيون ، و بلغ ثلاثا و ثمانين

١٠ سنة - رحمه الله . كان الملك المعظم بن الملك العادل - رحمهما/ الله - قد زوّج ٧٤/ ب مملوكه بجاريته ، و كلاهما جميل الصورة ، فعمل الشيخ صدر الدين يقول :

يا صاحبـاى[3] قفا لى فانظرا عجبا ... اتى بـه الدهر فينا من عجائبه
البـدر اصبح فوق الشمس منزله ... و ما العلو عليها من مراتبه
اضحى يماثلها حسنا و صار لها ... كفوا و صار اليها فى مواكبه
١٥ فاشكل الفرق لو لا وشى يمشـه ... سدغه و اخضرار فوق شاربه

و له نظم غير هذا . و سمع و حدث و صنّف و لم يخلف بعده فى مذهبه مثله فيما[4] علمنا - رحمه الله تعالى .

(١) الاصل : ابى العرب ، و هو سليمان بن ابى العز بن وهيب بن عطاء الاذرعى - التصويب عن حسن المحاضره للسيوطى و غيره - ك (٢) سقط من الاصل - ك . (٣) الظاهر : صاحبى (٤) الاصل : فلما - ك .

سنجر بن عبد الله الامير علم الدين التركستانى . كان من اعيان الامراء بالشام و اماثلهم . له حرمة وافرة ، و عنده شجاعة و اقدام و تجمل فى امريته .

توفى بدمشق يوم الثلاثاء ثامن جمادى الاولى و دفن بسفح قاسيون و قد نيف على خمسين سنة من العمر - رحمه الله تعالى - و هو اخو الأمير ٥ عزّ الدين ايبك الاسكندرى[١] المقدّم ذكره - رحمه الله - لأبويه ، و اخوه كندغدى الحسامى الجوكندارى لأبيه - و الله اعلم .

طه بن ابراهيم بن ابى بكر بن احمد بن بختيار جمال الدين الهذبانى[٢] الاربلى . كان عنده فضيلة و ادب ، و رئاسة و توصل و حسن مداخلة . و له يد فى النظم ، و تحيل فى الذهوب . توفى بالشارع من ضواحى القاهرة ١٠ يوم الثلاثاء ثالث و عشرين جمادى الاولى . و مولده باربل سنة اربع و تسعين و خمس مائة - رحمه الله تعالى . انشد الملك الصالح و قد تحدّثنا فى احكام النجوم و العمل بها لنفسه ، فقال :

دع النجوم لطُرُقىّ[٣] يعيش بها و بالعزيمة فانهض ايّها الملك
انّ النّبى و اصحاب النّبى نهوا عن النجوم و قد ابصرت ما ملكوا ١٥

و كتب الى بعض اصدقائه - و كان يلقب بالشمس - و قد انقطع عن زيارته فى رمد حصل له .

يقول لىَ الكحّال عينك قد هدت فلا تشغلن قلبا عليها و طب نفسا
و لى مدّة يا شمس لم اركم بها و آية رأى العين ان ينظر الشمسا

(١) الاصل : الاسلندى - ك (٢) الاصل : الهدانى - ك (٣) الاصل : بطرقى - ك .

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

البيض اقبل فى الحشا و بهجتنى[1] منها الحسان
و السمر ان قتلت فمن بيض[2] يصاغ لها لسان[2]

و قال فى زير اربل :

٥ مولاى دعوة بائس عن عيلة لطفان بالاطلاق نار غياله
قعد الزمان به فقام بحمله نحو ابن موهوب عزى آماله
اى ربّ ابق[3] ى المنازل و استجب منى دعائى يا نبىّ[4] و آله
اولاى الافراح أىّ صنيعة اولى و اردفها بخالص ماله

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

١٠ ألا قِفْ بالأجيرع و الكثيب و نادى[5] نحوه هل من مجيب
٧٥/الف / و حىّ أهيلة عن مستهام اسير موثق صبّ كئيب
لعل الله يرجع لى زمانا قضيناه على رغم الرقيب
لمتسوف القوام اذ تثنّى رجعت عن المديح الى النّسيب
سقانى الرّاح من يده و فيه فكان لى الأمان من المشيب
١٥ يغيب عن النواظر خوف واشٍ و يبرز فى سويداء القلوب
له منّى المصرّع و المقفّى و لى منه معالجة الكروب
و اخشاه و لا الاسد الضّوارى فيا لله من رشأ قريب
و أهون من صوارم مقلتيه ملاقاة الكتائب و الحروب

---

(١) و فى الاصل : بهجتى (٢-٢) الاصل : نضاع لها السان - ك (٣) الظاهر : ابق.
(٤) الاصل : يا لبى - ك . و الظاهر : بالنبى (٥) الظاهر : ناد .

اسائل عن سواه و هو قصدى و لا يخفى مسائلة المريب
دعا لى بالتسلى عنه قومى فلا تك يا اله مستجيب
فقد انست فيه و فى زمانى بجيش الملك من فرج قريب
و ما[1] ......[1] لست فيه اعالج للردى داع القيب
بجاءك من بلد خبيث فلست تطيب إلا للغريب ٥
الإربل ! لا سقاك الله غيثا فقد اقفرت من رحل لبيب
ارى العزّاء قد ملئت ليااما و قد ضاقت على الشيخ الوهوب
فما فى ما ليكها[2] من معين على صرف الزمان و لا الخطوب
و لا فى قاطيها[3] أريحي و لا فى ساكيها من طروب
ألا احرى الاله بُلَيّد سوء تحكم فيه عُبّاد الصليب ١٠

و حضر ليلة فى جماعة عد الصاحب شرف الدين المبارك س المستوفى[4] فى دكة ستان داره، لجاء العيت فقام الصاحب مسرعا، و الجماعة معه فدخلوا الدار، فعمل طه على البديهة يقول .

دخول لإقبال الشتاء مبارك عليك اس موهوب الى آخر الدهر
فقر[5] من القطر المسلم عتبية فلم ر بحرا قط فرّ من القطر ١٥

طافر س مصر س طافر بن هلال ابو مصور جمال الدين. الحموى الاصل، المصرى الدار، الشافعى الفقيه، وكيل بيت المال بالديار المصرية . مولده

(١-١) الاصل : و ما بر و لست - ك ، و لعله : « و ما يمر يوم » (٢) فى الاصل : مالكها - ك (٣) الاصل : قاطبيها - ك (٤) هو المبارك س احمد وزير مظفر الدين صاحب أربل توفى سنه ٦٣٧ - ك (٥) الاصل: فقر - ك .

بمصر فى ثامن صفر سنة احدى و ست مائة ، توفى بها فى سابع عشر ذى القعدة من هذه السنة و دفن بسفح المقطم . روى عن ابن باقا[١] و غيره ، و له نثر و نظم و رئاسة ، و لا يقدر على امساك الريح ففشوا[٢] حاله فى ذلك فى مجالس الملوك و غيرها لعلمهم بعذره - رحمه الله تعالى . و كان له مكانة عند ٥ الملك الصالح نجم الدين ايوب - رحمه الله - بحيث كتب فى وصيته التى عهد بها الى غلمانه و ولده اقراره على وكالة بيت المال ، فلم يزل عليها الى ان توفى - رحمه الله تعالى .

٧٥ / ب / عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عبد الله ابو الحسن بن عثمان جمال الدين ابن الشيخ نجم الدين البادرائى[٣] . درس بمدرسة والده ١٠ - رحمه الله - بدمشق الى حين وفاته . وكان حسن الأخلاق ، كريم الشمائل توفى الى رحمه الله تعالى بدمشق يوم الاربعاء سادس شهر رجب ، و دفن من يومه بسفح قاسيون ، و قد نيف على خمسين سنة من العمر - رحمه الله .

عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن احمد بن يحيى بن زهير ابو المجد مجد الدين العقيلى الحلبى الحنفى ، قاضى القضاة . كان فاضلا ١٥ اماما عالما عابدا ورعا ، كثير الديانة و الورع ، من صدور الاسلام ، تام الرئاسة حسن المعاملة للناس ، لين الجانب ، كثير الادب و السكون و الحشمة ، ذو عقل وافر و دين متين و بر كثير و احسان شامل ; و له عقيدة جميلة فى الفقراء و الصالحين . و والده الصاحب كمال الدين عمر بن احمد ابن العديم[٤] رحمه الله

(١) الاصل : باقا ، هو صفى الدين عبد العزيز بن احمد بن عمر . . . المتوفى سنة ٦٢٩ - ك .
(٢) الظاهر : ففشا (٣) توفى سنة ٦٥٥ - ك (٤) الاصل : عمر بن عبد العديم - ك .

- رحمه الله - قد تقدّم ذكره . و بيته مشهور بالتقدّم و الرئاسة و الفضيلة
و العلم - رحمه الله . و قد تقدّم ذكره سماع العلم و الحديث ، سمع من جماعة
من المشايخ و حدّث و درّس و افتى ، و ولّى الخطابة بجامع القاهرة الكبير ،
و هو اول حنفى ولّى ذلك . ثم انتقل الى الشام و ولّى قضاء القضاة
على مذهبه ، و لم يزل مستمرّا فيه مع تدريس عدّة بدمشق الى ان توفى ٥
الى رحمة الله تعالى و رضوانه بجوسقه الذى على الشرف القبلى ظاهر دمشق
فى يوم الثلاثاء سادس عشر ربيع الآخر ، و دفن عصر النهار المذكور فى تربة
انشأها قبالة الجوسق - رحمه الله - المشار اليه . و مولده مستهلّ جمادى الاولى
سنة اربع عشرة و ست مائة بحلب - رحمه الله .

و اسمعه والده صغيرا و كبيرا فى كثير من البلاد الاسلامية على مشايخ ١٠
وقته ، فمنهم : ابو العباس احمد بن تميم بن هشام بن جيون اللبلى[١] الاندلسى ،
احضره والده للسماع عليه بحلب سنة سبع عشره و ست مائة ، و سمع
من احمد [٢]بن الحضر[٢] بن هبة الله بن احمد بن عبد الله بن على بن طاوس الحضر
ابن موسى بن عباس بن طاوس البغدادى فى رابع شوال سنة ثلاث و عشرين
و ست مائة بدمشق ؛ و من ابى العباس احمد بن على بن محمد بن الحسن بن ١٥
احمد بن عبد الله بن الميمون القسطلانى[٣] الفقيه الزاهد تجاه الكعبة المعظمة
فى منتصف ذى الحجة سنة ثلاث و عشرين و ست مائة ؛ و من ابى العباس
احمد بن محمد بن بختيار المعروف بابن المدائى[٤] تجاه الكعبة المعظمة - زادها الله

---

(١) الاصل : اللبلى ، توفى سنة ٦٢٥ - ك (٢-٢) الاصل : الحصرى هبه الله - ك (٣) توفى سنة ٦٣١ - ك (٤) الاصل : الميدانى - ك .

تعالى شرفا و تعظيما - في سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث و عشرين
و ست مائة؛ و ربما سمع منه مسنده الى احمد بن ابي الحواري. / قال تمنيت ان ٧٦/الف
ارى ابا سليمان الداراني في المنام. فرأيته بعد سنة، فقلت ما تعلم ما فعل
الله بك؟ قال: يا احمد! جئت من باب الصغير فرأيت وسق شيح[1] فأخذت
٥ منه عوداً ما اورى[2] تخللت به اوريت به، فانا في حسابه من سنة الى هذه
الغاية. وسمع من ابي الفضل احمد بن محمد بن عبد العزيز بن الحسين بن عبد الله
ابن الجباب[3] في العشر الثاني من ذي الحجة سنة ثلاث و عشرين و ست مائة
بمكة - شرفها الله تعالى - تجاه الكعبة المعظمة و داخلها؛ و من ابن العباس
احمد بن محمد بن محمود بن احمد بن علي الحمودي[4] في سادس شوال سنة
١٠ ثلاث و عشرين و ست مائة بجامع دمشق؛ و من ابي المعالي احمد بن محمد بن
هبة الله بن محمد بن هبة الله بن يحيى بن بندار بن ممسك التبرازي في عاشر
صفر سنة اربع و عشرين و ست مائة بدمشق، و من ابي العباس احمد بن
نصر بن ابي القاسم العميرة الازجي ببغداد؛ و من الملك المحسن ابي العباس
احمد بن نصر بن ابي القاسم بن يوسف بن ايوب بن شاذي بحلب، و من
١٥ ابي اسحاق ابراهيم[5] بن طاهر الخشوعي بحلب في رابع شوال سنة ثلاث
و عشرين و ست مائة بدمشق؛ و من ابي اسحاق ابراهيم بن خليل بن عبد الله

(١) الاصل: شيخ - ك (٢) الاصل: ادرى - ك (٣) الاصل: الحباب، بالمهمله، توفي سنه ٦٤٨، ضبط في النجوم (٥/٢٩٣) بالحاء المهملة ايضا - ك (٤) لعل الصواب: المحمودي، ولم اقف على ترجمة له - ك (٥) الاصل: ابن اهتم، وهو ابراهيم ابن بركات بن ابراهيم بن طاهر المتوفى سنة ٦٤٠ - ك.

الدمشقى[١] بحلب، و من ابى اسحاق ابراهيم بن ربيع بن ريحان بن غالب الديرى الضرير فى سلخ جمادى الآخرة سنة خمس و عشرين و ست مائة بحلب، و ما حدثه به مشافهة.

قال: كنت بماردين فى سنة سبع و ستين و خمس مائة، فقيل لى[٢]: ان الرجل الحطاب الذى اختطف قد جاء، فمضيت اليه مع جماعة و سألناه ٥ عن اختطافه، فأخبر انه كان فى البستان يحتطب فوجد حيّة على شجرة فقتلها، قال: فاختطفت من وقتى و غاب رشدى عنى، و لم اعلم نفسى إلا و انا بين قوم لا اعرفهم فى ارض لا اعرفها، فرأيت شخصا و قد اتى الىّ، و اخذ يدى و سحبنى الى بين يدى شخص شيخ جالس على تخت عالٍ، فقال له: يا سيدى! هذا قتل اخى، فقال لى ذلك الشيخ: أقتلت اخاه؟ فقلت: لا، فكرر ١٠ علىّ القول، و انا انكر، و قلتُ له فى آخر الكلام: ما قتلت إلا حيّة. فقال ذلك الشخص: فذاك هو أخى. فقال: خلّ عنه فانى سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم و هو يقول "من تزايا فى غير صورته فقتل فلا دية عليه و لا قود". قال: فاخذنى شخص آخر و أجلسنى فى مكان، و كان يتردد الىّ فى كل يوم و يجيئنى بشىء آكله فى هذه المدّة، ثم أتى الىّ الشخص الذى ١٥ كان يأتينى بالطعام، و قال: أتريد ان تمضى الى اهلك؟ فقلت: نعم؛ فأخذ يدى و اتى بى الى بين يدى ذلك الشيخ، فقال لى الشيخ: أتريد ان تمضى إلى اهلك؟ فقلت نعم، فقال: اذهبوا به الى الموضع الذى اخذ منه. قال: فأخذ بيدى ذلك الشخص الذى كان يأتينى بالطعام لينصرف بى، فوقفت

(١) توفى سنة ٦٥٨ - ك (٢) الاصل: الى - ك.

٧٦/ب و قلت: يا سيدى! سمعتك تقول: سمعت / رسول الله صلى الله عليه و سلم، و رسول الله صلى الله عليه و سلم قد مات من زمان طويل، فقال: نعم، كنت مع الجن الذين كانوا فى ليلة نصيبين فسمعت من رسول الله صلى الله عليه و سلم و هو يقول "من تزايا فى غير صورته فقتل فلا دية و لا قود". قال:
٥ و لم يبق معى من الذين كانوا ليلة الجن غيرى و انا احكم بين الجن.

و سمع من ابى اسحاق ابراهيم بن شاكر[١] بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن احمد بن سليمان بن داود بن المطهر المعرى بدمشق، و من ابى اسحاق ابراهيم بن محمود بن سالم بن مهدى البغدادى[٢] بقراءة والده بمدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم، و بمسجده الشريف سنة
١٠ اربع و عشرين و ست مائة، و من خلق لا يحصون كثرة بالبلاد الاسلامية.
و كان اوحد عصره فى العلم و الرئاسة، و سعة الصدر و الاقبال على اهل الخير و تقريبهم، و كان كثير الصيانة و عديم[٣] التبذل الى ارباب الدنيا، و هم على ابوابه. و كان مجموع الفضائل يعرف الفقه و الاصول و العربية و اللغة و الحديث و الادب و الشعر. و كان كثير التهجد و قيام الليل،
١٥ و له الاوراد الشاقة سفرا و حضرًا حتى انه كان له ورد يقومه من المغرب الى العشاء الآخرة. فاتفق انه سافر الى بغداد و عبر فى الطريق على وادٍ مخيف، فنزل عن فرسه وقت اذان المغرب، و شرع يصلى و يأتى بورده و سائر من معه خائفون و هو متوكل آمن.

و كانت له احوال عجيبة، منها ان الملك الظاهر لما توجه الى الروم

(١) توفى سنة ٦٣٠ - ك (٢) توفى سنة ٦٤٨ - ك (٣) الاصل: عدم - ك.

توجه

توجه صحبته مجد الدين و اخوه جمال الدين، فاتفق انهم فى الطريق قلّ عليهم
الزاد و حصل لهم جوع فسيروا بعض الغلمان بدراهم ليشتروا ما وجدوا
فى تلك القرية التى نزلوا بقربها شيء[1] فوجدوا ابواب القرية مغلقة فدقّوا
بعض الابواب فلم يجبهم احد، فتسوروا الجدار و نزلوا الى الدار فأخذوه
و اعطو [ربّتها] دراهم كثيرة، فامتنعت من اخذها فوضعوها عندها و احذوا ٥
البيض. فلما قدموا و عملوه و فرشوا السفرة و احضروا ذلك البيض تقدم
مجد الدين للاكل و مد يده الى البيض، فلم يستطع الوصول اليه فقال لأخيه:
يا أخى! هذا البيض حرام، فقال: اماله[2] انت، الدراهم و قد ارسلتها معهم،
فمد يده ثانيا فلم يستطع فقال: هذا ما آكل منه، هذا حرام. فطلب اخوه
الغلمان و الحّ عليهم فى امر شرى ذلك، فأخبروه انهم اخذوه غصبا، و رموا ١٠
لها الدراهم، و لم تأذن لهم فى اخذ البيض، فتعجب من حضر من ذلك.
و كان له قدم صدق فى الطاعات و القرب لا يضيع شيئا من اوقاته إلا
فى العبادة مثل أشغال او اشتغال او تهجد او تلاوة او مطالعة او جلب نفع
الى من يقصده، او دفع ظلم عن مظلوم و اغاثة ملهوف، اجمع من يعرفه
على علمه و دينه و فضيلته - رحمه الله تعالى. و كان مع هذه الفضائل له ١٥
يد فى النظم و النثر. فمن ذلك/ ما كتبه فى وداع الملك الناصر صلاح الدين ٧٧/ الف
يوسف - رحمه الله:

اقول لصحبي حين ساروا ترفقوا لعلى ارى من بالجناب الممنّع
و آلثم ارضا ينبت العز تربها و اسقى ثراها من سحائب ادمعى

---

(١) الظاهر: شيئا (٢) الظاهر: إبالة انت.

و ينظر طرفى اين اترك مهجتى قد اقسمت ان لا تسير غداً معى
و ما انا ان خلفتها متأسفا عليها و قد حلّت باكرم موضعى
و لكن اخاف العمر فى البين ينقضى على ما ارى و الشمل غير مجمعى
بينا بمن ودّعتُــه و مدامعى تفيض و قلبى للفراق مودعى
٥ لئن عاد لى يوما[1] بمنعرج اللوى و اصبح سرى فيه غير مروعى
غفرت ذنوبا اسلفتها يد النوى و لم اشك من جور الزمان المضيع
و سرت امالى بيوم لقائنا و متّعت طرفى بالحبيب و مسمعى
و فارقت اياما تولّت ذميمة و قلت لأيام السرور ألا ارجعى

و له، و قد سير له الملك الناصر صلاح الدين يوسف - رحمه الله -
١٠ فرجية[2] و يسأل عن حاله فكتب اليه مع الرسول:

اقول لدمعى حين ساروا بمهجتى لقد خفت ان تبيّض عينى الأقف
فقالت جفونى لا نجف فيض عبرتى فبشراك قد اوفى قميص ليوسف

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

يا كاتبا قبّلت ما خطّه اذ بعدت بعد الكاتب
١٥ و غائبا فى خاطرى حاضر و غائبا افديه من غائب
قد سرت يا مولاى فى خجلة لأننى قصرت فى الواجب
و انما ادننت كما ارى فضلك فى العفو عن التائب

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

احنّ الى قلب و من فيه نازل و من اجل من فيها تحبّ المنازل

(١) الظاهر: يوم (٢) الاصل: رجية - ك.

و أشتاق لمع البرق من نحو ارضكم فني البرق من تلك الثغور رسائل
يريحنى مرّ النسيم لأنـــه بأعطاف ذاك الرند و البان سائل
و ان مال بان الدوح ملت صبابة فبين غصون البان منكم شمائل
و لى ارب ان يترك الركب بالحمى لسيال دمعى و هو للركب سابل
و فى انـــه لا ينقضى او اراكم و انظر نجداً و هو بالحىّ آهل ٥
ترى هل اراكم او ارى من يراكم فابلـغ منكم بعض ما انا آمل
و احظى بقرب الطيف منكم و انه ليقنعنى من وصلكم و هو باطل
اطالب جفنى بالمنام وكم غدا مواعـدنى ان يلتقى و هو ماطل
يطيلون تعـذيبى بكم و اطيـــله و ما لى منكم بعد ذلك طائل
/ وكتب الى خاله عون الدين[1] يروى لنا حديث المعالى عن عطاه و نافع: ١٠
٧٧ / ب
أ مولاى عون الدين يروى لـنا حديث المعالى عن عطاء و نافع
بعيشك حدثنى حديث ابن مالك فأنت له يا مالكى خير شـافع
وكتب لسعد الدين محمد بن عربى[2] و قد عزموا عـلى الخروج بملتقى والده
الصاحب كمال الدين، و قد عاد من الموصل سنة ثلاث و خمسين و ست مائة،
وكان مقيما برفيق يعرف بنجم الدين بن ابى الطيب: ١٥
النجم مصاحبى قوى العزم ما عدى ما يركبه العدم
و العبد يرجى ان اتى صحبتنا اذ يسرع ادبر يا بشير النجم
فسيّر اليه بغلته وكتب اليه:
البغلة قد اضحت بحسن النظم سمعا و انت مطيعه للرسم

(١) هو سليمان بن عبد المجيد السابق ذكره - ك (٢) هو محمد بن محمد بن العربى الطائى المتوفى سنة ٦٥٣ - ك.

بشراى اذا يصحبه النجم لنا فالسعد مقارن لهذا النجم

وكتب القاضى مجد الدين الى سعد الدين المذكور، و قد لاذ بابن المولى الكاتب للانشاء فى شغل له :

عجبا من صرف دهر فاعل ليس اولى جاهتى لاذ منه عزى بابن مولى

٥ فأجابه سعد الدين :

لم ألذ بابن مولى انما لذت بمولى فهومجدالدين ذوالفضل الذى اخجل طولا

وكتب القاضى مجد الدين الى بدر الدين عبد الواحد و هو غائب عن والده كمال الدين وكان خاله — رحمهم الله تعالى :

يا راقيا رتبـــة المعـالى و جائزا[1] اشرف الخلال

١٠ حاشاك ان تلبى أحتيالا ترهب قـدرا عن احتيالى

و اشكر لدهر حباك حالا انت به فى الزمان خالى

من حاز حسا بغير خال لم يك فى غاية الجمـال

فعـد الى كرم السخايا فبهجـة البدر بالـكمال

و له — رحمه الله — فى غلام يلعب بالكرة :

١٥ لله ما احلى شمـائل اغيـد اجرى الدموع له عذار واقف

و كأنما الكرة التى يسطو بها قلب لديه من جفاه واجف

وكأنما انسانـــ عين محبة و كأنما الجوكان برق خاطف

و قال — رحمه الله — وكتبها الى الملك الناصر و قـد حضر اليه فى السماع فأصبح مجموعا :

٧٨/الف
٢٠ / و من بات يمرح فى روضة فلِمْ لا يحاكى غليل النسيم

(١) الظاهر : حائز .

و قال

و قال - رحمه الله - و قد عشق الصدر البصرى خيالته :

فلا تلم الصدر فى عشقه فإن الملام بلا فائده
و من ذى يرجى صلاح امرء غدا ذا مخيلة فاسده

و قال - رحمه الله تعالى :

مذ غدا الكهف له من يوسف صار بالمصر عزيزا فى الورى ٥
قال بالاخلاص منه جنة و سقاها من يديه[1] الكوثرا
بارك الله فيها دوحة لا يرى الطير فيها زمرا
فصلت للنور فيها قصص ما سمعنا مثلها للشعرا

و له، وكتب بها الى خاله عون الدين و قد مات اخوه قطب الدين حسن
- رحمه الله : ١٠

رحى[2] الموت غدت بالقطب دائرة و الصبر من بعده قد عز الماما
فقلت للنفس ما هذا الغرور اما علمت حقا بان الكون احلاما
و لست اسى لخال كان لى حسن فان لى الآن خالا جمّل الشاما

وكتب اليه نور الدين الاسعردى[3] :

أمولاى مجد الدين شوقى زائد و فرط غرامى فيكم غير زائل ١٥
بحقكم ردّوا فؤادى فانه يقدّمكم يوم النوى بمراحل

فأجابه قاضى القضاة مجد الدين - رحمه الله - فقال :

فديتك نور الدين اتعبت خاطرى و ظل ينادى فى جميع المنازل

---

(١) الاصل : من يداه - ك (٢) الاصل : ربى - ك (٣) هو محمد بن محمد بن عبد الصمد، توفى سنه ٦٥٦ - ك .

و ينشد قلبا منك اصبح شاردا و منى و اضحى هائما فى المراحل
و يا ليت شعرى لم يقدم سائرا و هلا غدا فى كل ارض بنازل

فأجابه نور الدين الاسعردى :

ا يا ماجدا عمّ الورى بالفواضل و فاقهم فى سودد و فضائل
٥ و يا شاكيا من اين رحت[1] ممّتما له خاطرا حاشاه من كلّ باطل
لئن راح قلبى سابقا هواكم له سائق او سائق[2] غير غافل
غدا طائرا لما دخلت مبشرا امامك من يلقى باكرم واصل
و يوم النوى ابدى علىّ تعصبا لعدىَ عن نادى العلا و الفضائل
فعزّ لى الربع الذى تسكنونه مخافة ان يشكى الى غير عادل[3]
١٠ و من خوفه من ان يصادف عائقا يقدمكم يوم النوى بمراحل
و بعد جعلنى فيك قلب مولّه يهيم و لا يصغى الى قول عاذل
على انه لما غدا من خيالكم تقدم اذ بنتموا بمنازل

٧٨/ب / فراجعه قاضى القضاة مجد الدين جوابا عن جوابه :

يمينا لقد اهديت نور نواظرى و اعربت عن[4] شوق تحن[4] ضمائرى
١٥ و اعربت فى فضل صفا لك وده و اعربت بالوجد المبرح خاطرى
ايا حبذا در[5] يروق نظامه اتانى عن بحر من الفضل زاخر
لله روضه قد علا الطرف[6] بهجة سقى من سحاب من بنانك ماطر
و ما لك من زهر تضوّع نشره يسر قول من بنانك عاطر

(١) الاصل: رحت ـ ك (٢) الاصل: سايق ـ ك (٣) الاصل: عادل ـ ك (٤ـ٤) الاصل: سوق نحن ـ ك (٥) الاصل: ذر ـ ك (٦) الاصل: الطرق ـ ك .

معانيه[1] راح و السطور تساكر[2] فان رحت سكرانا فكن فيه عاذرى
شموس معان بالمداد تبرقعت مخافة ان يغتشى عيون النواظر
سرى فى ظلام النفس طيف حديثكم ويا لك من طيف لعينى [و] ناظرى
رأى الطرس قمرا[3] والسطور رواحلا فوافى الى صبّ لعدك ساهر

و كتب[4] قاضى القضاة مجد الدين الى النور الاسعردى صحبة فاكهة : ٥

ايها النور الذى يجلو الغسق وجهك هذا قمر اذا اتّسقْ
عيناك تدنو دنو من وفق نحو غلام وكتاب و طبقْ
و ان[5] تشأ فاقرأ اوائل العلق

فأجابه النور الاسعردى المذكور :

يا ماجدا الى يدى الفضل سبق و من سما نحو المعالى و سبقْ ١٠
يا حبذا منك كتاب و طبق و حبذا الغلام لو كان يققْ

و قال قاضى القضاة مجد الدين - رحمه الله : رأيت فى النوم ليلة الخميس تاسع جمادى الآخره سنة تسع و ستين و ستمائة كأنى قاصد الدخول الى بلدة صغيرة ، فقيل لى : ان نجم الدين محمد بن اسرائيل[6] قد صار كاتبا عند الوالى بها ، فعملت فى النوم ارتجالا : ١٥

الى كم ذا تغررك الليالى و تبدى منك حالا بعد حال
فطورا شيخ زاوية و فقر وطورا كاتب فى باب وال

(١) الاصل : معانه - ك (٢) الاصل : ساكى - ك (٣) الاصل : فقرا - ك .
(٤) الاصل: وقال - ك (٥) الأصل: انت (٦) هو محمد بن سوار بن اسرائيل المتوفى فى هذه السنة - ك .

و قال : ثم استيقظت و انا احفظها . و ممن رثاه العالم الفاضل شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي كاتب الدرج بقوله :

اقم يا سارى الخطب الدميم ... فقد ادركت مجد بنى العديم
هدمت و كنت تقصر عنه بيتا ... له شرف يطول على النجوم
٥ / قصدت ذوى الكمال فحاطتهم ... بـذاك يحـلى عقـدهم النظيم
٧٩ / الف
وان تكنّف[1] بابهمُ الرزايا ... حللت من المعالى فى الصميم
اتدرى من اصبت وكيف امست ... بـل العليـاء دائمـة الكلوم
و كيف رفعت قدر الجهل لما ... حفطت منار اعلام العـلوم
و مكست الصغار من الايامى ... و سلطت الشفاء[2] على اليتيم
١٠ و لم يىزل بوفـد الرفد اندى ... سطاك سوى البكاء على الرسوم
عبرت و قد ضللت بطود علم ... اما تمشى عـلى السنن القويم
بمن اودى بصرف الدهر قرما ... فثـار عليـــه للثأر القـديم
بمن بسط الندى وأفاض عدلا ... يكف الليث عن ظـلم الظليم
صحيح الرهد غادره نقاه[3] ... و خوف الله كالنصو السقيم
١٥ فـكم قد بات و هو من الخطايا ... سـليم النفس فى ليـل السـليم
و كم اورى هـــداه لمستضىء ... و كم اورى هداه عـلى هشيم
مضى و سراح منزلة البرايـا ... و مورد بيتــه قـلب القيوم
و ودّع و الساء عـــلى علاه ... يعوق مضاعف البيت العميم

---

(١) الاصل : تكنف ، و البيت غير مستقيم الوزن ـ ك (٢) الظاهر : السفاء
(٣) الاصل : بقاه ـ ك .

و ساد و كان للفضلاء منه حنوّ المرضعات[١] على الفطيم
و غاب فاسمع الاسماع لفظا ارقّ من المدامة للنديم
أمجد الدين دعوة مستنيم لأنواع الكآبة مستديم
حللت من الجنان اجلّ دار و قلبى حلّ بعدك فى الجحيم
فما لى غير حزنى من صديق و ما لى غير دمعى من حميم ٥
اذا ما سام نوى الانس طرفى ليمطرنى همامى بالهموم
سقاك من الجنان رحيق لطف يدار عليك مفضوض الختوم
و لا برحت ركاب المزن تسرى الى مثواك مطلقة الرسيم

و قال ايضا يرثيه:

رقاد أبى إلّا مفارقة الجفن و قلبى نأى إلّا عن الوجد و الحزن ١٠
ابيت و راحى ادمعى و كآبتى لدوستى[٢] و حزنى مؤنسى والأسى حزنى
و اضحى و طرفى يحسد العمى اذ يرى حمى المجد يغشاه الخطوب بلا اذن
ألا فى سبيل المجد مجد و ادمع و هبتهما للبرق ان كلّ و المزن
لأنهما سنا الحدود[٣] و اقبلا يزوران فى سود الملابس و الدكن
توى المجد فى حزن من الارض فاعتدت تتيه على سهل الربى[٤] روضة الحزن ١٥
و اسمع ناعيه اصم ضريحه فأضحى لما لاقى من الرعب كالعهن
سطا فقده بعد الكمال على العلا فهدت و اقوى الضعف و هى على وهن
/ وكأن لوفد الجود مغناه[٥] كعبة يطوفون فيها من يمينه بالركن ٧٩ / ب

(١) و فى الأصل: الموضعات (٢) الاصل: لووشى، الدوست لغة فارسية بمعنى الصديق - ك (٣) الظاهر: الجدود (٤) الاصل: الوبى - ك (٥) الأصل: معناه - ك.

فأضحت و هذا القلب مَرمى جمارها و أمست و هذا الطرف يجرى دم البُدن
وكان يفوت البرق ان رام شاءه الى جَمْع اشتات العلى و هو شنآن [١]
وكانت فتاويه تخال فروعها لتحقيقه يثنى على القطع للبطن
غدت بعده كأس العلوم مريرة و كانت به من قبل احلى من الأمن
٥ و كأن سماء الدست من بعد شخصه تغشى محياها عيون من الدجن
كأن عروس الفضل عزت قطوفها و طالت و قد غاب المذلل و المدنّ
اظن ربوع الدرس حان دروسها و قد غاب عنها [٢] حين غاب و متقن [٢]
و اضحت معانى النظم بعد فراقه شوارد لا يأوى من اللفظ فى كِن
و امسى صميم العلم اذ ذاك اعزلا [٣] يصول عليه الجهل بالرشق و الطعن
١٠ أ بحر الندى طود المعالى و انه ليغنى عن التصريح باسمك من يكنى
حللت برغمى فى الرغام و انه لمن تحته يبلى و من فوقه يطنى
و وافيت بيتا كنت حرف حلوله و وحشته ترك الكرى طاوى البطن
واوحشت من قد اضحت الأرض داره و آنست من قد حل فى جنتى عدن
امرّ على مغناه كى يذهب الأسى لعادته الأولى فيغرى و لا يحى
١٥ و تنثر عينى لؤلؤًا كان كلما يساقطه من فيه يلقطه اذنى
و احسد عجم الطير فيه لأنها تزيد على اعراب نظمى باللحن
و اقسم ان الفضل مات لموته و يخطر فى اذنى اخوه فاستثنى

عبد الله بن الحسن بن اسماعيل بن محبوب ابو محمد بهاء الدين البعلبكى.

(١) الأصل : وهو سان ـ ك (٢-٢) الأصل : حبن ومتقن ـ ك (٣) الأصل : اعزلا ـ ك .

كان من أعيان البعلبكيين و رؤسائهم و عدولهم ، تولى جهات ديوانية ، فنها : الحوائج خاناة فى الأيام الصالحية و العمادية ، و نظرها فى الأيام الناصرية الصلاحية ، و نظر بعلبك آخر الأيام الناصرية ، و استمر الى اوائل الدولة الظاهرية ، و باشر نظر الجامع بدمشق مدة يسيرة ، و نظر المارستان النورى - رحمه الله تعالى - بدمشق مدة اخرى ، و نظر الاسرى بدمشق الى حين ٥ وفاته ، و باشر نظر الديوان للأمير فارس الدين الاتابك[١] - رحمه الله - بالشام و غير ذلك .

و كان مشهورا بالأمانة و الخبرة و معرفة صناعة الكتابة ، حسن المجالسة ؛ و توفى بدمشق ليلة الجمعة سلخ ذى القعدة او مستهل ذى الحجة ، و صلى عليه بجامع دمشق عقيب صلاة الجمعة ، و دفن بمقابر الصوفية ، ١٠ و قد ناهز ثمانين سنة و ربما تعداها - رحمه الله تعالى .

عبد الله بن الحسين بن على بن عبد الله ابو عبد الله مجد الدين الكردى الرازى الشافعى . كان فقيها فاضلا كثير الديانة و التعبد ، عنده موادة و لطف و لين جانب و تواضع ، درّس بالكلاسة شمالى جامع دمشق و امّ بالتربة الظاهرية/ مدة يسيرة منذ فتحت الى حين وفاته ، و توفى بدمشق ١٥ ٨٠ / الف يوم الجمعة سادس عشر ذى الحجة ، و دفن من يومه بعد صلاة الجمعة [و الجنازة] عليه بجامع دمشق بمقابر الصوفية و بلغ من العمر ستا و ستين سنة - رحمه الله تعالى .

عبد الله[٢] بن عمر بن نصر الله ابو محمد موفّق الدين الأنصارى صاحبنا .

(١) هو اقطاى المستعرب المتوفى سنة ٦٧٢ - ك (٢) انظر فوات الوفيات (١/٢٢٩) - ك .

كان اديبا فاصلا مقتدرا على النظم، و له مشاركة فى علوم كثيرة، منها
الطب و الكحل و غير ذلك من الفقه و النحو و الأدب، و يعظ و هو
حلو النادرة حسن المحاضرة، لا تملّ مجالسته، و على ذهنه من التواريخ
و الحكايات و الأشعار و ايام الناس شيء كثير، و كان اقام بالديار المصرية
٥ مدة، ثم استوطن بالشام مدة اكثرها ببعلبك ثم عاد الى الديار المصرية
فى السنة الخالية و استوطنها، فلم تطل مدته بها حتى ادركته منيته، فتوفى
الى رحمة الله ليلة الجمعة مستهلّ صفر بالقاهرة من غير مرض، بل عرض
له قولنج ليلة وفاته، فمات من وقته، و قد نيف على خمسين سنة من العمر
- رحمه الله. و شعره كثير جدا، و يقع له فيه المعانى الجيدة، و كان
١٠ يكتب خطا حسنا، و يترّسل فى مكاتباته، و عنده لطافة كثيرة و رقة
حاشية، و دماثة اخلاق؛ و مدة مقامه ببعلبك لا يكاد ينقطع عنى. من شعره:

يـذكرنى نشر الحمى بهوبـه   زمانا عرفنا كل طيب بطيبه
ليالٍ [١]سرقناها من الدهر خلسة[١]   و قد امنت عيناى عين رقيبه
فمن لى بذاك العيش لو عاد[٢] و انقضى   ليسكن قلبى ساعة من وجيبه
١٥ الا انّ لى شوقا الى ساكن الغضا[٣]   اعيذ الغضا من حره و لهيبه
احنّ لذيّال[٤] الجناب و من به   يشكرنى ذاك الشذى من جنوبه[٥]
اخا الوجد ان جاوزت رمل محجّر   و جزت[٦] بمأهول الجناب رحيبه

(١ - ١) الأصل: سرفناها ... جلسة - ك (٢) الأصل: عاش - ك (٣) الأصل: العصى - ك (٤) الأصل: لدياك - ك (٥) الأصل: حبوبه - ك (٦) الأصل: وحرت - ك.

دع[1] العيس تقضى[1] وقفة ربا الحمَى و دع محرما يجرى بسفح كثيبه
و قل[2] لغريب الحسن ما فيك رحمة لمفرد حزن فى هواك غريبه
متى غرّد الحادى سحيرًا على النقا امال الهوى العذرى عطف طروبه
و ان ذكرت للصبّ ايام حاجر هنـاك تقضى نحبه بنحيبه
و فى الحي نشوان المماثل عاشق محب له شكر بذكر حبيبه ٥
اذا ما سبته فى النسيم لطافة ينازعه اشواقه بنسيبه

و قال ايضا - رحمه الله :

اسائل طرفى عن حنابك فى الكرى فيخبر سهرى[3] ان جفنك راقد
و يحسب و كرًا ناظرى طائر الكرى و ما هو إلا للسهاد مصائد

و قال ايضا - رحمه الله : ١٠

هيفاء ما هذا النسيم قوامها إلا و قال الغصن لُبْنَى قد سبى
هى نور عينى لا ترى و لها ارى فهى البعيدة فى المكان الاقرب

/و قال - رحمه الله تعالى : ٨٠/ب

قلبى و طرفى فى ديارهم هذا يهيم بها و ذا يهمى
رسم الهوى لما وقفت بها للدّمع ان يجرى على الرسم ١٥

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

من سكره منك بقد و ريق ماذا له يجدى كؤوس الرحيق
و من يكن طرفك خمارة قل لى متى من سكرة يستفيق

(١ - ١) الأصل : العيش يقضى - ك (٢) الأصل : قيل - ك (٣) الأصل : سهدى - ك .

رق شرابى و نسيم الصبا فالعيش بالساقى عيش رقيق
اذا انقضى سكرى و شاهدته حدّد[1] لى سكرا بخمر عتيق
مديرها مشمولة من كلّ[2] شمائل القد القويم الرشيق
راح دع اللاحى على شربها يهوى به الريح مكانا سحيق
٥ ما العيش إلا ان ترانى بها سكران لا ادرى اين الطريق
ان قلت سكرى فازلها هذا دم فى الكأس منها اريق
تشابهت و الصبح فى نورها فمرق الساقى ممرق دقيق
و مرقب ثوب الضحى فاتنى من رطلها يرقى[3] بخيط رقيق
لصاحبى موّهت عن خانها فقلت قصدى نحو وادى العقيق
١٠ و مذ مدت كأساتها فى الدجى [4]غالطها عنها بتأر[4] الفريق

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

يا غائبا[5] ما جرى ذكراه عن جلدى إلا عدمت اشتياقى نحوه جلدى
و لا سرى فى الصبا من حنة خبرا إلا تأوهت من وجدى و من كمدى
و لا عزمت على سلوانه غلطا إلا وجدت خيالا منه بالرصد
١٥ و لا[6] تذكرت اياما به سلفت إلا وضعت يدى خوفا على كبدى
يا غائبا[5] اقسمت عينى بطلعته مذ غاب لا نظرت يوما الى احد
ما كان ايامى [مقرونة][7] بقربكم و الشمل مجتمع و العيش فى رغد

(١) و الظاهر : جدد (٢) و فى الأصل : منك لى (٣) الأصل : يرق - ك.
(٤-٤) الأصل: عالطها . . . بتار - ك (٥) الأصل: عايبا - ك (٦) الأصل : و الا - ك.
(٧) فى الأصل سقط - ك.

ترى تعوّد اوقات بكم سلفت هيهات وا أسفى ما فات لم يَعُدِ

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

لى عند ساكنة الكثيب ديون ابدًا تقاضيها جوًى و حنين

من لم يكن فى الوصل منها باذلا للروح منه فانه مغبون

يا فتية ما فاز منها بالمنى إلا فتى بجمالها مفتون ٥

كيف السبيل الى المزار وكل من فى الحى غير ان عليك امين

و قال ايضا :

يا سعد ان لاحت هضاب[1] المنحنى و بدت اثيلات[2] هناك تبين

/عرّج على الوادى فانّ [3]ظباءه للحسن[3] فى حركاتهن سكون ٨١/الف

ايهِ نسيم البان من اخبارهم زدنى[4] حديثا فالحديث شجون ١٠

ان ضيعوا عهدى فعهد هواهم بين الجوانح سره مكنون

و حياتهم ان السلوّ عنهم شك و اما حبهم فيقين

و قال ايضا - رحمه الله :

لا غرو ان سلبت بك الألباب و بديع حسنك ما عليه حجاب

يا من يلذ على هواه تهتكى شغفا و يعذب لى عليه عذاب ١٥

حسبى افتخارا فى هواك بأن لى نسبًا به تسمو به الانساب

احبابنا و كفى عبيد هواكم شرفا بأنكم له احباب

[5] يا سعد مل بالعيس حلة[5] منزل اضحى لعزة ساكنه يهاب

(١) الأصل : مصاب - ك (٢) الأصل : التلات - ك (٣-٣) الأصل : طباقه الحس - ك (٤) الأصل : ردنى - ك (٥-٥) الأصل : يا صعد بالعيش منه - ك .

ربع تودّ به[1] الحدود اذا مشت فيــه سليمى انهــا اعتــاب
كم فى الخيــام اهلّة هــالاتــها تبـدو لعينـك[2] برقع و نقــاب
و شموس حسن اشرقت انوارهــا افــلاكهن مضــارب و قبــاب
شنّوا[3] على العشاق غارات الهوى فاذا القلوب لديــهم اسلاب[4]
٥ من كل هيفاء القوام اذا [5]انثنت هز[5] الغصون بقدهــا الاعجــاب
تهب الغرام لمهجــة فى اسرهــا فجمالها الوهّــاب و المــــهــاب
و غدت تجرّ على الكثيب برودها فــاذا العـــبير لدى ثراه تراب
رق النسيم لطافــة فــكأنمــا فى طيــه للعاشقين عتــــاب
و سرى يفوح معطرا[6] و اظنــه لرسائل الاشواق فيــه جواب

١٠ و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

اذا لمعت من جانب الحىّ نارهــا فــلا طالع[7] إلا فيها استعارهــا
و ان سمعت ادناى[8] نحوى خطابها حلا حملة الاشواق سرّا جهارها
فيسكر صحى من صغار كئووسها و أصحو[9] اذا دارت علىّ كبارها
لى المقلة السحلاء كأس مزاجهــا غرام و ما عين الفتور عقارهــا
١٥ و ان سفرت اطرقت صونا لحسنها و كيف ارى من بالسفور استتارها[10]
فما البــدر إلا فى سحاب نقابهــا و ما الغصن إلا ما حواه ازارهــا

(١) الأصل: تمود به - ك (٢) الأصل: حيبك - ك (٣) الأصل: شهوا - ك.
(٤) الأصل: اشلاب - ك (٥-٥) الأصل. انثنته هده - ك (٦) فى الفوات: تعطرا - ك (٧) الأصل: طلع - ك (٨) الأصل: ادنانى - ك (٩) الأصل. واصحوا - ك.
(١٠) الأصل: استارها.

سلا عن مُنَى[1] العشاق منها لواحظ   تصحح اخسار السقام انكسارها
و ميلا اذا عاينّما بانة اللوى   تميل فما غير القلوب ثمارها
علاقة حب من تقادم عهدها   يجدد اثواب السقام اذكارها
منازل ليلى العامرية باللوى   يخاف نواها حين يدنو مزارها
ليهن المطايا بالاراك منازلا   مرابعها الفيحاء فاح عَرارها[2]   ٥
/ فعرّس بعيس الشوق ياعيس قد بدا   بشيرا باسفار الصلاح سمارها   ٨١/ب
و لُذْ من حمى الوادى بأكرم حلة   يباح بها النادى و قد عزّ جارها
ملوك جمال خلد الله ملكها   اذا عدلت جازت و طاب جوارها
ايا كعبة الحسن الذى بين اضلعى   كما شاع شرع الحبير فى حمارها
اليك قلوب العاشقين توجهت   و انت المنى لا حجبها و اعتمارها   ١٠

وقال ايضا - رحمه الله :

طرفى على سِنَة الكرى لا يطرف   و بخيله[3] بخيالها لا يسعف
و أصالعى[4] ما ينقضى زفراتها   إلّا و تدركها الدموع الدرّف
شمت الحسود لان ضنيت و ما درى   انى بأثواب الضنى أتشرف
يا عائبين[5] و ما ألذّ ندائهم   وحياتكم قسمى وعز المصحف   ١٥
ان بشّر الحادى بيوم قدومكم   و وهبته روحى فما انا مصف
قد صاع فى الآفاق نشر حبابكم   و ارى النسيم بعرفها يتعرف
كيف المزار و ما اتيت[6] سُمر الحمى   إلّا غدت سمر الرماح تقصف

(١) الأصل : مسا - ك (٢) الأصل : عرارها - ك (٣) الأصل : بحيله - ك .
(٤) الأصل : اطالع - ك (٥) الأصل : عايبين - ك (٦) الأصل : اتيت - ك .

ويميتني في الحيّ اسمر قامة ... ومن الرماح مثقف ومهفهف
بدر تمنى البدر يحكى معجزا ... من حسنه فبدا عليه تكلف

وقال ايضا :

ولقد وقفت على منازل جيرة ... رحلوا فأجرى الدمع ذاك الموقف
وتعبت[١] في طيّ النسيم رسائلي ... وسألته في نشرها يتلطّف ٥
حتى اتى لشكايتي روح[٢] الحي ... وغدت حمامته[٣] بشجوى تهتف

وقال ايضا - رحمه الله تعالى :

كم من اسير غرام في خيامهم ... طعين قدّ جريح الاعين النجل
من كل اسمر .... [٤] مبسمه ... يض من البيض او سمر من الاسل
وفي الهوادج من تهدى اذا سفرت[٥] ... في الليل نورا فتهدى الركب للسبل ١٠
وتخجل الشمس من اشراق طلعتها ... ألست تنظر فيها حمرة الخجل

وقال ايضا - رحمه الله تعالى :

[٦] خذاعنة الوادي فتلك زرود ... وميلا عن الوادي فثمّ جدود[٦]
واياكم[٧] سرب المها من تهامة ... فغزلانه[٧] يوم اللقاء اسود
ولا تردا ماء بمنعرج اللوى ... فليس به غير الدموع ورود ١٥
وعوجا على تلك المعاهد بالحمى ... فلى عندها يوم الوداع عهود
احن اليها والديار قريبة ... حنينى اليها والمزار[٨] بعيد

(١) الظاهر : بعثت (٢) الظاهر : دوح (٣) الأصل : حمامته - ك (٤) الأصل : نقر - ك (٥) الأصل: سفرت - ك (٦-٦) الأصل: حذا.. زوود.. حدود - ك.
(٧-٧) الأصل : شرب من هابة فغرلانه - ك (٨) الأصل : المراد - ك .

/ وانى اذا زاد اشتياقى لأهلها ... وان كان شوقى[١] ما عليه مزيد ٨٢/ الف
اعانق من نشر الشمال شمائلا ... يرنّحنى[٢] تذكرها فأميد
والثم من برد[٣] الثنايا مباسما ... تجمع فيها الدرّ وهو فريد
وليلة حيّانى الخيال مسلما ... وصحبى على شعب الرحال[٤] قعود
فعانقته حتى الصباح وبيننا ... حديث هوى ابديه وهو يعيد[٥] ٥
ومائسة الاعطاف تذكى[٦] رضابها ... لهيبا لدى[٦] الاشواق وهو برود
تقول لرسلى كيف غاب وكم بدت ... بنار اشتياقى انّ دا لجليد
دعوه بغيرى ان تشاغل قلبه ... فواحد غيرى انه لفقيد
الفت[٧] وما اهوى الفراق سلوة ... وان فراقى من ألفت شديد
فلو مُتّ عشقا ثم عشت وقال لى ... تعود الى ما كنت قلت اعود ١٠
وما الحب إلا ان تروح وتغتدى ... ثوب الضنا يبليك وهو جديد

وقال ايضا - رحمه الله تعالى :

طاب السماع فغنّى يا مطربى ... وأعِدْ نعيمى من حديث معذبى
لا تسقنى إلا كؤوس حديثها ... فلقد حلا بالسمع منها مشربى
إنّى لأطرب كيف ما دكر اسمها ... فأرى العدول[٨] على هواها مطربى ١٥
ويميلنى السكر القديم اذا جرى ... صرف الحديث ومن فمى لم اشرب
اجنى لكى اجنى ثمار عتابها[٩] ... فتى عفت ابدأت حالة مذنب

(١) الأصل : سوق - ك (٢) الأصل : يرنحنى - ك (٣) الأصل: برق - ك (٤) الأصل : الرجال - ك (٥) الأصل : بعيد - ك (٦-٦) الأصل : رصابها لهيب لكلى - ك .
(٧) الأصل : الفت - ك (٨) الأصل: العدول - ك (٩) الأصل : عبابها - ك .

هذى المصونة فى خلال جمالها سفرت فأى حشاشة لم تسكب
هتكت ببارق ثغرها ستر الدجى و تسترت فى شعرها من غيهب[١]
هى نور عينى لا تُرَى و بها ارى فهى البعيدة فى المكان الأقرب
تبدو فيسترها بظاهر نورها أ رأيت محتجبا و لم يتحجب
٥ و تريك من فوق النقاب محاسنا اضعاف ما تبدى بغير تنقب
فى طرفها سحر اغيد كالها [٢] الفتان من عين الغزال[٢] الربرب
سحبت على سفح الكثيب ذيولها فتمسّك الوادى بذاك المسحب
و نشقت ترب الحى اذ خطرت به فاذا انتشاق الطيب ليس بطيب
يحمى الحمى بضرائب[٣] من لحظها حى و لا لحظ يمرّ بمضربى[٤]
١٠ خف قربها و كن البعيد تأدّبا ففظيعتى[٥] كانت لفرط تقربى
و لئن تمتعى [٦]حلا قربا بها[٦] فبذكرها مهما حييت تسببى
اهنى الليالى ان تبيت مسهّدا[٧] ما دام نجم الكأس غير مغرب
و الدهر يبخل[٨] ان يجود بلذة فتى يسح حسمى الخلاعة فانهب

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

١٥ /سروا ببدور ليلهن الغدائم مبرقعة [بالحسن][٩] والحسن سافر ٨٢/ب
فبات على الاصغان حُمر و انما عليها من السمر الرماح ستائر

(١) الأصل : عهب - ك (٢-٢) الأصل : القان .. الغرال - ك (٣) الأصل : نظرابث - ك (٤) بمطرب - ك (٥) الأصل : ففطيعتى - ك (٦-٦) الأصل : حلا ورنانها - ك (٧) الأصل : مشهدا - ك (٨) الأصل : يبحل - ك (٩) سقط من الأصل - ك .

و فيهن من يهدى الركاب بنورها ... و يمشى به بدر الدجى و هو حائر
من السمر هيفاء القوام لقدها ... حديث به سمر القنا تتسامر
يرنّحها[1] سكر الشباب فينثنى ... على كل صاح عطفها يتساكر
رأى قدّها قلبى فطار صبابة ... ولاغرو ان يصبو الى الغصن طائر
بألحاظها آيات بحر تبدّلت ... فواتر تقرى[2] و الصحيح تواتر ٥
لقد قلب الاعيان سحر[3] عيونها ... فاصبح فيها عاذلى و هو عاذر
ايا عائبا[4] عن ناظرى و جماله ... باظر فكرى تختلسه[5] الضمائر
تميّل لى حتى اميل معانقا ... اليك اشتياقا مثل ما انت حاضر
بريق الحمى حدث باخبار لوعة ... لها من فؤادى بالخفوق تواتر
و يا نسمات الصبح قولى لراقد ... هاك الكرى انى لبعدك ساهر ١٠

و قال ايضا – رحمه الله تعالى :

حميعى لسان و هو باسمك ناطق ... و كلىّ قلب عند ذكرك خافق
و انى و ان لم اقض فيك صبابة ... فما انا فى دعوى المحبة صادق
خليلىّ ما للبرق يخفق[6] غيرة ... ابرق حماها مثلى و قلبى عاشق
و ما للمطايا[7] قد حداها اشتياقها ... أحى لها مثلى يحنّ الايانق ١٥
اذا ما حدا الحادى و عرّض باسمها ... تأوّه محزون و حنّ مفارق
تميل غصون البان شوقا لقدها ... فيطرق اشفاقا عليها المناطق

(١) الأصل : يرنحها – ك (٢) الأصل: تقرى – ك (٣) الأصل: سحر – ك (٤) الأصل : عايبا – ك (٥) الأصل : تحيلسته – ك (٦) الأصل : يحقق – ك (٧) الأصل : للصابا – ك .

و ينشق قلب للشقائق غيرة اذا حدقت يوما اليها الحدائق

و قال ايضا - رحمه الله :

رويت يا نفحة الوادى برياك اخبار سعدى فحيا الله مرآكى
يا طيبة التىرب يا من لحظ ناظرها يصيد اسد الثىرى عمدا بأشراكى
٥ تلك الجفون تسمى اسرب فلقد يرد لو أنه من بعض اشراكى
اسقاك[1] من لحظة الفتاك راشفة عسى اعدّ به من بعض فتاكى[2]
دعا هواك لاتلاف النفس فما ابقى الضنا عاشقا إلا و لبّاكى
كونى كما كنت لا عينا و لا ملذا فكلّ قلب على ما فيك بنواك
انى اعيد جنونا فيك هيمتى[3] من طارق العقل يا أسما باسماك
١٠ يشكو لها الخصر[4] ظلما من مناطقها فيعطف العطف منها رقة التاكى
و مد حكى وجهها بدر الدجى شبها ابدى الجمال عليه كلفة الحاكى

و قال ايضا - رحمه الله :

٨٣/الف / يا نازلين برامة و المحنى هل ترجع الايام تجمع بيننا
ام هل لماضى عيشنا من مرجع و أرى روبقات بكم عادت لنا
١٥ و [5]مناد خلق[5] التمائل و اللى فضح القضيب قوامه لما انثنى
تجلوه اذكارى[6] لعين ضمائرى فيرى قريبا و التباعد بيننا
كم قد ضللت بحندس من شعره حتى اهتديت بوجهه البارى السنا

(١) الأصل : اشفاك - ك (٢) الأصل : قتلاكى - ك (٣) الأصل : هيمنى - ك .
(٤) الأصل : الحضر - ك (٥-٥) الأصل : مسادى خلف - ك (٦) الأصل : اوكارى - ك .

قابلته بالبدر ليلة تمّه فرأيت ادنى التزين الأحسنا[١]
اما هواه فانه باضالعى متمكنا و سلوه ما امكنا
يا للعجائب مع دوام ملاله لم ذا ترى جعل القطيعة ديدنا

و قال ايضا :

يا سعد ان جرت العقيق و عايت عيناك اعلام الحى فلك الهنا ٥
ارح المطايا فى ظلال طويلع فلقد عناها فى سراها ما عنا
و لئن سُئِلت[٢] عن الكئيب و حاله ان قد قضى شوقا و ما بلغ المنى

و قال بديها عند ما شاهد بناء قبر اصحابه :

سقى جدثا ضم الحبيب ترابه ندى كل وسمىّ من الغيث هطال
اقول و قد اضحى يجدّد بالبنا لقد رعت بالى يا جديدا على بالى ١٠

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

ما بين نجد و بين المنحى عَرَب رضيت فيهم بتعذيبى[٣] فلم غضبوا
و بين جفنى و برق السفح عهد هوى ان لا يزال له من ادمعى سحب[٤]
يحلو العتاب لسمعى من حديثهم فيحسن الريب عندى كلما عتبوا
شنوا الاغارة و الاحداق سالة و كل قلب تمى[٥] اسه سلبوا ١٥
اذا تهيا بسمر من قدودهم اعيت تحس محيا[٦] ابها لهب
مبرقعات ترا أت من حيامهم مصونة ما سوى انوارها تحب
تحجبت و خلت حسنا سلبت به فكيف لو ترفع الاستار و الحجب

١) غير مستقيم الوزن - ك (٢) الأصل : سلت - ك (٣) الأصل: بتعدنى - ك .
٤) الأصل : سخب - ك (٥) الأصل : بمى - ك (٦) الأصل : محلا - ك .

و قال ايضا :

لا تغررن بسيف الغمد مغمده و خذ أمانا فمن احداقها الرهب
تلك الجفون تسمى بالعمود كما تلك اللواحظ من اسرابها القضب
يا عائبين[1] و اشواقى بمثلهم حتى يخيل طرفى انهم قربوا
٥ اذا تذكرتُ عيشا ناسمًا لكم سررت قدما به ابكى و انتحب
عرب الحى كيف لايحمى نزيلكم فى حيكم و له فى حبكم نسب
ام كيف يحسن يا جيرانا لكم حور و قاماتكم للعدل تنتسب

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

٨٣/ب / اى يد للواحدات عندى ان شارفت بى هضبات نجد
١٠ معاهد يشتاقها قلبى ان طال بها على البعاد عهدى
سل يا بريق الحى هل غزاله باق على عهد الغرام بعدى
يا اهل ودى انتم قصدى و ما احلى ندا كم يا أهيل ودى
غدى عزيم التشوق ان عز اللقا منكم بوصل و امطلوا بوعد
يطول تردادى الى ابوابكم حلا لقلبى فاسعفوا برد
١٥ اخفى الهوى من حبكم بباطنى اضعاف ما اظهره و ابدى

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

ترى عند من بالسفح علم بأن لى لأجلهم دمعا على السفح يسفح
قضى الحب فى شرع الغرام لناظرى يشاهد حمى[2] منه و هو مجرّح

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

٢٠ و ماء تجارى فى الحى و رياضه و قد شفى شوقا قوام مهفهف

---

(١) الأصل : عايبين - ك (٢) الأصل : حتى - ك .

حمام

حمام شكا للغصن وجدّا بقده الى ان غدا من رقّـة يتعطف
فان راح نشر الروض فى الافق ضائعا فان به عزف النسيم يعرف
و ما مالت الاغصان سكرا بطيبه فى زهره قد دار ....[١] قرقف

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

يا ليالى الحى بعهد الكثيب ان تنأيت فارجعى عن قريب ٥
اى عيش يكون اطيب من عيـش محب يخلو[٢] بوجه حبيب
يقطع العمر بالوصال سرورا فى امان من حاسد و رقيب
يتجلى الساقى عليه بكأس هو مسها ما بين نور و طيب
كلما اشرقت و لاح سناها آذنت من عقولنا بغروب
خلت ساقى المدام يوشع لما ردّ شمسا بالكأس بعد المغيب[٣] ١٠
[٤] نغمات الراووق يفقهها الكأ س و يوحى بشرها[٤] للقلوب
فلهذا يميل من نشوه الكأ س طروبا من لم يكن بطروب
يا نديمى اسمأل[٥] امّ شمول رق منها و راق بى مشروبى
ام قدود السقاة مالت فملنا طربا بين واجد و سليب
ام نسيم من هاجرت هب[٦] وهنا فسكرنا بطيب ذاك الهبوب ١٥
ام سرى فى الارجاء من عبر الجـوّ أريج بالبارق الشبوب[٧]
ما ترى الركب قد تمايل سكرى و أمالوا مناكبها لحبوب

(١) سقط من الأصل - ك (٢) الأصل: يحكوا - ك (٣) الأصل: الغيب - ك.
(٤-٤) الأصل: تعمات ... يقهقها ... شرها - ك (٥) الأصل: اسماك - ك.
(٦) سقط من الأصل والزيادة من فوات الوفيات - ك (٧) الأصل: المشوب - ك.

لست ابكى على فوات نصيب من عطايا دهرى و انت نصيبى
و صديقى ان عاد فيك عدوى لا ابالى ما دمت لى يا حبيبى

٨٤ / الف / و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

حدّث فقد حدثتنا نسمة السحر عن [1]جيرة ظلال الضال[1] و السمر
٥ واستودعت سرهم فى طيها و سرت فأسكرتنا بنشر المندل[2] العطر
موهت صحبى عنها اذ عرفت بها عرفا فقلت نسيما فاح عن زهر
فكيف يخفى و ريّاها روى خبرا [3]يشيم طيبا بها من ذلك[3] الخبر
امرّ [4]بالدارمن شوقى لمن رحلوا عنها فأقتنع[4] بعد العين بالأثر
يا نسمة العصر فى لين و فى هَيَف لا كان قلب عليك الدهر لم يطر
١٠ اراك فى كل مشهود لأنك فى طرفى مقيم فقد اصحت لى نظرى

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

ذكرت مرابعها [5]بجرعاء النقا[5] فصبت لمغناها القديم تشوقا
فترفقا يا حادياها حسبها حاد من الاشواق ان يترفقا
حنت لعهدة[6] انسها فتجردت و صبت الى مرقى عزيز المرتقى
١٥ يا صاحبى[7] تعرضا بى للحمى ان اتيتما جاورتما كثب[8] النقا
و حدا امامًا من لحاظ ظبائه فيعير[9] قلبى سهامها لا يُتّقى

(١-١) الأصل : حيره بطلال الطال - ك (٢) الأصل : المدل - ك (٣-٣) الأصل: سيم ... من لك - ك (٤-٤) الأصل : بالديار ... اقتمع - ك (٥-٥) الأصل : بجرعاالمعاها - ك (٦) الأصل : لعهد - ك (٧) وفى الأصل : ياصا حاى (٨) الأصل: كتب - ك (٩) الأصل · فيعبر - ك .

آها [١] لفتنة مقلة سحّارة اعيت بقلبي ما يداوى [١] بالرقى
راجعت فى شرع الغرام صبابتى لما غدا صبرى عليه مطلقا
املت ان تدنو الديار و تكتفى هذى الديار دنت و عز الملتقى
امرت قلبي بالتصبر طلة فوجدت باب الصبر عنه مغلقا
احبابنا قسما بليلة وصلنا و بغيرها و حياتكم لن اصدقا ٥
عندى لعرفتكم حديث صبابة اودعتها سرى ليوم الملتقى

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

سفرت و قد ستر الجلال جمالها فاهجر ملامك ان اردت وصالها
اياك يخدعك الحسود بقوله قلب هواك فقد تمل ملالها
و لربما عتبت عليك [٢] تذللا فكن الدليل فما الذ دلالها ١٠
شمس بقلبي ..... [٣] او ما ترى شفقا بدمعى مذ بكيت زوالها
و نباله الاحمان درع تصبّرى مما يعين على نفوذ نبالها
الورد يشبه ان يكون شقيقها فى وجنة و المسك يشبه خالها
ما اطلق الخصر النطاق بسقمه الا و احرس ساقها خلخالها
غار النسيم و قد توهم قدها الفا تميل لالفتى فأمالها ١٥
لى مدمع دفق [٤] على جريانه بين المنازل سائل اطلالها
تلك المنازل ان اتاها سائل غير المدامع لايجيب سؤالها
/وحشاشة رضيت بأن تمى [٥] اسى فى حبكم ما للعذال و مالها ٨٤/ب

(١ - ١) الأصل لنفته ... يراوى - ك (٢) الأصل : علمك - ك (٣) سقط من الأصل - ك (٤) و فى الأصل : وقف (٥) و فى الأصل : يمنى .

و قال ايضا ـ رحمه الله :

ما للركائب من نشر الصبى سكر   هل [1] جاء فى طيها من رامة خبر
اولا فما لرجال القوم قد عبقت   و فاح فى الجوّ نشر عرفه عطر
لطيب نفحتها برد على كبدى   و نار شوقى بها فى القلب تستعر
٥ ايه سيرى بأحمار الحمى كرما   كرّر علىّ فأخبار الحمى سمر
يا جيرة غدروا من غير ما سبب   رقوا فأدمع عينى بعدكم غُدَر
اهلا لأيام وصل كلها اصل   ولّت و ليلات قرب كلها سحر
افدى بروحى الذى ماغاب عن بصرى   الا و يجلوه لى الاشواق و الفكر
و لا سرى البرق يهدى منه لى خبرا   إلا و عند فؤادى ذلك الخبر

١٠ و قال ايضا ـ رحمه الله تعالى :

نقل الأراك بأن ريقة ثغره   من قهوة مزجت بماء الكوثر
قد صح ما نقل الأراك لانه   يرويه نصّا عن صحاح الجوهرى

و قال ايضا ـ رحمه الله تعالى : ابياتا سمعتها منه فطلبتها منه بعد صلاة المغرب ، فراح يكتبها لى ، فسيرها بعد عشاء الآخرة من تلك الليلة ، و قد ١٥ اضاف اليها على الوزن و الروى ما يتضمن المدح، فاضربت عن معظم ذلك . و هذه الابيات الاولة :

مقلقل القلب بكم ساهر   ما آن ان يجبره الكاسر
و مشتك مسكم اليكم متى   ينظر فى قصته الناظر
و وارد صار الى وصلكم   تراه عن رأى لكم صادر

(١) الأصل : و هل ـ ك .

يا هاجرا

يا هاجرا اثبت لى رتبة من شرفى انك لى هاجر
و جائر يطمعنى عذله[1] قلت له لا عدم الجائر
و واعد يعجبنى مطله ان كنت احرى انى صابر
و ما على حتفى من جفنه سل حسام لأناً باتر
يا غصنا قلبى على قده اذ انثنى غيرة طائر ٥
بالله ما كان الحمى منزلا حتى حماه طرفك الفاتر
و روضة ما طاب لو لا سرى فيه سحيرا نشرك العاطر
بى حاجر عن لذيذ الكرى تشوق من اجله حاجر
لا غرو أن حن فؤادى به و قد دعانى طرفه الساحر
اكن موسى عادنى باسمه يادن شكا انى له شاكر ١٠
رب اليد البيضاء كم سودت مولى و اولى فضلها العابر
/ اانامل عشر غدت آية اولها ليس له آخر ٨٥/ الف
كم صرت صخرة اعداما فى سفره تاه[2] بها الساتر
فانبجست منها عيون الندى فللوحا عين له ناظر
ترى سوام المجد مستيقظا يرقبها ان هجع السامر ١٥

و قال منها ايضا:

اذا حبال الحرب فى سعيها حلها من سحره الكافر
تلقفت بمتنه افكها وانقلب الساحر و الساخر
بلاغة يسجد شكرا لها ان انصف الناظم و الناثر

(١) الأصل: عدله ـ ك (٢) الأصل: تاه ـ ك .

موروثة عن نسب طاهــر[1] يا حبـــذاك النسب الطاهر
مولاى قطب الدين يا اس الدى بوجهه نور الهـــدى الباهر
ومن وجوه الحق ان اعطيت ابـــدى سناها كشفـــه السافر
و من اذا ما هتكت حرمة غطى[2] عليها ذيله[2] الساتر
٥ ينبوع حين الجمع ورادها ان صدّ عنها وارد صادر
و المشرع العذب الذى صدره بحر من العلم به زاخر
مدير كأس الحب فى حصرة يغيب فيها خاطر حاضــر
اذا حلا من كشف عرفانه و العرف من انفاسه عاطر
فى مجلس التذكير من وعظه خير فيــه فاهتدى الحائر
١٠ خطبت من عبدك يا مالكى عروس سفر صانها الشاعر
و لم يكن اهــلا لامثالكم و انما لطفـــكم الجـــابر
و هى على استحيائها اقبلت و ذيلها من خجل عاثر
لا تبتغــى مهرًا سوى ودكم اشرف ما حصّـــله تاجر
لو رامها غـــيركم لانثنت و عطفها من صلف نافر
١٥ زارت حماكم فى الدجى حلسة[3] فقل لها يا حبـــذا الزائر
و ليس بالقصـــد لها عادة لو اقتضاها جـــودك الآمر
ان كان فى عصيانها فاطر يوما فـــفى طاعتها غافــر

و ذكر - رحمه الله تعالى . انه رأى الحسين بن على عليهما السلام فى المنام ، فقال له : مدّ المقصورة ؛ قال : فوقع فى خاطرى انه يشير الى مقصوره

(١) الأصل: طاهر - ك (٢-٢) الأصل: عطى . . دبله - ك (٣) الأصل: جلسة - ك .

ابن دريد . فخمّسها و رثى بها الحسين رضى الله عنه و هى :

لما ابيح الحسين صونه[1] و خانه يوم الطراد عونه
نادى بصوت قد تلاشى كونه اما ترى رأسى حاكى لونه
طرّة صبح تحت اذيال الدجى

٥ معفرا على الثرى بخدّه لم يرع[2] فيه حرمة لجده
٨٥/ب / و السيف من معرفه بعمده و اشتعل المبيض فى مسوده
مثل اشتعال النار فى جذل الغضا

و مبينة بالله من مخلفى يا رائحا بالهودج المشرفى
ما هتكوا من سترة المتحجب و كان كالليل البهيم حلّ فى
١٠ ارجائه ضوء صباح فانجلى

تلك الدماء احرت من العين الدما لما سرى الليل و عارت انجما[3]
فاض لها دمع جرى منسجما [و عاض ماء شرقى دهر رمى[4]]
حواطر القلب بتريح الجوى

حائب اسمين لى اغاديا امضى مصابى بهم البواكيا
١٥ اذ بات جسمى فى التراب ناديا [5]و آض روض اللهو يبسا[5] ذاويا
من بعد ما قد كان مجاج[6] الثرى

اصبح حالى عبرة بل قدوة بعد ديار كى تسمى ندوة
رمانى الدهر فاقضى عدوة و ضرم النأى المشتّ[7] حدوة
[8]ما تأتلى تسفع اثناء الحشا[8]

---

(١) الاصل: صو ته - ك (٢) و فى الأصل: يبرع (٣) الاصل: انجما - ك (٤) سقط سطر من الأصل - ك (٥ - ٥) الأصل: و اس ... يسا - ك (٦) الأصل: محتاج - ك (٧) الأصل: المشيب - ك (٨-٨) الأصل: مايلى يشفع ايا - ك .

مبرقعا على العقيق قد عفا اذ غدر الدهر به بعد الوفا
وقفت فيه باكيا على شفا و اتخذ التسهيد[١] عينى مألفا
لما جفا اجفانها طيف الكرى

هم اهل ودادى ان وهوا او غدروا افديهم ان وصلوا . او هجروا
٥ ان كان يرضيهم دم قد هدروا فكل ما لقيته يغتفروا
[٢] فى جنب ما اساره شحط النوى[٢]

يا زمى عن مجتى ماذا العما هَوِّقْتَ لى من الرزايا اسهما
الماء طرق و اموت من ظما لولابس[٣] الصحر الأصم بعض ما
يلقاه [٤]قلبى فضّ اصلاد الصفا[٤]

١٠ يا دهر كم هذى[٥] الجفون والاحى صبرا لها صبرا عليها من محن
هو الهزال[٦] لا يغرنك سمن اذا رأى الغصن[٧] الرطيب فاعلمن
أن قصاراه [٨]نفاد و توى[٨]

اشكو الى الله و تلك قصة و عزم مثلى ليس فيه رخصة
و فى الجواب المشاع حصة[٩] تجيت لا بل احرضتنى غصّة
١٥ عنودها اقتل[١٠] لى من الشجا

---

(١) الأصل التنسهيد ـ ك (٢-٢) الأصل : فى حب . . سحط التوى ـ ك .
(٣) الأصل : لامس ـ ك (٤-٤) الأصل : قلبى فيك و الصفاء ـ ك (٥) الأصل : هذا ـ ك (٦) الأصل : الهراك ـ ك (٧) الأصل : الغص ـ ك (٨ - ٨) الأصل : نفاد و نوى ـ ك (٩) الأصل : حضه ـ ك (١٠) الأصل : اقبل ـ ك .

افاطم عــلى مصابي عدّدى فلو رأيت مصرعى بمشهدى
متال ما سرّك يوم مولدى ان يحم[١] من عينى البكا تجلدى
فالقلب موقوف على سبل[٢] البكا

واحـربا من جائر تحـكما فتيا فأضحى نفسا مـقسما
/ ما مر بى هذا القضاء توهما لوكانت[٣]الاحلام ناجتى[٣] بما ٨٦/ الف
٥ ألقاه يقظـان لأصمانى[٤] الردى

ان الليالى تارزت بحربها واحفت بركبها لهبهـا
و انزلت اهل العلى من عربها منزلة ما خلتها[٥] يرضى بها
لمسه ذو ادب و لا حجا

١٠ قوسى ليوم عـاقى عائقـه وسـاقى الى الردى سائقـه
احلفى من وعده صـادقه شيم سحـاب خلب[٦] سـارقه
و موقف بين ارتجاء[٧] و مُنَى

يـا عصبة الحلم علينا تجهلوا كذى سـاعضاء التى تفعلوا
كأنــ على سواكم يُرسل فى كل يوم مـنزل مستوبل
١٥ [٨]يشتف ماء مهجتى او يحتوى[٨]

هتك وفتك واسار وحلا ونسبة تسبى على رأس الملا
لو انى فى الجاهلين الاولا ماخلت الدهر يتبيى عـلى
ضرّاء[٩] لا يرضى بها صب الكدا[٩]

---

(١) الأصل: تحم ـ ك (٢) الأصل: سبيل ـ ك (٣-٣)الأصل: الاحكام ياحبتى ـ ك .
(٤) الأصل : لاضمانى ـ ك (٥) الأصل : حلها ـ ك (٦) الأصل : حكيت ـ ك .
(٧) الأصل : اريحا ـ ك (٨-٨) الأصل: يشف ما... محتوى ـ ك (٩ - ٩) الأصل:
ترضى صب الكرى ـ ك .

علقت فى اشراك خطب و تهى ارجو اشا طا فى[١]زمان قد زمن[١]
و ربما كنت و خوف قد امس ارمق العيش على برض[٢] فإن
رمت[٣] ارتشافا رمت صعب المنتسا[٣]

اصبحت محمولا وكنت حاملا و عامل الرمح[٤] بكفى عاملا
٥ ايام وصل كان شملى شاملا اراجع لى الدهر حولا كاملا
الى الذى عوّد ام لا يرتجى

بقى العدو فى عنادى مجتهد و خان من كنت عليه اعتمد
لا اعتب الدهر معتبى لم يُعد يا دهر ان لم تك عتبى فاتئد
فان اروادك[٥] و العتبى سوا

١٠ رجحت بالعدل فلم بعضتى[٦] و قمت فى الحق فلم عصيتنى
حفظ عليك بعض ما ... رفّـه[٧] علىّ طالما أنصتنى
و استبق بعص ما غصن ملتحى[٨]

انا الذى قارعت[٩] القوارع[١٠] و شيّبت عذاره الوقائع
فلم يرعه بعد ذاك رائع لا تحسبن يا دهر انى صارع
١٥ لنكبة[١١]تعرقنى عرق المدى[١١]

(١-١) الأصل : رماما قد رمن - ك (٢) الأصل : مرص - ك (٣-٣) الأصل : انتشاقا ... المنبنا - ك (٤) الأصل : الريح - (٥) الظاهر : ودادك (٦) الأصل : يعصتنى - ك (٧) الأصل : الصى رقه - ك (٨) الأصل : ملتجا - ك (٩) الأصل : فارعت - ك ، و الظاهر : قارعته (١٠) الأصل : العوارع - ك (١١-١١) الأصل : تعرفنى عرف المدى - ك.

اوصى اليبا اويـــة لما دفن قال اذا ما خشن الدهر فلِنْ
فكست جلدا بوصاياه فمن مارست[1] من لوهوّت الافلاك مِن
/ جوانب الجوّ عليه ما شكا ٨٦/ب
اصبحت من مس الاذى[2] معودا مجددا صبرا غـدا محدذا[2]
فان شكوت لمن ذاك عن اذا لكنها نفثة مصدور اذا ٥
جاش لغام من نواحيها غما[3]
لست لما يرضى الحبيب مبغضا ولا عـلى احكامه تعرضا
ان كنت لا ارضى اختيارا بالقضا رضيت[4] قسرا وعلى القسر[4] رضى
من كان ذا سخط على صرف القضا
يا صاحبي واللذان استعليا عن مصرعى بالله لا تخليا ١٠
وبالبقاء بعدى فلا تمليا ان الجديدين اذا ما استوليا
عـلى جديد ادنياه للبـلا
يا سائق الظعن عساك ترجع يـا ديارا فرقت هل تجمـع
لما امادى والوى لا يسمـع ما كنت ادرى والزمان مولع
بشتّ[5] ملموم وتنكيث قوى ١٥
ابدانى بالضعف بعد قوة دهر فى رجائى رجوة
فهل فتى يسعد عن فتوة ان القضاء قاذفى[6] فى هوة
لا تستبلّ[7] النفس من فيها هوى

---

(١) الأصل : مارشت – ك (٢–٢) الأصل : معودا مجددا – ك (٣) الأصل : عما – ك (٤ – ٤) الأصل : قرا وعلى القر – ك (٥) الأصل : ينست – ك .
(٦) الأصل : قادنى – ك (٧) الأصل : لا تسل – ك .

لله ايام عـلى الخيف خلت قد سالت النفس و عنها ما سكت
جهلت فيهـا غايـة ما جهلت فان عثرت بعدها و ان وألت[١]
نفسى من [٢]هاتا فقولا لالعا[٢]
لا نكصن بـجهلها مهولة فان وصلت غايـة مأمولـة
٥ عقـدت من عروقهـا محلولة و ان تـكن مدتهـا موصولة
بالحتف[٣]سلطت الاسى على الأسى
و ان حـدا بمهجتى حادى الردى و اقتاد منى مطلقـا مقيـدا
ماخـبرنى مجردا عن متـدى انّ امرء[٤] القيس حرى الى مدا
فاعتاقه[٥] حمامه دون المدى
١٠ هى المنون طالما هدّت القوى و اورثت داء و ما اعطت دوا
اما هوى قبل [٦]تقابيل الهوى وخامرت نفس[٧] ابى الجبر[٦] الجوى
حتى حواه الحتف[٨] فيمن قد حوى
[٩]و حتف سمون[١٠] اعاد شمسه[٩] كاسفـــة سود مها عرسه
حتى لقد[١١] غيبت عنها حسه و ابن الاشج القيل[١١] ساق نفسه
١٥ الى الردى حذار أشمات العدى

(١) الأصل: و لت ــ ك (٢-٢) الأصل : هاا . . لعا ــ ك (٣) الأصل: بالخيف ــ ك .
(٤) الأصل: امرى ــ ك (٥) الأصل : فاعتاقه ــ ك (٦-٦) الأصل : تقابيل . . اى الخبر ــ ك (٧) الظاهر : نفس (٨) الأصل : الحيف ــ ك (٩-٩) الأصل : و حيف . . تمه ــ ك (١٠) الظاهر : سمر (١١-١١) الأصل : عيبت . . القتل ــ ك .

ان

/ ان راح رأسى[١] مفردا عن جثتى او متّ عن قصد العلا بغُصّتى ٨٧/ الف
قد قتلت عثمان شبه قتلتى و اخترم[٢] الوضاح من دون التى
املها سيف الحِمام المنتضَى
كذا فى الخطاب [٣]حاء خاطبا فردا[٣] مغلوبا و كان غالبا
قضى عليه الدهر حتفا واجبا فقد سما قبلى يزيد[٤] طالبا ٥
شأو العلا فما و هَى و لا ونى
و قام قبلى من عليه المعتمد اى الذى بحكمه حل العقد
يدعو الى الحق بطرف ما رقد فاعترضت دون الذى رام و قد
جدّ به الجد اللهيم الأرَبى
لا عرو ان ساهمت سادتى الاولى فى كل ما مرّ وان كان خلا ١٠
الست من بيت له يعزى الولا هل انا بدع من عرانين علا
جار عليهم صرف الدهر واعتدى
فان احب سعيا يخطو يحتذى صبرا على النار فلست باللدى
كان يرى الموت بطرف قد قدى فان انالتنى المقادير الدى
اكيده لم آل فى رأب التأى ١٥
و لا يلام الحط فى ادباره و الضرب ما قصر من تثاره[٥]
ان قام فاستعلى لأخذ ثأره و قد سما [٦]عمرو الى اوتاره[٦]
فاحتطّ منها كل[٧]عالى المستمى[٧]

(١) الأصل : راشى - ك (٢) الأصل : احترم - ك (٣ - ٣) الأصل : حاجاطبا فرد - ك (٤) الأصل : يريد - ك (٥) الأصل : تاره - ك (٦ - ٦) الأصل : عمر الى اوتاره - ك (٧ - ٧) الأصل : عال المتما - ك .

فطاول الهول قصير و صمن التأر[١] اخذا فوفى بمن صمن
و ساق خيرا فيه مر مكتمس [٢]فاستنزل الزباء قسرا[٢] و هي من
عقاب لوح[٣] الجوّ اعلى منتمى

و رب وعد ما ارتضت همته حتى دعت لنفسه امرته
٥ ولم يزل و انقضت مدته [٤]و سيف استعلت[٤] به همته
حتى [٥]رمى ابعد شأو المرتمى[٥]

و راح نهب المنى مسارعا و هجرها قواضبا قواطعا
طافت كؤوسا قطفت مواقعا لجرّع الاحبوش سما ناقعا
واحتل من غمدان[٦] محراب الدمى

١٠ و ابن الفتى الجعد غرت[٧] ورسانه هوازنًا فانبسطت سانه
و ادرجت فى هودج اكفانه ثم ان هند باشرت نيرانه[٨]
[٩]يوم أوارات[٩] تميما بالصلا

لم يتعلق بالدنايا دمتى و لم تدنس بالخطايا عصمتى
٨٧/ب / و فى ترقى كل عال رتبتى ما [١٠]اعتن لى بأس[١٠] يناجى همتى
١٥ الا تحدّاه رجاء فاكتمى

(١) الأصل : التار - ك (٢ - ٢) الأصل : ما شترك الربا قرا - ك (٣) الأصل : لوج - ك (٤-٤) الأصل: ونيف لستعلب- ك (٥-٥) الأصل: رقى .. المرتمى - ك . (٦) الأصل : همدان - ك (٧) الأصل : عرت - ك (٨) الأصل: نيرانه - ك . (٩-٩) الأصل : ادا رأت - ك (١٠-١٠) فى الأصل : ما اعين لى ياس - ك .

من مبلغ مواردی[١] بزمزم فانی[٢] ضرح الحمی[٢] و دمی

یاسائقا بمحد و متهم[٣] الیه بالیعملات یرتمی

بها[٤] النجاء بین احوار[٤] الفلا

ذکرت رمل الکثیب الأعفر فانجذبت مع سائق التذکر

تضرب فی الرمل بتر مضمر خوص[٥] کأشباح الحنایا ضمّر ٥

[٦]یرعفن بالأمتاج من جذب البُرَی[٦]

مورها من دمعها لا یُرتحی[٧] حزنا و ان کان لقوم مزحا

سفائن البر ترآی سبّحا یرسبن[٨] فی بحر الدحی و بالضحی

یطفون فی الآل اذا الآل طفا

مِل ایها الحادی بها معرجا للسهل ان الحزْن ضاق مهجا ١٠

فقد سراها فی الشجا ما قد شجا اخفافهن[٩] من حفًا و من وجا

[١٠]مرثومة تخضب[١٠] مبیض الحصا

حدا بها الحادی لارض النجف عیس جهلن العبر عن معرف

فابتدرت من غیر ما توقف یحملن کل شاحب[١١] محقوقف

من طول تدآب الغدوّ[١٢] و السری ١٥

---

(١) الظاهر: موارد بین (٢-٢) الأصل: صرح للحمی - ك (٣) الأصل: ومستهم - ك.
(٤-٤) الأصل: النجاین اجوار - ك (٥) الأصل: حوض - ك (٦-٦) الأصل: یعرفن .. التری - ك (٧) الأصل: ترتحا - ك (٨) الأصل: یرسبن - ك (٩) الأصل: احفافهن - ك (١٠-١٠) الأصل: مرتوبه عصب - ك (١١) الأصل: ساحب - ك.
(١٢) الأصل: العدو - ك.

قد صافحت ترب الحمى اردانه و باح للبين فاختفى بانه
و لم يفارق قلبه اتجانه برّ تَرَى طول الطوى حثمانه
فهو كقدح النبع مَحْنِىّ القَرا[١]

من الاولى و لى ارباب الولا حيا الحياء قتلاهم[٢] بكربلا
٥ يتلو مديح [٣]نبيهم مزملا يبوى اللتى[٣] فضّلها رب العلا
لما دحا تربتها على البُنَى

راح لها يقطع اجواز الفلا مكبرا بدلوها فهلهلا
مكفكف الدمع لها [٤]تجملا حتى اذا قابلها استعبر لا[٤]
يملك دمع العين من حيث جرى

١٠ غنى له الحادى. بليلى سحرة فصيرته العبرات عِبرة
لقد اصاب اذ رماها جمرة و أوجب الحج و ثنّى عمرة
من بعد ما عجّ[٥] و لبّى و دعا

فى موقف يجرى به الدمع دما اشكو الليالى عنده تظلما
كم و اقف قابله مسلما ثمت طاف و انثنى مستلما
٨٨ / الف
١٥ / ثمت[٦] جاء المروتين فسعى

دعاه داعى الحج من رب العلا فابتدر السعى لها مهر و لا
يا حسنه فى الرمل جاء مزملا [٧]ثمت راح فى الملبّين[٧] الى
حيث تحجّى المازمانِ[٨] و مِنَى

(١) الأصل : العرا - "بضم القاف" ك (٢) الأصل : فتلاهم - ك (٣-٣) الأصل : يبهم .. بوى الى - ك (٤-٤) الأصل : تحملا .. لها - ك (٥) الأصل : مج - ك.
(٦) الأصل: تم - ك (٧-٧) الأصل : تم .. الملتين - ك (٨) الأصل : المازمين - ك .

يميل

يميل ان هبت صبا [1] يلفتا يستنشق المسك بها تعتنا[1]
عجت منـــه محرما موقنا ثم اتى التعريف يقرو مخبتا
مواقفا بين إلال فالنقا[2]

مذ قربت[3] من كان يخشى بعدها ادى صلاة الوصل يتلو حمدها
و تلك نعمى ليس يحصى عدها و استأنف السبع و سبعا بعدها ٥
و السعى[4] ما بين العقاب و الصوى

بات يراعيها بطرف ما رقد مقدما فى الهدى روحا قد تقد
او حل من احرامه ما قد عقد و راح للتوديع فيمن راح قد
احرز[5] احراً و قلى هجر اللغا

اقسم و له اقسم بها مفرطا و لم احف من لى خرج تورطا ١٠
و جبريل معا تحت الغطا بداك ام[6] بالخيل تعدو[6] المرطى
[7] ناشزه اكتادها قبّ[7] الكلى

خيل اذا اشتاقت الى المناهل اعرض إلا عن دم المقاتل
صواهل بعنية صوائـــل يحمل كلّ شمّري باسل
[8] تسهم الحيان حائض غمر الوغى[8] ١٥

(١ - ١) الأصل : يلفتا .. تعيبا - ك (٢) الأصل : فالتقا - ك (٣) الأصل : قريت - ك (٤) الأصل : والسبع - ك (٥) الأصل: احرارا - ك (٦-٦) الأصل: الحيل تعدوا - ك (٧-٧) الأصل : ناسرة اقيادها وقت - ك (٨-٨) الأصل : سمر الحيان حايص عمر الوعى - ك .

سوى لبان المجد يوما ما اغتذى و فى طريق الحد بالحد احتذى

فى البأس و الباسا لا يشكو اذى [١]يغشى صلا[١] الموت بحدّيه اذا

كان لظى الموت كريه المصطلى[٢]

لا حكما يرضى محكما الا حساما هزه مصمما

٥ يشقّ جدول بحر الدما لو مثل[٣] الحتف له قرنا لما

صدته عنه هيبة و لا اتقى

[٤]تبسم و الاهوال تبكى فرجة و كلما ضاقت رآها ورحة

فلو اباحت لحاها فرجة و لو حمى المقدار عنه مهجة

لرامها[٥] و يستبيح ما حمى

١٠ صاح الدما .....[٦] سكره شاك على الطعن استحق شكره

رب حروب ما اعز نصره تعدو المنايا طائعات امره

ترضى الذى يرضى وتأبى[٧] ما أبى

٨٨/ب / اقسمت بالداعى قد ابتهل بعيثة[٨] ساقة على مهل

من كل من فى الحرب شاب واكتهل بل قسما بالتسم من يعرب هل

١٥ لمقسم من [٩]بعد هذا[٩] منتهى

(١ - ١) الأصل : تغشى صلاة - ك (٢) الأصل : صلاح - ك (٣) الأصل : لوشل - ك (٤) الابيات فى الأصل فى غير ترتيب صحيح - ك (٥) الأصل : لرامها - ك (٦) سقط من الأصل - ك (٧) الأصل : تاب - ك (٨) الأصل : بعيه - ك (٩-٩) الأصل : بعدها - ك .

امدحهم اهل العبا و كيف لا و لم اخف من مقول تقوّلا
قوم على المدح علوا تنزلا هم الاولى ان فخروا[١] قال العلا
بفي[٢] امرئ فاحركم عصر البرى

السادة الابرار اعلام الهدى قبيلهم لم يرض بالدنيا فدا
قف باشرًا ربعهم او منشدا هم الاولى اجروا[٣] ينابيع الندى ٥
هامية لمن عرا[٤] او اعتفى

بحار علم حملوا الدنيا سخا عليهم الدين تكّاه مصرخا
اجبال حلم راسيات شمخا هم الذين دوّخوا من انتحى
و قوّموا من [٥]صعر و من صغا[٥]

هم الغيوث و الزمان ماحل أبحر جود ما لها سواحل ١٠
مروا لمن عاد و من وجلوا هم الذين حرعوا [٦]فما حلوا[٦]
[٧]افاوق الضيم ممرّاة الحسا[٧]

اما و أسرار لها مكنونة سفن النجاة بالولا مشحونة
بل بسيوف منهم مسنونة [٨]ازال حشو ثرة موضونة[٨]
حتى اوارى بين [٩]اثناء الحقى[٩] ١٥

---

(١) الأصل : فاحروا – ك (٢) الأصل : نفى – ك (٣) الأصل : اجروا – ك .
(٤) الأصل : عرا – ك (٥ – ٥) الأصل : صغر ومى صغا – ك (٦–٦) الأصل : من ما حلوا – ك (٧–٧) الأصل : افارق ... الحشا – ك (٨ – ٨) الأصل : اراك .. موصوبه – ك (٩ – ٩) الأصل : ابنآ الحي – ك .

يحلى مـــع المى و امـــه والليل فى سهل الرجا و حزنه
باظر سلّ عــذار[1] جفنـــه وصاحبى صارم فى متنـه
مثل مدبّ النمل يعلو فى الربا[2]
سيف يشام البرق عند ندبه يأبى الدماء اكلى من كسـه
٥ قرابه يشلو الحنى عن قربـه كأنّ بين عيره[3] و غربـه
[4]ممتأدّا تأكلت فيـــه الجذى[4]
فى نهره ما يشبّ جمـــره ازرقه بالموت يحلو احمـــره
يصل اذا سلّ فأندى بجره يرى المنون حين تقفو اثره
فى ظلم الأكباد سبـــلا[5] لاترى
١٠ ان صادرته هجمة صادرها اوبادرتـــه صدفة بـادرها
وكم له من وقعة بـادرها اذا هوى فى جنة[6] غـادرها
من بعد ما كانت خسا و[7]هى زكا[7]
ما احمر الا ابيض منه عرصه واوجب المنون ندبا هرصه
٨٩/ الف /عضب غدا يبسط باعًا قبضـه ومشرف الاقطار[8] خاط بحصه
١٥ [9]حابى القصيرى جرشع عرد[9] النسا

(١) الأصل: عرار ــ ك (٢) الأصل: الربا ــ ك (٣) الأصل: عيره ــ ك .
(٤–٤) الأصل: معتادا[تا كلت الحدى ــ ك (٥) الأصل: تسلا ــ ك (٦) الأصل:
حبه ــ ك (٧–٧) الأصل: فى ركا ــ ك (٨) الأصل: الاقطاع ــ ك (٩–٩) الأصل:
حاى .. عرد ــ ك .

مضمّر يتبعه سرب القطا اذا تنزّى[١] فى طلب طوى الوطا

....[٢] مع قرب الخطا قريب ما بين القطاة و المطا

بعيد ما بين القذال[٣] و الصلا

لا عوج فى الاصل راح ينتمى و يحتمى بالذابل المقوّم

كانه فى اينه من صلدم [٤] سامى التليل فى ديسع مفعم[٤] ٥

[٥] رحب اللبان فى اميات[٥] العجى

كانه من مَلك اوجنة يختال من [٦] ربا الوعى[٦] فى حنة

فديتها حوافر فى جنة ركبن فى حواشب مكتنة

الى نسور[٧] مثل ملفوظ النوى

[٨] برهاب اوصاف[٨] له مقسومة عشر و خمس عدة مضمومة ١٠

و مع ثمان اربع مضمومة يدير إعليطين فى ملمومة

الى لموحين[٩] بألحاظ اللّأى

قد ثت القلب منيعا صدره و صير التسرح رفيعا قدره

و غادر النهج و سيعا كسره مداحل الخلق رحيبا شحره

محلولق الصهوة ممسود و أى ١٥

---

(١) الأصل : انترى ـ ك (٢) الأصل: سكوراه الريح ـ ك (٣) الأصل: القوال ـ ك .
(٤-٤) الأصل : ساق الليل فى دتنع مقمعى ـ ك (٥-٥) الأصل : رحب الدراع فى اميتات ـ ك (٦-٦) الأصل : رتا الوعى ـ ك (٧) الأصل : نشور ـ ك .
(٨-٨) الأصل : برها باوصاف ـ ك (٩) الأصل : الموحين ـ ك .

بمثله تدرك أسباب الرجى ويبنجلى ليل الخطوب ان دجا[1]
من ركب الهوى به فقد نجا لا صكك يشينه ولا لجا
ولا دحيس واهن ولا شطا[2]

كم يقصد اعجل من اناته وطائر اجمع من نشاته
٥ ان طاب للحرب فهو عاداته يجرى فتجرى الريح فى غاياته
حسرى[3] تلوذ بجرائيم السحا[3]

ان سمعت صهيله بيض الظبا[4] تهتز فى صلبلها نطربا
ويطرف السمر له تهيبا تظنه[5] وهو يرى محتجبا
عن العيون[6] ان دأى او ان[6] ردى

١٠ يردّ اطراف القنا بصدره ويلتقى حد الظبا[7] بنحره
اعيده فى كرّه وفرّه اذا اجتهدت نظرا فى اثره
قلت[8] سنا ارمض او برق حفا

يسير صفرا لما فى مصاغه كالنصل اذ يعمد[9] فى وراغه
فانظر الى التحجيل فى اسباغه كأنما الجوزاء فى ارساغه
٨٩/ب
١٥ / والنجم فى[10] جبهته اذا[10] بدا

(١) الأصل: ان رحا ـ ك (٢) الأصل: شطا ـ ك (٣-٣) الأصل: يلود بحرا نسيم السخا ـ ك (٤) الأصل. الصبى ـ ك (٥) الأصل: بطنه ـ ك (٦-٦) الأصل: ان دأ وان ـ ك (٧) الأصل: الصبى ـ ك (٨) الأصل: قلب ـ ك (٩) الأصل: معهد ـ ك (١٠-١٠) الأصل: جبيه اد ـ ك .

مضمّر بين الهزال والسمن كميت حسن فى العيون قد كمن
وصار فى الاحسان[1] اذ خان الزمن هما عتادى الكافيان فقد من
اعددته فليناً عنى[2] من نأى

ما زال سعى الدهر فى مثوبة اما لسبره عادة منهوبة
او لأقر الحق فى معصوبة [3]فان سمعت[3] برحىّ مصونة ٥
للحرب فاعلم انى قطب الرحى[4]

من غير فضل لم يكن تلفظى ولا بغير عصمة تحفظى
يا نائما عن نصرتى تيقّظ وان رأيت نار موت تلتظى
فاعلم بأنى مسعر ذاك اللظى

يا صاحبى لاتخش منى فترة والحرب[5] قدمتّنت بقلبى جمرة ١٠
دعنى فاما قتلتـه او مرة خير النفوس الخائرات جهرة
على ظبات[6] المرهفات والقنا

قل للذى فارق على جهله ما هكذا الخيل يخن خله
بى النفاق قد ابجستم[7] رله ان العراق لم افارق اهله
[8]عن شنآن صدّنى[8] ولا قِلى ١٥

وبالحجاز فتية راضعتهم واصلت احزانى مذ قاطعتهم
لم يصبى الاقمار مذ شاهدتهم [9]ولا اطّبى[9] عينى مذ فارقتهم
شيء يروق الطرف من هذا الورى

---

(١) الأصل : الاحان ـ ك (٢) الأصل : عنى ـ ك (٣-٣) الأصل : فاسمعت ـ ك .
(٤) الأصل : الرجى ـ ك (٥) الأصل : والحرث ـ ك (٦) الأصل : طبات ـ ك .
(٧) الأصل : انحسم ـ ك (٨-٨) الأصل : على شنآ الصد فى ـ ك (٩-٩) الأصل :
ولا طى ـ ك .

سرت و قلبي فى حماهم ما سرى   و ما ارى عنهم اتاني مخبرا
قوم عليهم وقف دمعي قد جرى   هم التساحيب [1] المنيفات الذرى
و الناس ادحال [2] سواهم و هُوَى

أبى الذى ناب [3] الديار نأيها   على اسبق [3] له عليها
٥ من كل من يهدى الهدى مهديها   هم البحور زاخر ادِّيها
و الناس محضاح ثعاب [4] و أضى

ما خاب قط لائذ بقصدهم   بل آثروا نزادهم من زهدهم
فضلهم لم يُحْصَ مثل عدهم   ان كنت ابصرت لهم من بعدهم
شبها فأغضيت [5] على وخز السفا

١٠ ابكى الحسين بل اخاه السيدا   افديهما [6] و قل مثلى الفدا
و لا يد تمدنى و لا مدا   حاشا الاميرين اللذين اوفدا
علىّ ظلا من نعيم قد ضفا [7]

٩٠/الف / الحسنان الطاهران استرلا   ذكرهما متصلا و محملا
ابغى التشهيد مهما [8] بكربلا   هما اللذان اثنا لى [8] املا
١٥ قد [9] وقف اليأس [9] به على شفا

---

(١) الأصل : السياحيب ـ ك (٢) الأصل : ادخال ـ ك (٣ـ٣) الأصل : الديا ما ابها ... اشق ـ ك (٤) الأصل : يعاب ـ ك (٥) الأصل : فاعصيت ـ ك .
(٦) الأصل: اقد بهما ـ ك (٧) الأصل: صفا ـ ك (٨ـ٨) الأصل: كربلاهم . . اثنيا ك ـ ك .
(٩ـ٩) الأصل : مدوها لناس ـ ك .

مدحها

مدحهما وفق من وفقه فكل من اسمعه صدقه
اسكرنى ساقٍ سقى ريقه [1]تلا فيا العيش الذى رنقه[1]
صرف الزمان فاستساغ[2] و صفا

كم طوفا فانطقا[3] مغردا يستعيد الالحان منه معبدا
[4]و اوقفانى للثناء منشدا و احريا ماء الحيالى[4] رغدا ٥
فاهتز غصنى بعد ما كان ذوى[5]

عليهما اثنى بطيب عاطر راهٍ[6] غدّا يصى الصبا بزاهر
ما بين بادٍ فى الورى و حاضر [7]هما اللذان سَمَوَّا[7] بناظر
من بعد [8]اغضائى على لذع القذى[8]

حبّهما فرض اراه و اجبا[9] نغضهما صبّ اراه راضبا ١٠
حابيت فى حُبّيهما اقاربا هما اللذان عمّرا لى جانبا
من الرجاء كان قدمًا قد عفا

اليهما عيس تعاجى لا وبت و عنهمابيض[10]حجاجى لانبت[10]
قد حركا لى السنا لا سكنت و قلدانى [11]منة لو قرنت[11]
بشكر اهل الأرض عن ما وفى ١٥

(١-١) الأصل : تلاقيا . . . رفقه - ك (٢) الأصل . واستشاع - ك (٣) الأصل : فانطقا - ك (٤-٤) الأصل : واوقفانى ماء الحال - ك (٥) الأصل : دوى - ك .
(٦) الأصل : راه - ك (٧-٧) الأصل : هم اللذان سيموا - ك (٨-٨) الأصل : اغصاى على لدع العدا - ك (٩) الأصل : و احيا - ك (١٠-١٠) الأصل : معاجى لا وبت - ك (١١-١١) الأصل : منه ما لو قربت - ك .

ترى [1]مؤونتى على قوم نزل فى الذكر لا[1] اسألكم اجرًا وسل
تسمع بأنبائهم تشفى العلل بالعتر[2] من معشارها وكان كل
[3]حسوة فى آدىّ[3] بحر قد طما
ان الحسين مدحه قد زاننى من سواه ذكره قد رابنى
٥ فلم أقل[4] الجد قول ما جنى ان ابن ميكال الامير انتاشنى[5]
من بعد ما قد كنت كالشىء اللقا
و الحسن السيد خوفى قد أمن منه بحب فى الضمير مكتمن
ان قلت فالتقصير للقول ضمن و مدّ ضبعى[6] ابو العباس من
[7]بعد انقباض[7] الذرع و الباع الورى
١٠ ان الحسين و النقى الطهر الحسن ان لم انافس فيهما يوما فمن
هل بهما قيس يقاس او يمن نفسى الفداء [8] لاميرىّ و من
تحت السما لأمــــيرىّ الفدا
اصبح سحبان لدىّ باقلا اذ عنهما قمت خطيبا ناقلا
٩٠/ب / مفاضلا اعد لهما مفاصلا[9] لا زال شكرى لهما مواصلا
١٥ لفظى او يعتاقنى صرف المنى

(١-١) الأصل : ما اتى . . ترك - ك (٢) الأصل: بالعرك - ك (٣-٣) الأصل: حسنه فى اذى - ك (٤) الأصل : اقول - ك (٥) الأصل : انا تشنى - ك (٦) الأصل : اصبعى - ك (٧-٧) الأصل : من بعد القباض - ك (٨) الأصل : الالداء - ك .
(٩) الأصل : معاضلا - ك .

ابكى الحسين فيها و كيف لا و قد غدا معضلا مفصلا
لما ذكرت [١] قتله بكربلا ان الاولى فارقت من [١] غير قلى
ما زاغ قلبى عنهم و لا همـا
و لم يكن كفوى من ناويته حتى يعاطى فضل ما اعطيته
و لا جهلت الحزم ما عاديته لكن لى عزما اذا امتطيته ٥
فهم [٢] الخطب هآه فانفأى
لم ار فى غير المعالى مأربا و للعوالى لم ارل محسا
اهوى عليها مقعدا مطيّبا و لو أشاء صم قطريه الصبا
عـلىّ فى ظل نعيم و غـى [٣]
كأنى حمامـة حنّانة حامت على [٤] الدوح وقال حنّانة [٤] ١٠
لم يصبى غير العلى مكانة و لا عنى غادة و هنّانة [٥]
[٦] تضى و فى ترساهها بره [٦] الضنى
حفت فلا اعرف من نعلها و اعتدلت حيث الصبا ميلها
و جلة الامر الذى فصلها لوناحت الأعصم [٧] لا نحط [٧] لها
طوع القياد من شماريخ الذرى ١٥
يبعد ان يرقا المهانه بتى احداقها تمرى دلاص [٨] الحلق
سالها لا يتقيها متق او [٩] صابت القات [٩] فى محلولق
مستصعب [١٠] المسلك وعر [١٠] المرتقى

(١-١) الأصل : قوله . . عن - ك (٢) الأصل: فمهم - ك (٣) الأصل. وعا - ك .
(٤-٤) الأصل: على الرمح و قال حانه - ك (٥) الأصل . عانه - ك (٦-٦) الأصل :
تصبى . . . بر - ك (٧-٧) الأصل: لا لحظ - ك (٨) الأصل: دلاص - ك (٩-٩) الأصل:
صاحب القايب - ك (١٠-١٠) الأصل: الملك وعز - ك .

مسلم نفس فى يدى حنبه راهب دير ثانٍ من كيبه
مستوحش كا لليت فى عريبه[١] ألهاه عن تسديحه و دينه
بأنيسها حتى تراه قد صبا
و ختنية الفه لعربها[٢] ادا حدا فى الليل حادى ركبها
٥ اسكرنى وهى نسيم قربها كأنما الصهباء مقطوب[٣] بها
[٤] ماء حنى و رد[٤] ادا الليل عسا
يخالها النعمان او شقيقها يا زيد انعمت فى حريقها
كالكأس تحلى فى حلى رحيقها بمتاحها[٥] راشف برد ريقها
بين بياض الظلم منها و اللمى
١٠ يا معحبا من دمع عينى مهملا يذكر روصا بالحمى و مهلا
و منزلا الى العقيق قد حلا سقى العقيق فالحزن[٦] فالملا
٩١/ الف / الى [٧]النحيت فالقريان[٧] الد تا
ربع العلا اقفر من اربابه[٨] و سورة الفتح على ابوابه
و مبسم الافواه فى ترابه فالمربد[٩] الا على الذى تلقى به
١٥ مصارع الأسد بألحاظ المها
ربع على منزله تقربه و اشرقت انواره تغربه
و قد زها[١٠] نوارها تربه محله كل مقرم سمت به
مآثر الآباء فى فرع العلا

(١) الأصل . عريبه ـ ك (٢) الأصل : اعرتها ـ ك (٣) الأصل . نقطوب ـ ك
(٤ ـ ٤) الأصل : ما حا وردا ـ ك (٥) الأصل : تمياحه ـ ك (٦) الأصل :
فالحرين ـ ك (٧-٧) الأصل : النحيب فالقريات ـ ك (٨) الأصل : ادباره ـ ك .
(٩) الأصل · فالمريد ـ ك (١٠) الأصل : رها ـ ك .

لئن زرد يومامقدما فا [١]رروا . . . .[١]

اكم حلق الله حورا و حوز من الاولى جوهرهم اذا اعتزوا

من جوهر مه النبى المصطفى

فهم بحار العلم او سمى النحا اطواد حلم لم يحب ويه الرجا

و تبت و حى لهداه الملتجىّ صلى عليه الله ما جنّ الدحى ٥

و ما جرت فى فلك شمس الضحى

عين ريل الغيم منها حاحبا فيتسم البرق العسور قاصبا[٢]

و برسل العيث لدمعى[٣] ساكبا حون اغارته[٣] الجوب جانبا

مبها و واصت[٤] صوبه يد الصبا

الشمس فى عيونه قد كورت و الوحش من ريمه قد حشرت ١٠

ينظم زهرا كالنجوم انثرت [٥]نأى يمانيا فلما انتشرت[٥]

[٦]احضانه و امتد كسراه غطا[٦]

صما بها شابا من الشوائب بكل لطف شاث الدرائب

ممدودة الاطناب فى المصارب جلل الأفق فكل جانب

منها كأن من قطريه [٧]المزن حبا[٧] ١٥

(١-١) الأصل ردوا اوروبوا ما له مقاروروا - ك (٢) الأصل : فاضبا - ك .
(٣-٣) الأصل. ساكبا جور اعارته -ك (٤) الأصل: و اصبت - ك(٥-٥) الأصل:
قايما يأ ولما انترت - ك (٦-٦) الأصل . احصانه . . عطا - ك (٧-٧) الأصل .
المون حيا - ك .

حار على السرح وما اعدله لما حمى السبل لما سله
واطفا النور بما اشعله ادا [١]حمت روقه عنّت[١] له
ريح الصبا نشب[٢] مسها ما حبا
قطارة توسع فى اغرابها فيبعد المحل من اقترابها
٥ هدا مع الاسراع فى إيابها وان ونت رعوده حدابها
راعى الجنوب لحدت[٣] كما حدا
ان نثرت جواهر من سلكه واحل عقد خيطه وفركه
هب صبا يجمع شعل هتكه كان فى احضانه وبركه[٤]
[٥]ركا تداعى بين سحر ووحى[٥]
٩١/ب / طاهره يبدو لمن تأملا ركب يوالى اولا فأولا
١٠ ولو تراه طالعا يا ابن حلا لم تر كالمزن سوا ما بهلا
تحسدها مرعية وهى سدى
رأى حمولا قد تأمن روعه وافلت انواره من دفعه
فاعرف البلده نور هقعة فطبق الارض فكل بقعة
١٥ منها تقول الغيث فى [٦]هاتا توى[٦]
ما ناقعى منها هلك اوسقت من بعد قتلى الطما لطمت اوسقت
هل من سوء الجزهم ان اسقت تقول للاحرار[٧] لما استوسقت
سوقه [٨]تسق برى[٨] وحيا

(١-١) الأصل حمت ... اعمت - ك (٢) الأصل: نشبت - ك (٣) الأصل: محدث - ك.
(٤) الأصل: تركه - ك (٥-٥) الأصل: تدكا يداعا .. وحا - ك (٦-٦) الأصل:
هانا بوى - ك (٧) الأصل: الاحران - ك (٨-٨) الأصل: نفى برى - ك.

فأحرج الحب به بعد الحبا[1] و اطلق السبت ماها للحا
و فرق اللطف به كف الصبا فأوسع الأحداب[2] سيبامحسبا[2]
و طبق البطنان[3] بالماء الروى
و طالما استخرجه من عيبه[4] مستسقيا غمامه سيبه
فأصحك العاس فضل شيبه كأنما البيداء غبّ[5] صوبه ٥
بحر طما [6] تيّاره ثم سجا[6]
اذا اناخ فى الثرى ركبه اطلع تبرا زاهرا من تربه
يعرب فى النادى بدا عن عربه ذاك الجدا لا زال مخصوصاً به
قوم هم [7] للارض عيث[7] و حدا
سقتى الاحلاص منه درة و بالرضا قد حيلت لى قطرة ١٠
فلى على الصبر بذاك [8] فطرة لست اذا ما سهطتى عمرة[8]
ممن يقول بلع السيل الربى[9]
كم و فعة للرمح فيها خطرة لم يجر فيها من دموعى قطرة
كفكفها و تلك نفس حره وان توت[10] بحت صلوعى زفرة
تملأ ما بين الرحا إلى الرجا ١٥

(١) الأصل : الحبا - ك (٢-٢) الأصل: شيبا نحا - ك (٣) الأصل: السيطان-ك.
(٤) الأصل : عيبه - ك (٥) الأصل · عب - ك (٦-٦) الأصل ثاره تم سحا - ك .
(٧-٧) الأصل . هموا الارص عنيت - ك (٨ - ٨) الأصل : قطره . يسطى عمره - ك (٩) الأصل الربا - ك (١٠) الأصل · بوت - ك .

لمتها[١] بمعتى تسترا او يرجع المظهر مه مظهرا
و ان دهتنى ازمة كما ترى نهنهتها مكظومة كما يرى
محضوضعًا منها الذى كان طغى
لست و ان ارب حيا فى كرنة و اعوزتنى لمساغى شربة
٥ يخضع يوما من تناهى هضبة و لا اقول ان عرتنى[٢] نكبة
قول القنوط انقدّ فى الحرب السلا
انا الذى طود حيانى قد رسا فلا الين للعدوّ ان قسا
٩٢ / الف / ابسم و الخطب يرى معبسا قد مارست مى الخطوب مارسا[٣]
يساور الهول اذا الهول عسا
١٠ و اعتدلت افعال بطشى فى القوى و صح ميزانى لخلائى[٤] سوا
فلا اميل لهواء و هوى لى التواء[٥] ان معادى التوى
و لى استواء ان موالى[٦] استوى
خلائق قد جبلت طهارة حذ عن عير عرها عسارة
فى الذى يحتى و يرحى عارة طمعى نسرىّ للعدو تارة
١٥ [٧]و الأرىُ و الراح[٧]لمن و دى ابتغى
ساءنى الاضداد فى تألفى اسدع فى تركيبها مؤلفى
تسكرا صمّ الى تعرفى لدن[٨] اذلُو ينت[٨] سهل معطفى
الوى اذا حوشنت مرهوب الشدا[٩]

(١) الأصل: كتتها – ك (٢) الأصل: عريبى – ك (٣) الأصل: مرسا – ك (٤) الأصل: لخلالى – ك (٥) الأصل: النوا – ك (٦) الأصل: سوالى – ك (٧ – ٧) الأصل: و الراى بالداح – ك (٨–٨) الأصل: ادلوست – ك (٩) الأصل: السذا – ك .

لم يتقلقل الرزايا ربتى ولادنت طوع لدينا همتى
وكل فضل راسخ من فضلتى يعتصم الحلم بجنبى حبوتى
اذا رياح الطيش طارت بالحى[١]
شيطان دنياى لا يوسوس وباطنى كظاهرى مقدس
عفة طهر حرها لا تنجس لا يطّبنى[٢] طمع مدنس ٥
اذا [٣]استمال طمع او اطّبى[٣]
ان شرفت فلم يتنفع[٤] شارى اذا شرقت من الدماء معارى[٤]
وطالما ادنى المنى [٥]مآرى وقد علت بى رتبا تجارى[٥]
اشمين[٦] بى مهاعلى سل[٦] النهى
صفوت احلاقا[٧] .... هدا[٧] معودا من صعرى معوذا ١٠
من كل ما يحنى الفتى الا اذا [٨] ان امرؤ[٨]حيف لا هراط الادى
لم يخش منى نَزَق[٩] ولا اذى
سجية فى غير دأبى [١٠] لم يكن ان خانى دهر ظلوم لم أحن
او عزّ حل .. [١١]حقا احن من غير ما وهن ولكنى امرؤ
اصون[١٢] عرضا لم يدنسه الطخا ١٥

(١) الأصل : الحيا - ك (٢) الأصل: يطبيى - ك (٣ - ٣) الأصل : استمال . . اطبا - ك (٤ - ٤) الأصل : شارى . . معارى - ك (٥ - ٥) الأصل : مارى . . بحارى - ك (٦-٦) الأصل : لى . . تسل - ك (٧-٧) الأصل : فما فى هدا - ك . (٨-٨) الأصل : اذا امرى - ك (٩) الأصل : برق - ك (١٠) الأصل : دانى - ك . (١١) الأصل : رنى - ك (١٢) الأصل :اصرب - ك .

كم ليلة بت بها احمى الحمى ارعى بها نجمى سنان و سما
صونا و بدلا لدمى او دما وصون عرض المرء ان يبدلما
ضنّ به مما حواه و انتصى[1]

ان اسمعت قوس الرزايا رنّه و ارسلت رسما اصاب مجنّه
٥ تلقه بالشكر تلق منّـــه و الحمد خير ما اتخذت جُنّه
٩٢/ب / و انفس الاذخار من بعد التقى

ان قعدت فى كبوة من زمنى و قام فى العلياء مكوس دنى
خلف[2] الدنيا بالميل الدون مى وكل قرن ناجم فى زمن
فهو شبيه زمن فيـــه بدا

١٠ لم تبد لى من مبسم بوارق الا انجلت لى تحتها بوائق
يحرفها من هو مثلى ذائق و الناس[3] كالنبت فمنهم رائق[3]
[4]غض نضير عوده مرّ الجنى[4]

وكلما يجى على طرف الفطن نطاهر يبطن[5] سرا مكتمن
فمنه ما نان بمعى لم يبن و منه ما تقتحم العين فان
١٥ دقت جناه [6]انساع عدبا[6] فى اللها

رمى الذى اكميت فى طعانه قد كفت الايام من سنانه
فليت لى عودًا[7] الى ابانه يقوم الشارخ من زيعانه
[8] فيستوى ما انماح[8] منه و انحى

(١) الأصل : انتضى - ك (٢) الأصل : خلق - ك (٣-٣) الأصل : كالنبت جنة زاق - ك (٤ - ٤) الأصل : عصن يصير عوده من الجنا - ك (٥) الأصل : يبطن - ك (٦ - ٦) الأصل : اتساع عدما - ك (٧) الأصل : عودا - ك .
(٨ - ٨) الأصل : فيشترى ما اماج - ك .

هيهات ان يرجعه [1]لهيّغه يبعثه على الدماء و بيّغه[1]
و هو عليه قد قضى نبيغه و الشيح ان قومته من زيغه
لم يقم التثقيف[2] منه ما التوى
قد كان و النصر به يحفه يشقى دماء فيميل عطفه
اعطته الدهر و هان قصفه كذلك الغصن يصير عطفه ٥
[3]لدنًا شديد غمزه[3] اذا عسا
هو الذى اطمع حلما خصمه حتى استباح السيف ظلما قسمه
لو حارب القوم يبوء سلمه من اظلم الناس تحاموا ظلمه
و عزّ منهم جانباه و احتمى
هذا الزمان لا يرى [4]ناحبه او ليحيل للاذى و احبه[4] ١٠
و كلما اسند انتهى [5]عاصبه و هم لمن لان لهم جانبه[5]
اظلم من حيات أثاث[6] السعا
ان اسمعوا داعى الهدى لم يسمعوا و حركوا الى الضلال ارمعوا
لهم على العين عيون تدمع عيد ذى المال و ان لم يطمعوا
من عمره فى جرعة نشفى الصدى ١٥
لا يعترر منهم بوجه قد دهن ما نفاف من نفاق قد حزن
ما حبهم الا لمهزول سمن و هم لمن املق اعداء و ان
شاركهم فيما افاد و حوى

(١-١) الأصل: لهيعه . . . يبعه - ك (٢) الأصل: السقيق - ك (٣-٣) الأصل: لدنا . . عمره - ك (٤-٤) الأصل: ناحيه . . . واحيه - ك (٥-٥) الأصل: عاصيه . . جانيه - ك (٦) الأصل: اثات - ك.

٩٣/الف /خالطت ارباب العصور والدمن و ذقت من حال هزال و سمن

[١] فما تنى عن ناب الزمن عاجمت ايامى[١] و ما الغِر كمن

[٢] تأزد الدهر عليه و اعتدى[٢]

عـلى الحظوط فليكن معولا و بعد هاكن معزلا او معولا

٥ من سلبت حطت ومن اعطت علا لا ينفع اللب بلاجد[٣] و لا

يحطك الجهل ادا الجدّ علا

كم ساقط علمت به اعلامـه و لم تزل[٤] فى الوغى اقدامه

و سائق آجره اقدامـه من لم نعده عبرًا ايـامه

كان العمى اولى به من الهدى

١٠ و فى الليالى عبر فاعجب لما يأتى به فى الارض عن رب السما

ما فيه شك . و المقال قلّما من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما

راح به الواعظ يوما او غدا

مـا زال مى دايـا من انتهى يحطو وكر كلما شـاء شأى

و طرف رأى فى العيون لا رأى من قاس مـا لم يره بمـا رأى

١٥ اراه ما يدنو اليه ما نأى

فاعتق فديت النفس من رق الامل و حىّ فى الزهـد على خير العمل

و اقنع من المهل و ناب[٥] لعل من ملك الحرص القياد لم يزل

يكرع فى ماء من الدل سرى[٦]

(١-١) الأصل: فما تنا ناى. . . اناى - ك (٢-٢) الأصل: بارز . . وارتدا - ك.
(٣) الأصل: بلا حد - ك (٤) الأصل: تزال - ك (٥) الأصل: و تانا - ك.
(٦) الأصل: ضرا - ك.

لى نفس حر الدنايا[١] ما دنت   وهمة على العلا قد امنت

من اجلها عين الجنان لى عنت   من عارض الاطماع باليأس[٢] رنت

اليه عين العز من حيث ما رنا[٣]

وكم لطمت الخيل فى شدوهها[٤]   فصدمه عراء فى وجوهها

والحرب لم تعقل على معتوهها[٥]   من عطف النفس على مكروهها   ٥

كان الغنى[٦] قرينه حيث انثوى

عدر حوادى ما انهى عن كرّه   حتى التقى[٧] حد الظبا[٧] سحره

وآل بعد مدة لحرزه   من لم يقف عند انتهاء قدره

تقاصرت عنه فسيحات الخطا

السهم ان اطلقه من[٨] حبسه   قوس ضعيف النص عند حبسه[٨]   ١٠

اخطأ راميه مكان حدسه[٩]   من ضيع الحزم جنى لنفسه

ندامة[١٠] الدع من سمع الذكا

لم يحبس العنان فى رباقه   إلا الذى اطلق من وثاقه

/ فأسرع الاعداء فى الحاقه   من ناط بالعجب عرى[١١] اخلاقه   ٩٣/ ب

نيطت عرى المقت[١٢] الى تلك العرى   ١٥

(١) الأصل : الدياما - ك (٢) الأصل : بالىاس - ك (٣) الأصل : رنا - ك .
(٤) الأصل : تشدودها - ك (٥) الأصل : مغنوهها - ك (٦) الأصل : العين - ك .
(٧ - ٧) الأصل : حد الصبى - ك (٨ - ٨) الأصل : حبسه . . . النيص عند
جبسه - ك (٩) الأصل : حدسه - ك (١٠) الأصل : مدامه - ك (١١) الأصل :
عزتى - ك (١٢) الأصل : المتقب - ك .

ان قصر الخطى فى خطوته فلم يكد يخرج عن خطته
فطالما بالغ فى رفعته من طال فوق منتهى بسطته[1]
[2]اعجزه نيل الدنى بله القصا[2]

وصارم قلل منه توقه لمورد من الوريد ذوقه
٥ فلم ينل منه دروع[3] شوقه من رام ما يعجز عنه طوقه
يلقته يومًا [4]آض مجزول المطا[4]

لما تجلى ساعد المساعد ولم احد لى صلة من عائد
لقيت وحدى جمعهم عوائدى والناس الف منهم كواحد
وواحد كالألف ان امر عنى

١٠ نفس ترد غلانه[5] لا سلمت فى بذلها صون لها لو علمت
ستجمع الحمد اذا ما اقتسمت وللفتى من ماله ما قدمت
يداه قبل موته لا ما اقتنى

ولى لسان فى الجلاد لسن كما لسانى فى الجدال ألسن
كلاهما تكليمه مستحسن وانما المرء حديث حسن
١٥ فكن حديثا حسنا لمن وعى[6]

قل للذى ايقظ حرى ورقد فلا انطفا من حقده[7] ما قد رقد
ولا احذر الموت احال او فقد انى حلبت[8] الدهر شطريه فقد
امرّ لى حينًا واحيانا حلا[9]

(١) الأصل بسطته ـ ك (٢-٢) الأصل: إعجزه . . . الدنابله القصا ـ ك (٣) الأصل: درووع ـ ك (٤ ـ ٤) الأصل : بماص . . المطا ـ ك (٥) الأصل : علانه ـ ك .
(٦) الأصل : وعى ـ ك (٧) الأصل : حمده ـ ك (٨) الأصل : حليت ـ ك .
(٩) الأصل : حلى ـ ك .

نشطت للحرب فسلى عن العقل وقمت ويها مستخفا ما ثقل
و بالقرار فأولت فلم اقل وفرّ عن [1]تجربة تابى[1] هقل
فى بازل[2] راض الخطوب و امتطى
إن اصولا فى التراب غرسهم عرائس يوم المهات عرسهم[3]
سل عنهم الاقران هل يحسّهم و الناس للموت [4]خلا يلسّهم[4] ٥
و قلّما يبقى على [5]اللسّ الخلا[5]
يا من غدا فى حرننا تم اعتدى ما قد لقينا اليوم نلقاه غدا
افق لما انشا الزمان منشدا عجبت من مستيقن إن الردى
اذا اتاه لايداوى بالرقى
و ذاهل عن سير مرويّة مصححة عن عبر علوية ١٠
يوقع فى أنشوطة ملويّة وهو من الغفلة فى اهويّة
/كحابط بين ظلام و عشا ٩٤/ الف
و معشر بعدى نكوا تندما ظنوا ان يرووا اذا متُّ ظما
حلوا فأحروا مثلا تلوّما نحن و لا كفران لله كما
قد قيل للسارب[6] احلى فارتعى ١٥
و الثابت الاروع و القلب الفطن من عثرات مايخاف قد أمن
و الحاثر الحأش الذى اذا امتحن اذا [7]احسّ ساة ربع[7] و إن
تطامنت[8] عنه تمادى و لها

(١-١) الأصل : بحريه باى - ك (٢) الأصل : بارل - ك (٣) الأصل . عرشهم - ك .
(٤-٤) الأصل : حلابلسهم - ك (٥-٥) الأصل : اللس الحلا - ك (٦) الأصل :
للشارب - ك (٧-٧) الأصل : احس تاه ربع - ك (٨) الأصل : تطاميت - ك .

إنا وان تقلت جموعا ومزقت يوم اللقاء دروعنا
[1] . . . . . . [نهال للسير الذى يروعنا[1]]
ونرتعى فى غفلة اذا انقضى

وان قضيت والقضاء لايدفع فلى بجنات النعيم موضع
٥ وقاتلى [فى] قعر الجحيم موضع ان[2] التقاء بالسقى[2] مولع
لا يملك الرد[3] لـه اذا أتى

مع الكرام تصنع الصانع وللـلام عدهم مسامع
وفى اللئام ما غرست ضائع واللوم للحر مقيم رادع
والعبد لا يردعه الاالعصا

١٠ ما خاب سعيا فى الرجا من عقلا ولم يزل بالعقل نجحا معقلا
ومن علا[4] بالجهل يوما سفلا وآفة العقل الهوى فمن علا
على[5] هواه عقله فقد نجا

لى حلق زكية اعراقه راق لمن قد شمى مداقه
تجمع لى فاروقه فراقه كم من اخ مسحوطة احلاقه
١٥ اصفيته الود لخلق[6] مرتضى

وصاحب بعد الولا تململا وصارم بعد الوفا تقلقلا
حفظت للتالى الزمان والأولا اذا ىلوت[7] السيف محمودا فلا
تذممه يوما تراه قد نبا

(١ - ١) هامش له وحد فى سحة الأصل ناقص مطلعين - ك (٢-٢) الأصل : التسقى بالشقا - ك (٣) الأصل : الود - ك (٤) الأصل : علا - ك (٥) الظاهر ان « على » زايد (٦) الأصل : بخلق - ك (٧) الأصل : يلوث - ك .

ولئن

و لئن اصاب الدهر مى صلدما فعاد [1] سالى تراه [1] مقدما
و طال ما حليتها و قلما و الطرف يجتاز [2] المدى و ربما
عنّ لمعداه [3] عثار فكبا

اسمع اخى نصح قد غدى [4] من فاطم صفو رضاع ما قذى
قائل بفضل المديح واللفظ البذى [5] من لك بالمهذب الندب الذى
لا يجد العيب اليه مختطى

و ان عصيت الحق مع خلّ ظلم كما اقتضى العلم و اجراه القلم
صفحا فذو النقص بفضل لم يلم ادا تصفحت امور الناس لم
تلف [6] امرءًا حاز الكمال فاكتفى

و ابك على ربع من الاهل خلا مطلع بدر صار بعدى منزلا
و نادٍ فى النادى به تمثلا ان نجوم المجد أمست أفّلا
و ظله القالص [7] اضحى قد ازى

ربع العلا و الفضل و التكرم يبكى له الركن بدمع زمزم
ما فيه للسائر المسلم الا بقايا من الناس بهم [8]
الى سبيل المكرمات يقتدى [9]

(١ - ١) الأصل: نالى اترا - ك (٢) الأصل: يختار - ك (٣) الأصل: لمعساه - ك (٤) الأصل: عدا - ك (٥) الأصل: الندى - ك (٦) الأصل: يكف - ك (٧) الأصل: القابض - ك (٨) الأصل: مسهم - ك (٩) الأصل: فبدا - ك.

اری النسیم یعتل فی حمام و غار فی الروض علی خلاهم
کانما هواهم لهـواهم اذا للاحادیث انتضت[١] اباهم
کانت کنثر الروض[٢] غاداه السدی[٢]
ابکی لشمل منهم مشتّتا و انه المسك غدا مفتّتا
٥ من لی بطیب راحٍ قد اتی ما انعم العیشة لو ان الفتی
یقبل مه الموت اسناء الرشا
و لم یزل یحلو اللیالی بدره و لم یخف من بعد وصل هجره
فکان یقضی فی نشاط دهره او لو تحلی[٣] بالشباب عمره
لم یستلبه[٤] التیب هاتیك الحلی
١٠ تری لأیام الشباب مرجع ام فی البقا مع داء المصاب مطمع
ام لی خلع منها تخلع هیهات مهما تشعه یسترجع
و فی خطوب الدهر للناس[٥] اسی
و لیلة کنت بها نجم السری وکان فیها الصل سحا[٦] مسمرا
ایقظت طرفا بات عنه مصرا و فتیة سامرهم طیف الکری
١٥ فسامروا[٧] النوم و هم غید[٧] الطلی

---

(١) الأصل: اقتصت - ك، الظاهر: انقضت (٢-٢) الأصل: عاداه الشدا - ك .
(٣) الأصل: تحلى - ك (٤) الأصل: يتليه - ك (٥) الأصل: الـاس - ك .
(٦) الأصل: صمجا - ك (٧ - ٧) الأصل: اليوم وهم عند - ك .

و السير يطوى و يمد عركه وهاوخيط[١] الصبح وقت فركه
و ستره ما حان بعد هتكه و الليل[٢] ماق بالموامى بركه[٢]
[٣]و العيس يبثن[٣] اماحيص القطا

اهدت لعينى طيف ليلى هدأة حفت لها على الجفون و طأة
سرى فعادت من هيامى[٤] ندأة بحيث لا تهدى لسمع نبأة ٥
الا[٥] نئيم البوم[٥] او صوت الصّدى

و صحبتى من كل من تنبدا خمرا حلا لا سن نعاس و شذا
قد اخذ الوم[٦] عليهم مأحذا شايعتهم على السرى حتى اذا
/[مالت اداة الرحل بالجبس الدوى[٧]] ٩٥/ الف

مالت بهم تعريسه بحبها من هون البعد عليه قربها ١٠
فعند ما راق اليهم سربها قلت لهم ان الهويبا[٨] غبّها
و هن لجدّوا[٩] تحمد وا غبّ السرى

اذا الرحا سالت بهم بطحاؤه فى مهمه[١٠] اسنة حصباؤه
انسه مع الضنا ضنناؤه [١١]وموحش الارجاء طام ماؤه[١١]
[١٢]مد عثر الا عضاد مهروم الحبا[١٢] ١٥

---

(١) الأصل : وحيط ـ ك (٢-٢) الأصل : ناق بالموافى تركه ـ ك (٣-٣) الأصل : العيش يشين ـ ك (٤) الأصل : هامى ـ ك (٥-٥) الأصل : نقسم اليوم ـ ك .
(٦) الأصل : اليوم ـ ك (٧) سقط من الأصل ـ ك (٨) الأصل : العويبا ـ ك .
(٩) الأصل: بحدوـك (١٠) الأصل متهمه ـ ك (١١-١١) الأصل واستوحش . . ءؤه ـ ك (١٢-١٢) الأصل : مد عصد . . مهدوم الحيا ـ ك .

لا يتأتى وارد لمائه في الارض مالم يأت من سمائه
اما ترى الطير من ارتمائه كأنما الريش على ارجائه

[١] زرق نصال ارهفت لتمتهى [١]

يستهول الخائض فيه هوله حيث الصدى فيه يعيد قوله
٥ ويومه يحسب طولا حوله وردته والذئب يعوى حوله

مستك سمّ السمع من طول الطوى

اعددت لليل الطويل همه عوبا اخوه ان نسيت عمّه
اد كان مه جسمه وقسمه ومنتج[٢] ام ابيه امّه

لم [٣] يتحون حسمه مسّ الضوى [٣]

١٠ عت له فى الفرعين[٤] اوعنت ان يتوطا مع القرين اوطنت
فعند ما اسرّ ما قد اعلنت افرسته[٥] بنت اخيه فاتئنت

عن ولد يورى به ويشتوى[٦]

ورب واد كست احشاؤه افاعيا دانت له حصاؤه
سلكته ليلا اذ ردى [٧]ارداؤه ومرقب[٧] مخلولق ارجاؤه

١٥ مستصعب الا قداف وعر[٨] المرتقى

(١ - ١) الأصل: ورق مصال ارهقت لتمها - ك (٢) الأصل: ومسح - ك.
(٣-٣) الأصل: مسحون .. الطوى - ك (٤) الأصل: القرعين - ك (٥) الأصل: افرسته - ك (٦) الأصل: ويعتوى - ك (٧-٧) الأصل: ادردا .. مزقت - ك.
(٨) الأصل: وعز - ك.

 فى

في شقة قد اطلعت شقيقها و ما عرب فارقت فريقها
لا عقّ ان يودى الندا عقيقها اوميت[1] و الشمس تمج ريقها
و الظل من تحت الحذاء محتذى
كم خائف اوسعه الدهر اذا ملّ على الدل القـا فانتذا
رأى طريق الصبر وعرًا فاحتذى و طارق يؤنسه الذئب اذا ٥
تضوّر[2] الذئب عشـاء و عوى
دارت به في الليل طرف يقمف[3] حرت عليه الليل ريح صفصف
حتى اذا لاح مار يعرف اوى الى نارى و هى مألف[4]
يدعو العفاة[5] ضوءها الى القِرى
في ليلة طافت بشر عابق فاسكرت بصائح و عاتق ١٠
ادنت فاشدت بها معارقى لله ما طيف خيال طارق
/[6] تزفه للقلب[6] احلام الردى ٩٥/ ب
عجبت منه كيف اهداه السرى و الحم قد بات به محيرا
و بيننا بحر و برّ اقمرا[7] يحولها حوار الفلا محتقرا
هول دجى الليل اذا الليل انبرى ١٥
يا ناظرًا متع فى اعمائه لئلا يطيف ضامس لا لائه
ها قد بلغت السول من لقائه سائلُه ان افصح عن اسائه
[8]أنّى تسدى الليل ام انّى[8] اهتدى

(١) الأصل: اوقيت - ك (٢) الأصل: تصور - ك (٣) الأصل: يقتف - ك.
(٤) الأصل: ما تالف - ك (٥) الأصل: العفا - ك (٦ - ٦) الأصل: منزقه العين - ك (٧) الأصل: اقفرا - ك (٨ - ٨) الأصل: انا مدى . . . انا - ك.

وهل ترى تحيل الوساوس ونفسه[1] فى متلها ينافس
ان غزال حاجرى آنس او كان يدرى قبلها ما فارس
وما مواميها[2] القمار والقرى
[3]ومجتنّى ذاق لذوق مجتن[3] فارقته من سكن ومسكن
٥ واحزنى لفقد من حزن وسائلى بمزعجى عن وطنى
[4]ما صاق بى جنابه[4] ولا نبا
يسائلنى وحقه ان يسكتا[5] لِمَ ولما وكيف حتى ومتى
كان له عند الجواب مسكتا قلت القضاء مالك امر الفتى
من حيت لا يدرى ومن حيت درى
١٠ يا عاذلًا عن شرعه الحق عذل دع عنك عذلا سبق السيف العذل
يسائلنى لم اعتصم من الزلل لا تسألنى[6] واسأل المقدار هل
يعصم منه وزر ومذدرى[7]
سعى الفتى تتعلى[8] قسطه ابدًا رضاه عنده او سخطه
فلا تطيل قبضه او بسطه لابد ان يلقى[9] امرؤ ما خطّه
١٥ ذو العرش مما هو لاقٍ ووحى

---

(١) الأصل : ونفسه ــ ك (٢) الأصل . مواقيها ــ ك (٣ ــ ٣) الأصل: ومجتنا . . مجتنا ــ ك (٤ ــ ٤) الأصل : ما طاف بى حدابه ــ ك (٥) الأصل يسكما ــ ك .
(٦) الأصل · يسائلنى ــ ك (٧) الأصل . اومدرا ــ ك (٨) الأصل يتعلى ــ ك ·
(٩) الأصل : تلقا ــ ك .

اذ عاد نفع الدهر و هو ضائر فانفطرت من دونه مرائر
و راح بعد الجبر و هو كاسر لا غرو ان لج[1] زمان جائر
[2] فاعترق العظم الممخ و انتقى [2]

فلا يغرنك انطفاء نور قد وقد يوما لا نور اذا الحل[3] انعقد
فى كل عين لو نظرت متقد فقد يرى القاحل[4] مخضرا و قد ٥
[5] تلقى اخا الا قتار[5] يوما قد نما

قل للذين قد اباحوا قتلنا و استحسنوا على الرماح حملنا
فى [6] السى سرب ظبية اصلنا يا هؤلى هل نشدتن[6] لنا
/ رافعة البرقع عن عينى طلا ٩٦ / الف
راحت مختشفين[7] مما تحشرتى فراح بعضى معها بل جلتى ١٠
لا مت من ريقها بغصتى ما انصفت أم الصبيين التى
اصبت[8] اخا الحلم و لما يصطى

يا صاحبى و من له سرى علن كم بيع حر فى الهوى بلا ثمن
و انقاد طوعا جامح كالممتهن استحى بيضا بين افوادك ان
يقتادك[9] البيض اقتياد المهتدى ١٥

---

(١) الأصل: لج - ك (٢-٢) الأصل: فاعترف ... و انتفى - ك (٣) الأصل: الحل - ك (٤) الأصل: الماحل - ك (٥-٥) الأصل: تكفى احر الا قياد - ك.
(٦-٦) الأصل: السى .. طبيه .. تنشدين - ك (٧) الأصل: بحسفين - ك.
(٨) الأصل: اضحت - ك (٩) الأصل: يعتادك - ك.

لئن جلوت للشباب حــلة يحتمل العـاقل فيها جهلة
فخذ بذا التمصبل منى جملة هيهـات ما اشنع [1]هاتا زلة[1]
اطربا بعـــد المشيب و الجلا
رجعت فى الغزلان عن تغزلى الى رثاء السيد الطهر الولى
٥ ـــه مستشعـا توسلى يا رب لبل جمعت قطريه لى
بنت ثمـانين عروسـا تجتـــلى
عذرا فى قتلى قلت عذرها شمطا[2] لـكن ما تعد عمرها
بشيعة الاكـاد وقعا حرها لم يملك المـاء عليها امرها
و لم يـدنسهـا الضرام[3] المحتضى
١٠ بكر ادا ما شق عن جذورها يستتر الانوار من ظهورها
اما ترى البدر احتفى من نورها كأن قرن الشمس فى درورها
بعملها فى الصحن[4] و الكأس اقتدى
من كأسها الملآن ما الدهر حلا[5] من عـــدّهـا بأول فـأولا
قد شبه[6] يترب مع اهل الولا نارعتها اروع لا تسطو على
١٥ ـــديمه شرّتـــه[7] اذا انتشى
بات يراعـى خاطـرى بلحظه حتى افاد ذا [8]الرقى من حظه[8]
[9]غيث نـدى[9] فى ندبه و وعظه كـأن نـور الروض نظم لفظه
[10]مرتجلا او مشدا ان شدا[10]

(١-١) الأصل: هاتا زله - ك (٢) الأصل. سمطا - ك (٣) الأصل: الصرام - ك (٤) الأصل: الضحى - ك (٥) الأصل: حلا - ك (٦) الأصل: سه - ك (٧) الأصل: شربته - ك .
(٨ - ٨) الأصل: الرقى من حطه - ك (٩ - ٩) الأصل: عيث ندا - ك .
(١٠-١٠) الأصل: من نحل و ان خلا - ك .

امطرت وادى الحزن و اسبلته لحظّ عى بعض ما حملته
مقالة فانقضت ما نقلته من كل ما نال الفتى قد ىلته
و المرء يبقى بعده حسن النشا[١]
لا تجز عن بصرى رفقتى انى فرحت راضيا بقتلى
خدوا تفاصيل الهى من جملتى فان أمت فقد تناهت لدتى ٥
وكل شىء بلـع الحد انتهى
/ ما اتمى قد رجعت مواسما و دا ىلى قد اهتز غصنا ناعما ٩٦/ ب
بجنّة فيها البقاء دائما و ان اعش صاحبت دهرى عالما
بما اطوى من صرفه و ما انتشى[٢]
اليس من قربى اعلام الهدى الطاهرين مولدا و مشهدا ١٠
فكيف ارضى بأصاليل العدى حاشا لما اسأره فى الحجا
و الحلم ان أتبع روّاد الخنا[٣]
لا تحسبن دهر قضى بغربة انى اليه شاكيا من كربه
او شاكرًا لرفعه فى ركبه او ان أرى مختصعا لكبه
او لابتهاج فرحا و مزدهى ١٥
تمت بحمد الله[٤]

(١) الأصل : الشا ـ ك (٢) الأصل : اسرى ـ ك (٣) الأصل : الحيا ـ ك .
(٤) الأصل: الحمدلله ك .

على بن محمد بن سليم ابو الحسن بهاء الدين الصاحب الوزير المعروف
بابن حِنّاء وزير الملك الظاهر ركن الدين و ولده بعده الى حين وفاته . مولده
بمصر فى سنة ثلاث و ست مائة ، و توفى بها و قت العصر نهار الخميس سلخ
ذى القعدة ، و صلى عليه يوم الجمعة قبل الصلاة ، و دفن بتربته بالقرافة
٥ الصغرى - رحمه الله - و مات و هو جد جد كان من رجالة الدهر حزما و عزما
و رأيا و تدبيرا ، تنقلت به الأحوال ، و تنقّل فى المناصب الجليلة ، و ظهرت
كفايته و درايته [١] و حسن تأتّيه ، فاستوزره الملك الظّاهر - رحمه الله - فى
أوائل دولته ، و فوّض اليه امور مملكته مما يتعلق بالاموال و الولايات
و العدل لا يعارض فى ذلك ، و لا يشارك بل هو المتصل بأعباء ذلك ، و المرجع
١٠ اليه فيه ، و لم يزل مستمرّا على ذلك الى حين وفاة الملك الظاهر - رحمه الله -
فدبّر الامور احسن تدبير ، وساس الاحوال فى سائر المملكة ، و احمل خلقا
كثيرا ممن ناوله ، و كان عنده حسن ظن بالفقراء و المشائخ يحسن اليهم
- نفع الله بهم - و يقضى حوائجهم و يبالغ فى اكرامهم و كان ارباب الحوائج
يتوسّلون بهم اليه فلا يرد لهم شفاعة . حكى لى ان بعض الصلحاء المتورعين
١٥ قدم القاهرة فى اواخر شعبان فكان الاجتماع به لسبب شخص مصادر
فاجتمع به و حدثه فى ذلك فأجابه ثم قال له : هذا شهر رمضان قد اقبل ،
و اشتهى ان تصومه هنا و تفطر عندى و اقضى لك فى كل ليلة عشر حوائج
كائنة ما كانت ، فطر ذلك الرجل على ما يترتب فى اجابته من المصالح
فصام عنده شهر رمضان و افطر عنده فوفى له بوعده ، و كان كلّ ليلة يقضى

(١) الأصل : دراته - ك .

له عشر حوائج من اطلاق محبوس و ولاية بطال و مساحة من عليه ماله
و هو عاجز عنه الى غير ذلك . وكان و اسع الصدر لايدرى مقدار ما يلزمه
من الكلف للأمراء و الرؤساء و من يلوذ بخدمته، و أما عفته من الاموال
فاليها المنتهى لايقبل لاحد هدية إلا ان يكون من المشائخ الصلحاء، و يهدى
له ما لاقيمة له فقبله تبركا و يبرّ الدى سيره اليه، و قصده جماعة من اكابر ٥
الأمراء و غيرهم من ارباب الدولة فلم يبلغوا منه مقصودهم، و لم يجدوا
ما يتعلقوا عليه به، و لما توفى الملك الظّاهر استمرّ به ولده / الملك السعيد ٩٧/الف
- رحمه‌الله - و بالغ فى اكرامه و اعظامه و لم تزل حرمته و امرة تامّة و مكانته
عالية، وكلمته نافذة، و أوامره مطاعة الى حين وفاته، و له برّ و اوقاف وكان
يتصدق بالجمل الكثيرة سرًّا و جهرًا، و له متاجر تعود نفقتها[1] اليه فمنها ١٠
معظم نفقاته و صدقاته، و لما ابتلاه الله تعالى بفقد ولديه الصاحب فخرالدين
و الصاحب محيي الدين - رحمهما الله تعالى، و قد تقدم ذكرهما و صار لاجر
فقدهما، عوضه الله من ذريتهما بأولاد نجباء صدور رؤساء تقرّ بهم عينه و بهم
فى المعروف و فعل الخير طرائق لم يسبقوا اليها، و فيهم الأهلية التامة و الوزارة
و غيرها، غير انهم [كانوا] يختارون العزلة، وكان الصاحب بهاء الدين ١٥
- رحمه‌الله - ممدّحا مدحه جماعة كثيرة من الشعراء بغرر القصائد، وكان يهشّ
لذلك[2]، و يجزيهم الجوائز السنية، عمل فيه الحاج[3] رشيد الدين الفارقى
الآتى ذكره فى هذا الكتاب ان شاء الله .

---

(١) الأصل: نفعها - ك (٢) الأصل: كدالك - ك (٣) الأصل: الحج - ك .

و قائل قال لى نبّه لها عمرا   فقلت ان علىّ[1] قدر تنبّه لى
مالى اذا كنت محتاجا الى عمر   من حاجة فليتم حتى انتساه على

و لسعد الدين سعد الله بن مروان الفارقى كاتب الدرج المختص بملازمته فيه:

٥ يمّم عليا فانه يمّ الندى   و ناده فى المضلع المعظل[2]
مرفده مجد على مجدب   و وفده مفض الى مفضل
يسرع ان سيل نداه و هل   اسرع من سيل اتى من على

محمد بن احمد بن عمر بن احمد بن أبى شاكر ابو عبد الله مجد الدين[3].

ولد سنة اثنتين و ستّ مائة باربل، و توفى بدمشق بالمدرسة القيمارية ليلة
١٠ الجمعة ثانى عشر ربيع الآخر، و دفن يوم الجمعة بمقابر الصوفية - رحمه الله تعالى.
كان إماما فى علم الأدب و نقد الشعر و معرفته، وله اليد الطويلة فى النظم،
فاق به نظراءه، وكان فقيها جيّدا، درّس بالمدرسة القيمازية بدمشق مدة
سنين، وكان وافر الدّيانة، كريم الاخلاق، و اسع الصدر، محتملا
للاذى، يتصدّق دائما، يحسن الى معارفه و تلامدته، و يكارم اصحابه
١٥ و اخوانه. صحبته فى طريق الحجاز فى سنة ثلاث و سبعين، و رأيت من
مكارمه و حسن عشرته و جميل أوصافه ما لم يجتمع فى غيره - رحمه الله تعالى
و رضى عنه، وكان رقيق الحاشية دمث الأخلاق علوّ النادرة، قال
شهاب الدين محمود كاتب الدرج انشدنى الشيخ مجد الدين لنفسه:

أواصل فيه لوعتى و هو هاجر   و يؤنسنى تذكاره و هو نافر

(١) الظاهر: عليا (٢) الأصل: المعطل - ك (٣) هو مجد الدين بن الظهير - ك.

و يعدى

و يعدى[1] هواه ناظرى نادمع يوردها ورد بخدّيه ناضر[2]
و يغتر[3] فى تيه الملاحة خاطرا فكلّ خليّ فى هواه مخاطر
و يزوّر تخطا[4] ثانى العطف معرضا فلاعطفه يرجى ولا[4] الطيف زائر
محياه زاهٍ بالمحاسن زاهر [5]فقلبى فيه ساهر[5] و سَاهر
يجيل على القد المهفهف معجبا جبالة شعركم بها صيد[6] شاعر ٥
/ غزال منيع الخدر دون مزاره مطللة بالبيض قدّ[7] جؤاذر ٩٧/ ب
جلا طلعة كالروض دبجه الحيا[8] ترفّ بماء الحسن فيها ازاهر
[9]و شهّر خدّا بالعدار مطرزا[9] فما لفؤاد لم يهم فيه غادر
فان صاد قلبى طرفه فهو [10]جارح و ان فتنت آيانه فهو ساحر[10]
و كم راح دلّ[11] فى الهوى لى شافعا فعوضت عما ارتجى ما احادر ١٠
اذا كان صبرى فى الصبابه خادلا فمالى سوى دمعى على الشوق ناصر
على ان فيض الدمع لم يرو غلة من الوجد اذ كتمها العيون الفواتر

و قال - رحمه الله تعالى :

لولا الهوى اعدوا اصالى هاجر [12]سؤول منّاع[12] و مرضى مسحط
الف الجفاء و باع ودى مرخصا فكتبت منه بمفرط و مفرط ١٥

(١) فى فوات الوفيات . يغرى (٢) الأصل : ناصر - ك (٣) فى الفوات : نفس (٤ - ٤) الأصل : انى ... والا - ك (٥ - ٥) وطرفى فيه ساه (٦) فى الفوات : صيد (٧) الأصل : مد - ك (٨) فى الفوات : رنحه الصبا (٩-٩) و فى الفوات : وشعر تبدى بالعدا رمطرر (١٠ - ١٠) و فى الفوات : ساحر .... واتر (١١) الأصل : دلى - ك (١٢-١٢) الأصل : سؤول متاع - ك .

و قال - رحمه الله تعالى :

كل حيّ الى الممات مآبه ومدى عمره سريع ذهابه
معه سائق له و شهيد وعلى الحرص ويحه اكبابه
تخرب الدار وهي داربقاء وهو يثنى ما عن قليل خرابه
٥ هو ضرب من الطيب كالخلوق كيف يلهّيه طيبه و ملابه
كل يوم يزيد نقصًا و ان عمّر خلت او صابه و اصابه
و الورى فى مراحل الدهر ركب دائم السير لا يرجى ايابه
فتزوّد ان التقى خير زاد ويصيب[1] اللبيب منه لبابه
و اخو العقل من يقصى يصدق . شيبه فى صلاحه و شبابه
١٠ و اخو الجهل يستلذّ هوى النفس فيغدو شهدًا لديه اصابه[2]
كم سلبت منى عقولا وكم او حب نقضا[3] لفاضل اعجابه
وا حال الهوى الحقائق حتى صار عدبا عند المحب عذابه
اجمل الفكر فى الزمان و اهله اعتبارا فى الكون حتّا عجابه
و تحام الا قدار نطقاً و فكرا فهى فى شاهق يشق عقابه
١٥ و اذا ما الجهول اغرق فيها اغرقته بالسيل فيه شعابه
رب امر يريب العقل صعب بالتروّى فيه يزول ارتيابه
لا تكن حاكما نأول رأى فكثير بين الامور التشابه
رب كأس من الجمال كا يؤ ثر عار من الجميل اهابه

(١) الأصل : يصحب - ك (٢) الظاهر : صابه (٣) الأصل : نقصا - ك .

و عزيز بمنــع [١]ضـيم حتى اصبحت كالوهاد ذلّا[١] هضابه
و دنيّ عــلا به[٢] الجدّ حتى او طئت هامــة الثريا ركابــه
و سعيــد يحظى بكسب سواه و شــقى لغــيره اكسابــه
/ [٣]وغنى صـلاحه فى غـناه و فقير[٣] اعطاؤه اعطا بـه — ٩٨ / الف
و جواد بماله[٤] نـال ذكرا كان ذاك الذكر الجميل ثوابه — ٥
وكريم [٥]يمتر للرزق[٥] من كـــفّ لئيم اموالـــه اربابـــه
و عـدو يهيـدك القرب مـه و صديق من الصواب اجتنابه
و ملولة بحاضر مشمرن لخيال من غائب تنتابـه
لا يغرّنك قرب خـلّ و لا يؤ نسك من خلة العدو جنابـه[٦]
فلكم مصحب عزاه حزان و حزون اتى له اصحابـه — ١٠
و جهول مـع الرضى وحكيم ليس يغنى[٧] اعضاؤه اعضـابه
و مقيم فى السوق[٨] غير حريص و امام شوق لــه محرابــه
و محل توى بـه غير بـانيه و عـلم اضاعـه اربابـه
و غـريـق فى الجهـل مستحسن اللحن و خير مستهجن اعرابه
موحز القول من اخى الفقر مملو ك و ذوالجـد مؤثر اتهـابه — ١٥
لا يضع قدر ذى النباهة ان قـدّر اعسـاره و رثّـت ثيـابه
و تأمل فالبدر لانقص بعدوة اذا كان بالسحاب احتجـابـه

(١ - ١) الأصل: طيم ... كالوهادلا - ك (٢) الأصل: علاية - ك (٣-٣) الأصل: وعنى .. عسه مقيرا - ك (٤) الأصل: تماله - ك (٥-٥) الأصل: مقترالرزق - ك .
(٦) الأصل: خبابه - ك (٧) الأصل: يعنى - ك (٨) الأصل: سوق - ك .

زين ذى الفضل فضله و هو عارٍ و اخو النقص زينته اثوابه
و معاداة كل حــرّ كريم ديدن الاخرق اللئيم و دابه
و اذا صادف الوضيع و صيعا ليس يلقى[1] الا اليه انصابه
ليس بدعا فوز الارادل بالما ل و فوت الغنى الكريم نصابه
٥ و بعيد من التوسع فى الرز ق اذيبت[2] من رزقه اذا به
كن قنوعا بما تيسر فالطا مع عند ما يقضى اربا به
وغنيا و انت فى غاية الفقـ ـر برب طاعاته ابوابه
و اذا كان خوفه لك دأباً لم تجد فى الوجود شيئا تهابه
ان رزقًا طلابه لك مكتوب من العجز و الشقاة طلابه
١٠ و لقد يرزق المقيم و يكدى من سعى دهره و طال اغترابه
و لكم فارق الدنية مثرٍ و وفى عرض مملق احدابه
ان امرءًا لم يمضه القدر الما ضى لتعدو عوائقا اسبابه
ان طول الحياة داء[3] و ما نفـ ـع حياة لمن قضت اترابه
اذا المرء طال عمره اذاقه المنايا بفقدها اصحابه
١٥ و انتهى نقصه و عشش بازى المشيب[4] فى رأسه و طار غرابه
و اذا كان آخر الامر هذا فلما ذا على الحياة اكتئابه
ايها السائر المقيم على حرص مقيم ما يستقل ركابه
٩٨/ب /ان حبل الاعمال و الحرص كالاعمار طولا فبالغنا انقضابه

(١) الأصل : يلقى - ك (٢) الأصل : اديت - ك (٣) الأصل : داو - ك .
(٤) الأصل : النسيب - ك .

بالفاقد[١] اوىق النفس لم يكثر عليها عويله و انتحابه[١]
امامنا موقف الحساب و لا أحسابه جنّة و لا أنسابه
و لملك امدّ فى العمر و الرزق و مدّت من ملكه اطنابه
يوسع الخطو فى الخطاب اوان ضاق عليه ضاقت عليه رحابه
هل لعت لاهٍ على ظهر ارض وطويل فى بطنها البابه ٥
و غريق من لم يوفق لاقلاع و بحر الذنوب طام عبابه
لم لايعتدى بقلب سليم من الى حضرة يحول[٢] انقلابه
[٣]لم لاتجزع النفوس منها رهينة رمس بيد المشفقين يحثى ترابه[٣]
و بأمر يخلو[٤] به كل دار من دونها يخلو من الليث غابه
يا مطيلا آفال عمر قصير و خطيب الردى فصيح خطابه ١٠
مغرب معرب و ليس بمجد فيه اغرابه و لا اعرابه
انت ضعيف فى الاهل فارتقب الرحلة و الصيف[٥] لايدوم سحابه
نحن فى دار قلعة فاز منها من كان لدار المقام اكتسابه
دار حزن مريض عقل فتى عادته فيها مسرة اطرابه
لا تضيقن درعًا بعاجل مكروه توافى حميده اعقابه ١٥
و اذا علمت عاقبة الصبر عليه هانت عليك صعابه
و لكم قرب البعيد لك الصبر و كم بعد القريب ارتقابه
و اذا لم يكن من الامر بدّ فارتكبه و لا يرعك ارتكابه

(١-١) الأصل : اويق . . انتحابه - ك (٢) الأصل : تهول - ك (٣-٣) غير مستقيم الوزن - ك (٤) الأصل : يحلو - ك (٥) الأصل : و الضيف - ك .

ينصب[1] الذلة الجبان و لا يد فع عنه المقدار استصعابه
يفرج الضيق باللطف فى الامر ويؤ دى بالعمر فيه اضطرابه
اوما الماء و هو فى باطن الصخـرة باللطف رشحه و انسيابه
و اذا ما احسّ[2] بالشّرك الصيـد دهاه نفوره و انجذابه
٥ و من الحزم ان يشاور فى الامـر فكم فات ذا صواب صوابه
و لقد يخرق[3] اللبيب و قد يحـسن من قد اخرق جهول مثابه
و ينال الضعيف بالعجز امرًا يئست من حصوله احطابه
وعسى ان يجر يوما اليك الـرفع من طال العاد انتصابه
و لقد تحسن المجاور صنعا وهو يؤدى[4] من زاد منه اقترابه
١٠ او ما النصل كافل لك بالصـر شق بالحد[5] منه قرابه
و السر فى الطباع[6] و لى و لا[6] عنه عزّ فى الورى اعبابه
و من الناس عاد بالشمّ و النسـمّح حزما نسر[7] الملا و عقابه
٩٩/الف / و من الناس من يرضى [8]بأوشا ل[8] مياه من القطا أسرابه
و من الناس مشبه الليث لا ير ضيه إلّا عدوانه و اغتصابه
١٥ و من الناس عاقر الضيف كالكلـب و منهم من لا تهرّ[9] كلابه
حكم قدر . . . .[10] عدلا عمّ معروفه نحلّ حبابه

(١) الأصل : ينسب - ك (٢) الأصل : احس - ك (٣) الأصل : يحرق - ك.
(٤) الأصل : يودى - ك (٥) الأصل : بالجد - ك (٦ - ٦) الأصل : و لا ولا - ك.
(٧) الأصل : تسر - ك (٨ - ٨) الأصل : باوسال - ك (٩) الأصل : تهز - ك.
(١٠) الأصل : البياين - ك.

فاستعذ بالاله من شرّ عاف في حبال الشيطان طال اختطابه
لم يرعه الارهاب شرعا و لا ألبسه ثوب طاعة ارغابه
يوحش الجاهل الاقامة فى الاهل و لا يوحش اللبيب[١] اغترابه
و الحليم الرشيد يخجله العتب و لا يخجل السفيه سبابه
و يجد الفتى يعود ودادا و ولاء من العدو ضبابه ٥
و اذا ولت السعادة خانته و صارت اعداؤه احبابه
و اذا ما القضاء عاند عبدًا حاربته سيوفه و حرابه
و غدا شمله شتيتا و احزا نا عليه لضده احزابه[٢]
يعجل المنى و يبقى سليبا[٣] من توالى طعناته و ضرابه
لا يغرنّك الوجوه فما كلّ سحاب يروق يرجى ذهابه ١٠
و تجنّب عتب الملوك فما يجلب اعتابه اليك عتابه
و اصحب نصحا من استشا ر فما انكر فى مشرع قلة[٤] اجابه
و اذا قابل النصيحة بالعسر[٥] فدعه فما عليك حسابه
و اذا اغتابك اللئيم فشكرًا حيث اضحى جهل اللئيم اغتيابه
و اذا سال السفيه عماشا ء فترك الجواب عنه جوابه ١٥
و اذا الخطب ناب فاصبر فقد [٦]يفرج غماؤه و يكبهم نابه[٦]
و افعل الخير ما استطعت فقد يعجز عن فعله و يغلق بابه
و اخشينّ كاتب الشمال فياخسر امرئ فى الشمال منه كتابه

(١) الأصل: البيت ـ ك (٢) الأصل: احزانه ـ ك (٣) الأصل: سلبا ـ ك.
(٤) الأصل: مله ـ ك (٥) الأصل: بالعس ـ ك (٦-٦) الأصل: يفرح ... نابه ـ ك.

و اغتنم لذة الخمول اختيارا فهنيء طعامه و شرابه
و اجعل اليأس للطامع شربا فكفيل برئهن شرابه
عش وحيدًا و لو دعاك الى صحبته مخلص الدعاء مجابه
و انظر الجمر و هو يطفى بالما أتجده به يزيد التهابه
٥ و انتسب طائعا إلى باب مولا ك فما خاب من اليه انتسابه
كيف يرجو الوفاء من اهل دهر قد تساوت ابناؤه و ذنابه
طاف فيه العدول عن سنن العد ل و طالت [١] رؤوسه اذنابه
كم قرب باتيانه الهم قلبا و فرّت همام اهله انيابه
و اباحت ملكا منيعا حماه و اذلت ملكا عزيزا جنابه
١٠ /و اعادت حسن الثناء اخا قبح ملاء من العيوب عتابه ٩٩/ب
و اعادت سعوده لا تم التر ب مهيبا ملتومه اعتابه
هذه سنة الزمان قديما و على مثلها مضت احقابه
فقرين التوفيق من ذاته [٢] فى كل ما شاء صبره و احتسابه
يا اسير الذنوب بت عائذًا منها بغفّارها [٣] المخوف عقابه
١٥ و خليق بعاجل [٤] الفوز من كا ن الى الخالق الكريم مثابه [٤]

و قال - رحمه الله تعالى : وكتب بها من العلاء عند عوده من الحجاز الشريف فى سنة اربع و سبعين و ستمائة الى المولى شهاب الدين محمود كاتب الدرج - رحمه الله تعالى:

(١) الأصل : طال - ك (٢) الأصل : دانه - ك (٣) الأصل : بغفارها - ك .
(٤-٤) الأصل : العور . . متابه - ك .

بلغنا العلى و الشوق يحدو ركابنا و ذكركم زادٌ لنا و سمير
لعل النوى ينجاب عنّا ظلامها فيدنو و يبدو للعيون ستير[١]
و تروى احاديث الغرام صحيحة و تروى بكم بعد القليل صدور
و يحدث فى اللقيا امور عجيبة و يحدث من بعد الامور امور

وكتب الى شهاب الدين محمود ملغزا: ٥

ايّها العالم الذى يهزّ العليا لم فضلا و فاق طبعا و ذهنا
ابن اسماء مؤنثا مفردا و ضعا و يعدو مذكّرا اذا يثنى
و اذا شئت حال فعلا و حرفا و عن الجملتين[٢] فى اللفظ اغنى
و اذا ما تركته كان لفظا و اذا ما عكسته صار معنى

فأجابه شهاب الدين - رحمه الله تعالى : ١٠

يا اماما اضحى حماه لاهل الـــفضل مأوى من الضلال وحصنا
كلما قلت قد سلوت هوى الشعـــر بدت لى بروق نظمك و هنا
انا من معشر اذا ما حبا الفكـــر استبقنا اليك ثم اقتبسنا
لم يكن مغرما بعسم فانى بمعانيك مستهام معنّى
انت لغزت فى اسم زنة[٣] حذر خذها مثل ما حماه المثنى ١٥
و اجبنا عما ذكرت سريعا غير انا على الامور اقتصرنا

و لمجد الدين[٤] بن [الظهير[٥]] - رحمه الله - يقول :

اما و المطايا فى الازمّة تمرح وقدشفّها طول السرى فهى طُلَّحُ

(١) الأصل : سنير - ك (٢) الأصل : الجملين - ك (٣) الأصل : زيه - ك (٤) الأصل: لمجد الله - ك (٥) سقط من الأصل : - ك .

تيمم من ارض الحجاز منازلا   لها دونها مسرًى فسيح ومسرح
قِسِيٌّ عليها كالسهام سواهم الـ   ـوجوه كاامسوا على النوق[1] اصبحوا
يحجون من بطحاء كعبة مكة   تحطّ بها الاوزار عنهم وتطرح
يميل بهم سكر السهاد[2] ...... [3]   على كل كورٍ غصن بانٍ مرنح
٥ اضاء لهم من بارق لمع بارق   فألحاظهم تدنو اليه و تطمح
١٠٠ / الف / لا سم منى الصب الكئيب وانتم   ملكتم ابيًا مس قيادى فاسمحوا[4]
فصيح لسانى اعجم جيرة[5] بكم   و اعجم دمعى بالصبابة مفصح
فان اك بالشكوى اليكم معرضا   فشأنى بشانى فى هواكم مصرح
ادالم يكن دنبا سوى الحب فاعذروا   وان كان ذنبا فرط حبي فأصفحوا
١٠ بمرتـاح قلبى لوعـة مطمئنة   و اعلاق وجد برحها ليس يبرح
يلـح عزيم فى غرامى كلّمـا   لحانى عليكم عادل مستنصـح
و من باخفاء الهوى مذيعة صبي   لنائلكم بالحزن يقرى و يمرح

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

غش[6] المفنّد كامل فى نصحه   فاطلب وقوفك بالغوير و سفحه
١٥ و اخلع عذارك فى محل رأيه   يزداد دمع العاشقين و شحه[7]
و اذ اسرى سحرا طليع نسيمه   مالت به سكرا دوائب طلحه
ودع الوقار بحب ساكنه و لا   تحفل بذم اخى الوقار و مدحه

(١) الأصل : البوق - ك (٢) الأصل : السهاد - ك (٣) سقط من الأصل - ك.
(٤) الأصل : فانجحوا - ك (٥) الأصل : حيرة - ك (٦) الأصل : عش - ك .
(٧) الأصل: سحه - ك .

ما صادق فى الحب من هو عالم　فيه بحُسن صنيعه او قبحه
جهل الهوى قوم فراموا [١] شرحه　حل الهوى وحابه عن شرحه [١]
وبى الذى يغنيه فاتر طرفه　عن سيفه وقوامه عن رمحه
صبٌّ [٢] يؤنس بالغرام نصاره　ويحدّ فى نهب القلوب بمدحه
ذوحبة شرقت بماء نعيمها　كالورد اشرقه نداه برشحه　٥
وكأن طرته ونور جبينه　ليل تألق فيه بارق صبحه
استعذب التعذيب من كلفى به　والحب لذة طعمه فى برحه
يا ساهيًا من جفنه غصنا غدا　ماء المنية باديا فى صفحه
ومعربدا [٣] فى صحه ومباعدا　فى قربه ومحاربا فى صلحه
ثم لا جناح عليك فى سهرى وما　القاه فى ليلى الطويل وجنحه　١٠
وسعى اليك بى العذول [٤] وانى　لأجيب ان ظفر العذول بنجحه
طرفى وقلبى ذا يفيض دمًا ودا　دون الورى انت العليم بقرحه
وهنا يحبّك شاهدان وانما　تعديل كل منهما فى جرحه
والقلب منزلك القديم فان تجد　فيه سواك من الانام لفتحه [٥]

وقال ايضا - رحمه الله تعالى :　١٥

اذا حان من شمس النهار غروب　تذكر مشتاق وحنّ غريب
وان صدعت ابكيه صدعت حبيبا [٦]　بها من تباريح الغرام يذوب
أ أحبابنا والدار منكم قريبة [٧]　هل الوصل يوما ان دعوت مجيب

(١-١) الأصل : سرحه ... سرحه - ك (٢) الأصل : ضبى - ك (٣) الأصل : معوبدا - ك (٤) الأصل : العدول - ك (٥) الأصل : فتحه - ك (٦) الأصل : حسا - ك (٧) الأصل : قربه - ك .

وهل عندكم حفظ بعهد متيم حليفاه مسكم لوعـة وحبيب
١٠٠/ب /يحن[١] اليكم والخطوب تنوشه ويشتاقكم والنائبات تنوب
لِم انه لا يملك الحلم ردها[٢] اذا هب من داك الجناب جَنوب

وقال ايضا - رحمه الله تعالى :

٥ طاف بدرالدجى بشمس النهار في رياض انيقـة الازهار
مشرقات يضمّ شمل الامانى في رباها بفتحـة النّوار
واتانا بها يقـدّ أديم الـليل منها صوارم الانوار
بنت كرم حفّت بكأس زجاج ثم زفّت[٣] بنغمـة الاوتار
جاء يسعى بها الينا وقد حا طت يد النوم اعين السمّار
١٠ وكأن النجوم نور رياض وكأن المريخ شعلة[٤] نار
ذو دلال ما زال يحيي ويجنى زهر الحسن مسه بالأبصار
رقّ حسنا حتى لقد كاد يدميـه[٥] هبوب النسيم بالأسحار
خاف الحاظنا فخط سياجا حول ورد الخدين اس العذار
شنآن[٦] راضته لى سورة الرا ح وقد كان آنسا بالتغار
١٥ لابس حلتى جمال وتيـه فى هواه [٧]خلعت ثوب[٧] الوقار
كنت ذا عفة ونسك فآثر ت افتضاحى فى حبه واشتهارى
واذا رمت سلوة عن هواه حل عزمى بعقـدة الزنار
مسكر باللحاظ يحسب فى عينـيه [كأنّها[٨]] حانة الخمار

(١) الأصل : نحن - ك (٢) الأصل : ررها - ك (٣) الأصل : رمت - ك .
(٤) الأصل : شغله - ك (٥) الظاهر : يرميه (٦) الأصل : مان - ك (٧-٧) الأصل
حلعت توب - ك (٨) سقط من الأصل - ك .

ما رأينا من قبله بدر تمّ باديا نوره من الازرار

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

انس الطرف بالرقاد مآقنا و اطعت العذول و اللواما

و تناسيتكم و اقصر قلب لم يزل مغرما بكم مستهاما

هدأت مى الضلوع فلا اتلف وجدا و لا اذوب غراما ٥

و المحب الذى عهدتم جزوعا خيّم الصبر عنده وأقاما

كم جنيتم وكم تجنيتم[1] ظلما وحلّلتم الدماء الحراما

لا دنا نازح الديار و لا قدّر الطيف ان يزور لماما

كان قربى بكم يزيد اوامى فغدا بعدكم يزيل الاواما

و قال من ابيات : ١٠

ما شأنه الألم الملمّ و لم يزل لأليم ادواء القلوب طبيبا

فالريح تزداد اعتلالا كلما هبّت و لا تزداد الا طيبا

و قال يضا - رحمه الله تعالى :

قلة الحص مانعى قصد ارض انت فيها وكثرة الافلاس

/ و لوانى ملكت امرى لوافيتك سعيا على قدمى و راسى ١٥ ١٠١/ الف

لم ترق بعدكم دمشق و لا ما يزيد كلّا و لا باياس[2]

و لو ان النسيم يحمل شكرى لأتاكم معطر الانفاس

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

قد دفعنا الى زمان لئيم لم تنل منه غير غلّ الصدور

(١) الأصل : تحبتم - ك (٢) الأصل : باناس - ك .

و بلينا من الورى بأناس   تركتهم اعجازهم فى الصدور

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

اكثر اللوم فى الحبيب اناس   عيّروني يبذله بعد منع

قلت شمس الضحى اشدّ ابتذالا   و هى محبوبة الى كل طبع

٥ وكان مجد الدين المذكور قد كتب الى محيي الدين بن زيلاق[١] قصيدة رأئقة[٢] صدر كتاب فأجابه على وزنها يقول :

يا ايها المولى الذى ما وى[٣]   عن حبه القلب و لا قصرا

و من محيا [٤]العيش فى قربه   طلق المحيّا[٤] ضاحكا مسفرا

وافى كتاب منك و فيته   غاية الفضل جلّ ان يحصرا

١٠ حلّ محلّ الوصل من[٥] عاشق   شرّد عنه الهجر طيب الكرا

يميل فى انشاد الفاظه   كأنما ضمنته مسكرا

زيد من التقبيل حتى غدت   شفاهنا مرقومة اسطرا

اذا احال الشيء تكراره   اعطاك حسنا كلما كررا

كأنه روض سقاه الندى   ريّا فأضحى بيته مزهرا

١٥ وما رأينا قبله روضة   يمقها الحبر و لا خبرا

يخبرنا عن مثل اشواقنا   اكرم به مستخبرا مخبرا

يذكرنا و العهد لم ننسه   فيوجب النسيان أن يذكرا

---

(١) الأصل : زبلاق ، هو محمد بن يوسف الموصلي المتوفى سنة ٦٦٠ - ك .
(٢) الأصل: رابعة-ك(٣) الأصل: ماؤنا -ك (٤-٤) الأصل : العيس .. المحيا-ك .
(٥) الأصل : فى - ك .

وكيف لا يرعى عهود امرئ · ماشأنها شين ولا كدرا
لله ايام تــدان غــدا · ليل المنى فى ظلها مقمرا
ايام تــدنو بك افراحنـا · اد اتقاها[1] الهم او نفرا
ادا وردنـا موردًا للضنى · لم يرض الا مثله مصدرا
ماينسى لا ينسى حمى جِلّق[2] · مطرد الامواه رطب الثرى 5
كأنما الاسباط [3]حلّوا بها[3] · فـجروا احجـاره انهرا
فى اى فصل[4] زرت اوطانها · قلت الربيع الطلق قد احضرا
يقصر الواصف عن حسنهـا · وان غدا فى وصفه مكثرا
ترى صباها نشـرا عطرها · كأنمـا قـد ضمّنت عنبرا
/ والطير فى مزهر عيدانها · تحسب فى ترجيعهـا مِزهـرا 10
١٠١/ب
يا حبذا الربوة من موطن · الآنس ما أبهى وما أنضـرا
وحبـذا اخضـرّ ميدانها · حست بصيد الصى اسد الشرا
والشرف الاعلى الذى حسنه · مستوقف ناظر من اصرا
ارض دمشق لا اعب الحيا · ريـاك ان راح وان بكرا
لولا صروف الدهر ما حلتنى · للبعـد عن اوطانها مؤثرا 15
يا مجـدنا ان قيـل مجدويـا · سيدّنا المستعظم الأكـبرا
امـنّى احــذ الدهر أمية · كنت المنى الصادق دون الورى

---

(١) الأصل : اىقاها ـ ك (٢) الأصل : حلق ، اسم لدمسق ـ ك (٣ ـ ٣) الأصل : حلوبه ـ ك (٤) الأصل : فضل ـ ك .

و قال المولى شهاب الدين محمود - اعزه الله - يرثى الشيخ مجد الدين محمد بن الظهير - رحمه الله :

تمكن ليلى و اطمأنت[١] كواكبه | و سدت على صبحى فغاب[١] مذاهبه
و ولى بأنسى من آنى لطفه به | و نازعنى ثوب المسرة واهبه
٥ الا فى سبيل من ضيم بعده | حمى [لى] حتى لان للجهل جانبه
و فى ذمة الرضوان[٢] بحرندى[٢] غدت | مشرّعة للواردين مشاربه
و لله من فاق الجارين سعيه | و ان ادرك الجد المؤمّل طالبه
امام مضى بالفضل و الجود و الحجى | وكل الى الميقات يرجع ذاهبه
بكته معاليه و من ير قبله | كريما[٣] مضى و المكرمات نوادبه
١٠ و لاغرو أن تبكى المعالى بشجوها | على الجد اذ أودى و هنّ صواحبه
فأى امام فى الهدى و الندى عدت | [٤]و لاملّه آرابه و مآربه[٤]
و أى كريم الاصل و النفس ينتمى | الى شرف العلم النسيب شاسبه
اظن الردى سر السماء و انه | علا هوقه فاستنزلته مخالبه
اما و الذى أرسَى[٥] تيسر حكمه | لقد طاش حلمى يوم رست ركائبه[٥]
١٥ و قد كدت ان اقضى غرامًا كما قضى | فؤادى الذى قد ادرك الفرض واجبه
سوى فوق اعواد المنايا و انها | و ان كرهت محو النجاة نجائبه
و امّ ترى ما كان لو لا حلوله | به يكتسى توب السماء سباسبه

(١-١) الأصل : لو اكيه .. تعاب - ك (٢ - ٢) الأصل : محريدى - ك (٣) الأصل : كريم - ك (٤ - ٤) الأصل : لامله اد انه و ما ادبه - ك (٥ - ٥) الأصل : تبسرا و حكمه ... رمت ركابه - ك .

توى مه فى روض اريض انيسه تقى [١] كان فى كل الامور مصاحبه
مضى و ينأى كالنجوم لانــه مدى الدهر لاينفك يطلع عاربه [٢]
و ولى و دمعى مثـل حود يمينه و فيض اياديه سواد [٣] سواربـه
امرّ عــلى ايشـاره و ديـاره فيلعب بى حزنا عليه ملاعبـه
و ترفع حجب الهدب عن ماء ادمعى و يخفض طرفى عن سواه مناصبه ٥
ألا يا فؤادى دم حبيسا على الاسى فقد حقق الدهر الذى انت راهبه
/ و قد اوجد الوجد المبرح فقده و شابت هنى العيش فيه شوائبـه ١٠٢ / الف
و اصلى فؤادى فقده النار فالذى ترقّقه احعان عينىّ [٤] ذائبـه
تضعضع طود العلم و الحلم بعده و حدّت عليه يوم مات ذوائبـه
و اضحى اخيـا اذ أتاه [٥] نعيــه و دكت اعاليه و رجت [٥] حوانبه ١٠
و اصبح بحر الفضل ملحا بميره و طاميه الطامى سواء و ناضبـه
اليـه انتهى علم البلاغـه و انتمى و منـه استماد ـه فعاد أعاربـه
و حين عذت عز الفضائل بعـده يامى [٦] علمنـا انهن ربائبـه
و قفنـا و قـد حدّ الوداع عشيـة فمسك دمعا يوم ذاك و ساكبه
ليودع نفس المجـد بيتا مصرعـا طويــلا عـلى زوّاره متقـاربـه ١٥
تولى و هل يلوى علينا و قد غدت تلقاه من حور الجنان حبائبه
ظننت بـانى مخلص فى وداده و اخطأت لا بل اسوأ الدنب كاذبه
رجعت و امسى الجود يصحب نفسه الى رمسـه فالجود لا انا صاحبـه

(١) الأصل : بقى ــ ك (٢) الأصل : عاربه ــ ك (٣) الأصل : سوار ــ ك (٤) الأصل : عنى ــ ك (٥ ــ ٥) الأصل : بنعيه .. زجت ــ ك (٦) الأصل : يتامى ــ ك .

وقد كان لى منه اذا الخطب اظلت اوائـله رأى رضًى عواقبـه
وكنت اذا ما تهت فى الجهل والصبى هـدانى لرشدى علمـه و تجـاربه
فمن لى بجفن مسعد لى فى الاسى عليه لجفنى عليه و الجفن غاصبه
أمولاى مجد الدين دعوة مفرد غدوت على قرب المزار مجانبه
٥ سلكت سبيلا عشت خوف سلوكها وانت خميص البطن بالصوم شاحبه[1]
وعمرت دارا لم تزل لتحلّهـا تحن الى يوم النوى و تراقبـه
وخلّفت علمـا يستضـاء بنوره اذا الجهل سارت فى الوجود غياهبه
ليهنك خير كنت قدمـا تسرّه و تستره عنـا و يحصبه كاتبـه
وسر فى سنا الذكر الذى كنت دائما تحتّ عـلى تكراره و تواظبـه[2]
١٠ وزر سيدا قد كنت ان رمت مدحه هدتك الى النظم البديع منـاقبه
و دونك ما املتـه من رغائب فمدحك فيـه[3] باهرات غرائبه
اذا جئته تسعى الى الحوض طاميا وطوبى لك العذب الذى انت شاربه
ولا زال وفد العفو نحوك والرضى تعوض عادتـه و ينزل آئبـه[4]

وقال [ان] مجد الدين محمد بن الظهير - رحمه الله - احتاز بحماة و معه بضاعة
١٥ فطلب منه المكس، فكتب الى الصاحب شرف الدين عبد العزيز - رحمه الله -
وزير صاحب حماة، اذ ذاك يقول :

يا ايهـا الصـدر الذى اضحى بانـكار العـلى كلفـا بغير تـكلّف
هل يعـذروا النواب فى تكليفهم حـق الجـوار لشـاعر متصوف

(١) الأصل : ساعبه، لعله ساعبه - ك (٢) الأصل : تواضبه - ك (٣) الأصل : منه - ك (٤) الأصل : آسه - ك .

متسربل حلل الظلام مشمّر في جمعه الرزق الشتيت يطوف
/ صونا لها لاحبابه عن بذله في ردّه او في إجابة مسعف ١٠٢ / ب
يطرى و يطرب في الحديث كأنما في كل قافية عتيق القرقف
و الالمعية و هي فيك خليقة[1] تغنى عن التعريف من لم يعرف
انا واثق و جميل ظنى فيك مهدىّ فكن بجميل شكرى مكتف ٥
و متى توقف عنه امرك ساعة بدل الذى طلبوا بغير توقف
فكن الكميل بمنع باغٍ معتدٍ عمر الزمان و منح باغ معتف

محمد بن سوار بن اسرائيل بن الخضر بن اسرائيل بن الحسن بن على بن الحسين

ابو المعالى نجم الدين الشيبانى الدمشقى . مولده بدمشق فى الساعة الرابعة من نهار الاثنين ثانى عشر ربيع الاول سنة ثلاث و ستمائة ، و توفى بدمشق ١٠ ليلة الاحد رابع عشر ربيع الآخر من هذه السنة ، و دفن خارج باب توما عند قبر الشيخ رسلان رحمة الله عليه . ذكر نجم الدين المذكور ، ان أهله قدموا الشام مع خالد بن الوليد رضى الله عنه ، و استوطنوا دمشق ، و انه صحب الشيخ ابا الحسن بن منصور اليسرى الحريرى[2] - رحمه الله - سنة ثمانى عشرة و ستمائة بعد ان لبس الخرقة من الشيخ شهاب الدين ابى حفص ١٥ عمر بن محمد السهروردى[3] - رحمة الله عليه - و اجلسه فى ثلاث خلوات ، و كان المذكور اديبا فاضلا قادرا على نظم الشعر مكثرا منه ، نفع الله به الابيات الجيدة و المعانى النادرة ، و مدح الامراء و الكبراء و غيرهم ،

(١) الأصل : حليقة - ك (٢) هو على بن الحسين بن على بن منصور بن المقير المتوفى سنة ٦٤٣ - ك (٣) توفى سنه ٦٣٢ - ك .

و اشعاره كثيرة منها مادحا فيه جده[1] و الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض رحمه الله تعالى ، و منها غير ذلك ، فمن شعره يقول :

لقد عادنى من لاعج الشوق عائد فهل عهدذات الخال بالسفح عائد
و هل نارها بالاجرع الفرد يعتلى لمنفرد ساب الدجى وهو ساهد[2]
٥ نديمىّ من سعد اديرا[3] حديثها فذكر هواها و المدامة واحد
منعمة الاطراف دقت محاسنا كما جلّ فى حبى لها ما اكابد
فللبدر ما لانت عليه خمارها و للغصن ما حالت عليه القلائد
فديتك هل المامة من خيالكم تعود لفاقد مل منه العوائد
وكيف يزور[4] الطيف والليل عاكر عليه و لا الطرف المسهد[4] راقد

١٠ و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

رفقا حنانيك بى يا ايها الحادى و انزل بنجد متى[5] ما رمت ايجادى
و ابلغ تحية من اودى الغرام به اهل الكثيب و الا بانة الوادى
وقل لها يا فدتك النفس كيف بأن يغيب اعناك قلب الهائم الصادى
اطلت مدة هذا الهجر ظالمة ماكان اغناك عن صدى و ابعادى
١٥ /قد ملّ صحبى توائى[6] فى مناز لكم وطال فى عرصات الدار تردادى
١٠١ / الف
وشاع فى الحى انى مغرم بكم فصرت فيكم حديث الرائح والغادى
يا هذه و احاديث المنى صدع هل ينجز الدهرمن لقياك ميعادى

(١) الأصل : حدو - ك (٢) الأصل : تساهد - ك (٣) الأصل : اذيرا - ك .
(٤ - ٤) الأصل : الطرف ... المشهد - ك (٥) الأصل : منى - ك (٦) الأصل : توآى - ك .

غادرت بالليل دمعى جعفرا فتى اری و لو بمامی و جهك الهادی

و قال ایضا :

يا من ثناني و فؤادي داره مضناك قد أقلقه تذكاره

صددت عنه قبل[١] ما وصلته وكان قبل سكره خماره

ما كان يا بدر الدجى اسعده لو هتكت فى حبكم أستاره ٥

لى غصن يحمل بستانا غدت ناضره فى[٢] ناطرى ازهاره

نرجسه لحاظه و وزده و جنته وآسه عذاره

و قال ایضا - رحمه الله تعالى :

منكم اليكم مهربى و مآلى و بكم عليكم فى الهوى ادلالى

يا من اردت بذلّتى[٣] فى حبهم واخوا لهوى من لذّ بالاذلال ١٠

أنى اجلّ محبكم عن ان يرى مستوسلا بسواكم بسؤالى

و اكاد اكتم عنكم وجدى بكم لولا اطالعكم على احوالى

لا تحسبونى خائفا من هجركم او راجيا منكم دوام وصال

هيهات لى وحياتكم بهواكم شغل عن الاعراض و الاقبال

لم تنعموا كرما علىّ بودّكم الا لينعم بالمحبة بالى ١٥

اهلا بأدواء الغرام وحبّذا برح الهوى ولواعج البلبال

ما كان فيه رضاكم فهو المنى والقصد وهو نهاية الآمال

وله مما نقلته من خطه :

من لى ببرق من حماك لموع يقضى لبانة قلبى الموجوع[٤]

(١) الأصل : قبل - ك (٢) الأصل : بى - ك (٣) الأصل : بدلتى - ك (٤) الأصل : المرجوع - ك .

يا شاكيا بمحل سرى من حمى قلبي و من طرفى مكان هجوعى
مالى أذاد عن الورود و حوضكم عن وارد به ليس بالممنوع
احبابنا لم استمح مباخلا منكم و لا ناديت غير سميع
عودوا تعود سقم من او دعتم اعضاءه الاسقام بالتوديع
٥ و صلوا محبكم فليس نوالكم عن طالبي الاحسان بالمقطوع
ايجوز ان اقضى و قد احببتكم بالبعض من ذاتى و بالمجموع
منكم عليكم مهربى و ترحلى[1] عنكم بحكم الدهر غير رجوعى
مذ اشرقت فى افق ذاتى شمسكم اضحى غروبى عنكم كطلوعى

و له، مما نقلته من خطه :

١٠ /يارب من ليل خيال مسلم يجوب الى البيداء و الليل مظلم ١٠٣/ب
فياحبذا الوداد طرفا مهوما و من اين للمشتاق طرف مهوم
و بى جيرة جاروا فاجروا مدامعى وبانوا ولكن فى فؤادى خيموا
اشاهدهم حتى كان لقاءهم يقين و مصدوق[2] الفراق توهم
و اسمر معسول اللمى رمح قده يميل على العشاق و هو مقوّم
١٥ حوى خده و طرفى معيبه وبارا و لكن فى فؤادى تضرم
اموت به عشقا و انكر حبه و اسأل عن احاره فأجمجم
و احجم اجلالا عن وصاله و يغلبنى صدق الرجاء فاقدم
و اكتم حبي عنه ماذا تصرفا فيا من رأى حا عن الحب يكتم
و ابخل عن غيرى بأسرار حبه و يحلى بأسرار الغرام تكرم

(١) الأصل : ترجلى - ك (٢) الأصل : مصدوف - ك .

و له، مما نقلته بخطى منه:

صدّ تيهًا و اعقب الصدّ و صلا ظالم رق لى فأحدث عدلا
ان من سفرة الصدود منيبا من ذنوب الجفا فأهلا و سهلا
و ثنى عطفه الرضى دون صبّ مال عنه مع الوشاة و ملا
فأعاد السرور بل عاد مضنا مذ رآه من عائديه و بلا
ذو خيال الحبيب حلو و لكن هو من بعد روعة الصدّ احلى
يا قضيب الاراك اذ يتثنى و هلال فى السماء اذ يتحلى
كيف عادرنى لديك ذليلا يا اعز الورى لدىّ و اجلى
و اطعت العذال فى مستهام لم يطع فيك مذ أحبك عذلا[1]
لا يليق الصدود و هو كثيف بك يا الطف البرية شكلا
ان حالى فى الحب يعجب منها كل من كان للمحبة اهلا
ربع جسمى بغيث[2] دمع محيل من رأى الغيث فدا واجب محلا
يا عزيز الذات بالذل فيه و عزيز من فى المحبة ذلا
حسدت مقلتى الثرى ان تطاها فتمنت لو اصبحت لك نعلا

و له، مما نقلته من خطه ايضا:

ان أم صحبى سمرًا أو أراك فانما مقصودهم ان أراكِ
و ان ترنمت بذكر الحمى فانما عقد ضميرى حماك
و ان دعا غيرك داع فما عندى الا انه قد دعاك
و ان بكى صبّ حبيب فما أحسب الا انه قد بكاك

(١) الأصل: عدلا - ك (٢) الأصل: يغيث - ك.

يا جملة الحسن و تفضيله أجملت اذ فرعتنى[1] سواك
و ياغنيا عن غرامى به من لى بان يرحم فقرى غناك
/احييت باللطف موات الهوى و جدت حتى عم كلا جداك ١٠٤ / الف
ما اعرضتك نعماك عن سائل فى كل ناد عارض من نداك
٥ و قد ملأت الكون عشقا فما أعرف قلبا خاليا من هواك

و له، مما نقلته من خطه ايضا:

لعرفكم فى كل شارقة[2] نفح لنار اشتياقى منه فى كبدى لفح
و بالسفح منكم بارق متألق لسحب جفونى كلما شمته سفح
و بالمنحنى ربع قديم يد البلى يجدد احزانى عليه ما يمحو

١٠ و منها ايضا:

علام ترى للبين عيسا[3] طلائحا و لما يلح لى منكم البان و الطلح
ابيت اشيم البرق من نحو أرضكم فمن ومضه لمع ومن ناظرى لمح
و استشرح الكباء عنكم صبابة رموز حديث عند قلبى لها شرح
و حقكم ما قرح الدمع ناظرى و لامسى للبين من بعدكم قرح
١٥ وكيف و لم يبرح فؤادى بعدكم يحلّ بدار قد اقمتم بها برح
و حبّكم كالشمس فى افق باطنى فمغربة ليلا و مقبوضة صبح
فحتّام استسقى الحيا لدياركم و فى سحبه شحّ و فى ناظرى سمح

و له، مما نقلته من خطه ايضا:

[4]اقوت معالمهم و خفّ[4] قطينهم و نأوا فطار فؤاده المحزون

(١) الأصل: فرعتنى – ك (٢) الأصل: شارفه – ك (٣) الأصل: عيشا – ك
(٤ – ٤) الأصل: اموت ... حف – ك.

صب يلوم العيس فى قطع الفلا بهم و حاديهم منه حنين
يا برق انّ اهلّ شأن ربوعهم هملت لها من ناظريه شؤون
ماقيّد الاظعان مهجة نفسه الا ليطلق دمعه المسجون
ظعن هتكن الليل حين سرينه وحبابهن عن العيون مصون
حجبن بالاشباه و هى ذوابل [1] و معاطف و صوارم و حصون ٥
و جرعن نقب المنحنى فتأرجت بنسيمهن اجارع و حزون
و لقد و قفنا للوداع عشية و على ملاحظة العيون عيون
ابكى الدما بين الذوابل [2] شرعا و كأننى فى ناظرى طعين
ياحيرتى بلوى الأراك دنا النوى و عليكم للستهام ديون
ما كنت اعلم ان عهد فتاتكم مين و لا ان الفراق منون ١٠
دتم فأخفانى الاسى من بعدكم سقما فما انا لا اكاد ابين
عجبا لطرفى كيف لم يجّن الكرى فيه و ماء الدمع منه معين

و قال ايضا - رحمه الله :

اما آن ان تبدو لعيك نارها و هذى المطايا قد براها سعارها
/شقفت بها وهنا على الاين [3] والوجا بطون موامٍ كالظلام نهارها ١٥ ١٠٤/ب
و حثت بها والآل يلمع بالضحى [4] ظهور فياف [4] لاتجاب قفارها
اذا العتب قد [5] انكرتها بطويلع مرابع يزهو شيحها [5] وعرارها

---

(١) الأصل : دوايل - ك (٢) الأصل : الدوايل - ك (٣) الأصل : الابن - ك .
(٤-٤) الأصل : طهور قياف - ك (٥-٥) الأصل : ابكرتها .. شبحها ، السنيح والعرار نبتان - ك .

و ان ظمئت منيّتها ماء وحرة ومن دونه ادلاجها و ابتكارها
طلائع دار العامريـــة قصدها وابن من البزل المصاعيب دارها
وهل قربتك العيس[1] منها أترتجى زيارتها هيهات منه مزارهـا
ماهى الا الشمس تحسب ضوءها قريبا وفى الاوج الرفيع منارها
٥ [2]ممنعــة اشجار ساحتها القنـا يظل[2] الامانى و المنايا ثمارها
[3]تحفّ بها تحت العجاج كتائب الى مضر الحمراء ينمى نجارها[3]
[4]تعيد الرجاصبحا[4] ملمع خدودها وتجعل ضوء الصبح ليلا غبارها
فعـدُ لايمنّيـك الامانى غرورهـا فقد طال ما بالنفس اودى اعتبارها
يمينا بعهد سالف كان بينـا و اســرار حب لا يحل خمارهـا
١٠ لأقتحمنّ الهــول فيها بعرمـــة الى الفلك الاعلى يطير شرارهـا
فان حان ميقاتى لديها ولم افـز بتقريبها فليهن نفسى افتخارها
و فيمن اخاف الموت فيها اهل لنا سواها وهل غيرى تكنّ ديارهـا
ومالوصل الاالفصل[5] عن رسم منزل متى فارقتــه العيش قرّ قرارهـا
و هل حاجب عنها سواك فان [6]بن عن المنزل الادنى يزول[6] استتارها
١٥ متى [7]بـان ما فارقت بعـد فراقه بكتها[7] بلا شك و جادك جارهـا

و قـال ايضا - رحمه الله تعالى :

عسى الطيف بالزوار منك يزور فقـد غـاب عنه كاشـح و غيور

(١) الأصل : العيش - ك (٢ - ٢) الأصل : ممتعه .. بطل - ك (٣ - ٣) الأصل : كف ... تجارها - ك (٤ - ٤) الأصل : بعيد الرجى صحا - ك (٥) الأصل : الفضل - ك (٦ - ٦) الأصل : بين ... تزول - ك (٧ - ٧) الأصل : بات ..... نكتها - ك .

وكيف يزور الطرف طرفا مسهدا[1] له النجم بعد الظاعنين سمير
ظعائن تغزو الجيش وهى رديفة عليهن من سمر الرماح ستور
اذا نزلوا ارضا تولّت محولها واصبح فيها روضة وغدير
وان فارقوا ارضا غدت رما لها من الطيف مسك والتراب عبير
أأحبابنا النأون أدعوا بيننا سهول وغور قطعهن عسير ٥
ودار كم بالبان عن أيمن الحى يلوح عليها نضرة وسرور
قريبة عهد بالخليط رسومها مواثل ما محت لهنّ سطور
كأن مواطى الخيل فيها أهلّة وآثار أخفاف المطىّ بدور[2]

وقال ايضا – رحمه الله تعالى:

يا هاجرى وله خيال واصل أتراك تسمع بعض ما انا قائل ١٠
ما كان ذنبى حين خنت مودتى وهجرتنى ظلما وهجرك قاتل
/ اصبحت تظلمنى وظلمك بارد وتميل عن وصلى وقدك مائل ١٠٥/الف
واراك مقترب المزار وبيننا بجفاك يا امل النفوس مراحل
اصبحت من ذهبى خدّك فى عنا عما سواه فلم عذارك سائل
ديوان حبك فيه طرفك ناظر والصبر مصروف وسقمى حاصل ١٥
وعذار خدك بالغرام موقع وهواك مستوف وقدك عامل
اذكى الصبى نار الجمال بخده فلذاك نرجس ناظريه دابل

وله وكتب بها الى كحّال:

يا سيد الحكماء هذى سنة[3] افتيتها فى الطب انت سننتها[3]

(١) الأصل: مشهدا – ك (٢) الأصل: يدور – ك (٣–٣) الأصل: افتيته . . سننتها – ك .

أو كلما كلت سيوف جفون من سفكت لواحظه الدماء سنتها[1]

و قال ايضا من ابيات:

انت الامير على الملاح بأسرهم و عليك من قلبي لواء خافق

و له ايضا - رحمه الله تعالى:

٥ ما سر ناظره مذ غبتم نظر[2] ففيم حكم فيه الدمع و السهر

قد كان يكفيه هجران الخيال له لكن قدرتم فلم تبقوا و لم تذروا

يا راحلين فى اعقاب ظعنهم قلب يقلبه الاشواق و الفكر

ما الدار بعدكم داري و ان حسنت مغنى[3] ولا اهلها اهلي و ان كثروا

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

١٠ ايها المعتاض بالنوم السهر ذاهلا تسبح فى بحر الفكر

سلم الأمر إلى مالكه و اصطبر فالصبر عقباه الظفر

لا تكونن آيسا عن فرج انما الايام تأتى[4] بالغير

كدر يحدث فى وقت الصفا و صفا يحدث فى وقت الكدر

واذا ما شاء ذهن مرة سرّ اهليه و مهما شاء سر

١٥ فارض عن ربك فى اقداره انما انت اسير للقدر

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

كتم الغرام و لج فى كتمانه زمنا [5]نمّ بشانه[5] عن شانه

و الصب من نصحى بجمر غرامه ثملا يفوح الطيب من اردانه

---

(١) الأصل: سنتها - ك (٢) الأصل: نطر - ك (٣) الأصل: معنى - ك.

(٤) الأصل: تانى - ك (٥ - ٥) الأصل: نحرشانه - ك.

لا ترتجى فوزا بجنة وصل من تهوى و لا تخشى لظى نيرانه
متلذذا بالذل مغتبطا بها يلقاه من اهماله و هوائه
و بمهجتى ريان من ماء الصبا نشوان لا يلوى على نشوانه
حلو الشمائل و المعاطف مطمع مضناه بعد الناس فى احسانه
شاكى السلاح و رمحه من قده و سنانه المفتاك من و سنانه ٥
/ متلثم بعذاره متقلد بالصارم المصقول من اجفانه ١٠٥ / ب
بستان حسن فى قضيب مائس و لقد عهدنا الغصن فى ستانه
يدنو و يعد رقة و تغررا و يظل يمزح حرفه بأمانه
و امام ظعن الحىّ مهروب السطى[1] لا يتقى السطوات من سلطانه
يجلو تبسّمه الدجى و جبينه فعلى تبسّمه هدى ركبانه ١٠
و يميس[2] فى ظل الاراك قوامه فتحاله للبين من اغصانه

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

لصرف الليالى عندى الحمد و الشكر و قدصار يعمورا بك السرّ و الجهر
ظهرت و سيرت الوحود مظاهرا وكان الذى يحلو محاسنك الستر
و معتذر بالحسن امسيت عبده و اصبح لى مولى له النهى و الامر ١٥
معاطفه بالعطف تطمع صبّه و خط عذاريه لعاشقه عذر
و قامته النشوى و عيناه و اللوى ثلاث خمور عال عقلى بها السكر
فعذبه يحلو .....[3] لديه عذابه و ما سورة العانى يلذّ له الاسر
و نشوان من سكر السباب قوامه يمرّ له الخطى و الغصن النضر

(١) الأصل : السطى - ك (٢) الأصل : و عيس - ك (٣) سقط من الأصل - ك .

على غصنه بدر و فى فرعه دجى و فى ثغره خمر و فى طرفه سحر
و فى قربه بعد و فى وصله جفا و فى ظلمه جور و عندى له شكر
و مطرورة ترضى بوحشة طرده و مهجورة ظلماً يطيب لها الهجر

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

٥ و حقك ما عنك لى مذهب و حبّك لى ابدا مذهب
و فيك يلذّ لجسمى الضّنا و يرتاح قلبى بما يتعب
و محتلم الطرف فى بهجتى يحور[١] و فى عدله ارغب
غرير غرير له ناضر يقرّ له الصارم المقتضب[٢]
و نشوان من مسكرات الدلا ل توهم ان الحق يحجب
١٠ ترى انى راغب فى رضاه و انى من صده ارهب
و انى اذا فاه لى منطق بذكر فضائله اخطب
ومن راح سكران من حبّه فليس يصح له مطلب
و لى معرض لدى اعراضه وكل الذى[٣] يرتضى طيّب
وكم ليلة نلت[٤] من كمه مداما و من طرفه اشرب
١٥ صبرت على كل ما ساءنى و اعتبه و هو لا يعتب
و يختلف الطرف و القلب فيه فيصدق هذا و ذا يكذب
و بالمنحنى عرب بيضهم الى اسود[٥] اجفانهم ينسب
١/الف / سيمهم يستر الهوى و برقهم للجوى يلهب

(١) الأصل : يجور - ك (٢) الأصل : المقضب - ك (٣) الأصل : لدى - ك .
(٤) الأصل : بت - ك (٥) الأصل : سواد - ك .

وعن كل غارة جيش لهم قدود غدائرهم تغرب[1]

و قال ايضا - رحمه الله تعالى :

وفى لى من اهواه جهرًا بموعدى و ارغم عذالى[2] عليه و حسّدى
وزار على شحط[3] المزار تطولا على مغرم بالوصل لم يتعود
فيا حسن ما أبدى لعينى جماله و يا برد ما اهدى الى قلبى الصدى ٥
و يا صدق أحلامى ببشرى[4] وصاله و يا نيل آمالى و يا نجح مقصدى
تجلى وجودى اذ تحلى لناظرى بجد سعيد و سعد مجدّد
لقد حق لى عشق و اهله و قد علقت بكفى[5] جميعا بموجدى
نديمىّ من سعد أريحا ركائبى فقد أمنت من أن تروح و تغتدى
و لا تلزمانى النسك فالحب شاغلى و لا تذكرا لى الورد فالراح موردى ١٠
و لا تقفانى[6] فى الرسوم التى عفت فقد طال حبسى بين نوء و موقد
و مرّا على حىّ بمنعرج اللوى فقولا لغزلان الصريم ألا ابعدى
و لا تسعدانى بعدها لكما البقا فما لىّ بعد اليوم فقر لمسعدى
أمن بعد ما قد برّد الوصل غلتى و زاد الكرى احفان طرفى المسهد[7]
و هامت بىّ الصهباء و جدًّا فكل من سقاها له قلب الى رؤيتى صدى ١٥
وامسيت والكأسات شمى وأصبحت عروس حيّا الحان تجلّى على يدى
و نادمت فى دير الخنيس[8] غزالة و زخرف لى فى هيكل الدير مقعدى

(١) الأصل : تعرب - ك (٢) الأصل : غذانى - ك (٣) الأصل : سخط - ك .
(٤) الأصل : بنشرى - ك (٥) الأصل : كفاى - ك (٦) الأصل : تعفانى - ك .
(٧) الأصل : المشهدى - ك (٨) الأصل : الحيش ، و لم يذكر ياقوت ديرا يشبه اسمه هذا و مثله - ك .

و اصحت طباء الحيّ صيد حلاعتى و ان صدن من اهل النهى كل اصيد
وصارت لقلبي قوة نبويـــة مميزة بـين الهدى و التهوّد
اضـلّ و فى نور الجمـال تقلبي و احشى و فى ظل الحلال[1] تردّدى
و يدركنى نقص ومعى كمـاله اذا سرت فى بيداء قصدى مزودى
٥ وارضى بدين المانويـة مـلّة ودينى فى حبّيــه دين موحّد
و دأبى[2] وعزمى والدجى و قراره فقـد أبت العليـاء الا تفردى
و حدّا وحدّا فى العلاء كل عائق ولا تصغيـا يوما لعذل مفـنـد
ولا تيأسا من روحه وتأسيـا فكم[3] معرض فى اليوم يقبل فى غد
فتى الحى صبّ باع مهجة نفسه لجيرة ذاك الحى نقدا بموعـد
١٠ هو الحب إما مُنْيـة او ميّـة ودون العلى حدّ الحسام المهند
الم تريا أنى وجـدت تـلذذى برؤياه عقى جيرتى و تلدّدى[4]
و قد عشت دهرا والجمال يهزنى و يطربنى الالحان من كل منشد
واغزو و فى ليل الغدائر دائبا اضلّ و من صبح المباسم أهتدى
١٠٦/ب / و يسقم جفنى كل جفن و تارة يورّد دمعى كل خــدّ مورّد
١٥ فطورا أرى فى الربع يبدو تولهى و طورًا وراء الظعن يوهن تجلدى
احنّ[5] للمع النار شبّ ضرامها نعمان فى ظل الطراف المعمّـد
وأصبو متى هبّت صاحا حديّة يحبرنى عن منجد غـير منجد
و يخجل احفانى السحاب بوبلها حتى لاح برق برقة تهمـد

(١) الأصل: الجلال - ك (٢) الأصل: ودانى - ك (٣) الأصل: فلم - ك.
(٤) الأصل: تلذذى - ك (٥) الأصل: احن - ك.

احال

احال حضيض السكر اوج ترفعى و احسب وادى الفوق مطلع فرقد
فلما تجلّى لى على كل شاهد ساقرى بالرمز فى كل مشهد
تجنبت تقييد الجمال ترفعا[1] و طالعت اسرار الجمال المبدّد
و صار سماعى مطلقا منه بدؤه وحاش لمثلى من سماع مقيّد
ففى كل مشهود لقلبىّ شاهد و فى كل مسموع له لحن معيّد ٥

فصل فى المشاهد الجمالية :

اراه باوصاف الجمال جميعها بغير اعتقاد للحلول المعبّد
ففى كل هيفاء المعاطف غادة[2] و فى كل مصقول السوالف اغيد
و فى كل بدر لاح فى ليل شعره على كل غصن مائس العطف املد
و عند اعتناقى فيه قد مهفهف و رشفى رضابًا كالرحيق المبرّد ١٠
و فى الدر و الياقوت و الطيب والحلى على كل شاحى الطرف لدن المقلد
و فى حلل الاثواب راقت لناظرى بزبرجها من مدهب و معمد
و فى الراح و الريحان والسمع والغنا و فى سجع ترجيع الحمام المغرد
و فى الدوح والانهار والروح والندى و فى كلّ بستان و قصر مشيد
و فى الروضة الغنّاء غبّ سمائها تضاحك نور الشمس نوارها الندى ١٥
و فى صفو رقراق الغدير اذا حكى و قد حطته الريح صفحة مبرد
و فى اللهو و الافراح والغفلة التى تمكن اهل الفرق من كل مقصد
و عند انتشاء الشرب فى كل مجلس بهيج بأنواع الثمار منضّد
و عند اجتماع الناس فى كل جمعة و عيد و اظهار الرياش المجدّد

(١) الأصل : ترقعا - ك (٢) الأصل : عادة - ك .

وفى لمعان المشرفيات بالوغى وفى ميل اعطاف الفتى المتأوّد
وفى الاعوجيات[١] العتاق اذا انبرت تسابق وفد[١] الريح فى كل مطرد

فصل فى المظاهر العلوية:

وفى الشمس تجلى فى تبرج نورها لدى الافق الشرقى مرآة عسجد
٥ وفى البدر بدر الافق ليلة تمّه حلته سماء مثل صرح ممرّد
وفى أنجم زانت دجاها كأنها نثار لآلٍ فى بساط زبرجد
وفى الغيث روى الارض بعد همودها قبال نداه متهم بعد منجد
١٠١ / الف / وفى البرق يبدو موهنا فى سحابة [٢]كباسم ثغرا او حسام محدّد[٢]

فصل فى المظاهر المعنوية:

١٠ وفى حسن تنميق الخطاب وسرعة الـ جواب وفى الخط الانيق المجرّد
وفى رقة الاشعار رقت لسامع بدائعها من مقصر ومقصّد
وفى عود عيد الوصل من بعد جفوة وفى امن احشاء الطريد المشرّد
وفى رحمة المعشوق شكوى محبّه وفى رقة الالفاظ عند التودّد
وفى اريحيات الكريم الى الندى وفى عاطفات العفو من كل سيّد
١٥ [٣]وحالة بسط[٣] العارفين وانسهم وتحريكهم عند السماع المقيّد
وفى لطف آيات الكتاب التى بها تبسم روح الوعد بعد التوعّد

فصل فى المظاهر الجلالية:

كذلك اوصاف الجلال مظاهر اشاهده فيها بغير تردّد

(١-١) الأصل: العاق . . . وقد - ك (٢-٢) الأصل: كباشم . . . مجدد - ك.
(٣-٣) الأصل: وحاله بشط - ك.

فني صولة القاضي الجليل و سمته و في سطوة الملك الشديد التمرّد
و في جلدة الغضبان حالة طيشه و في نخوة القرم المهيب المسوّد
و في سورة الصهباء حار مديرها و في يبس[1] اخلاق النديم المعربد
و في الحرّ و البرد الذين تقسما الـــزمان و في ايـــلام كلّ مجسّد
و في سر تسليط النفوس ونشرها عـــليّ و تحسين التعدي لمعتـد ٥
و في عثر العارات[2] يستعرف الفضا و يكحل عين الشمس منه باثمد
وعند اضطرام الخيل في كل مأزق[3] يـعـثر فيـــه بالوشيـج المقصـد
و في شدة الليث الهصور و بأسه و شـدة عيش بـالسقـام مـنكـد
و في جفوة المحبوب عند وصاله و في عذره من بعد عهد موكـد
و في روعة البين المشيب وموقف الـــوداع لحران الجوانح مكمـد ١٠
و من فرقة الآلاف بعد اجتماعهم و في كل تشتيت و شمـــل مبدد
و في كل دار اقفرت بعد انسها و في ليـل ناد[4] أو دراس معهـد
و في هول امواج البحار و وحشة الـــقفـار و سيل بـالمـذاهب مزبـد
و عند قيـامي بالفرائض كلها و حالـــة تسليـم لسر التعبـد
و عند خشوعي في الصلاة لعزة الـــمناجي و في الاطواف[5] عند التشهد ١٥
و حالة اهلال الحجيج و حجّهم و اعمـالهم للعيس في كل فدفـد
و في عسر تخليص الحلال و مرّة الــــملال لقلب الناسك المتزهـد
و يبدو بأوصاف الكمال فلا ارى برؤيته شيئا قبيحـا و لا ردى

(١) لعله : يسر – ك (٢) الأصل : العارات – ك (٣) الأصل : مارق – ك .
(٤) الأصل : باد – ك (٥) الأصل : الاطراف – ك .

فكلّ مسىءٌ بى الىّ كمحسن و كل مضلّ الىّ كمرشد
و لا فرق عندى بين أُنس و وحشة و نور و إظلام و مدنٍ و مبعد
١٠٧/ب /و سيان افطارى و صومى و فترتى و جهدى و نومى وادعا و تهجدى
ارى تارة فى حانة الخمر خالعا عذارى و طورًا فى حنية معبد
٥ تجلّى فسرى بالحقيقة مشرب و وقتى ممزوج بكشف سرمد
و قلبى مع الأشياء اجمع قلب و سرّى مقسوم على كلّ مورد
تعمرت الاوطان بى و تحققت مظاهرها عندى بعيى و مشهدى
فهيكل اوثان ودين لراهب و بيت لنيران و قبلة مسجد
و مسرح غزلان و خانة قهوة و روضة أزهار و مطلع اسعد
١٠ و مسع عرفان و اسراج حكمة و انفاسُ وجدان و [١]قيظ تبلد[١]
و جيش لضرغام وحذر لكاعب و ظلمة حيران و نور لمهتدى
تقابلت الاضداد عندى جميعها كمحبة مجهود و [٢]منحة مجندى[٢]
و احكمت تقرير المراتب صورة و معنًى و من عين التفرد موردى
فما موطن إلّا ولى فيه مقصد على قدم قامت بحق التفرّد
١٥ و لا غرو ان فتّ الانام غلّا و قد علقت بحبل من حبال محمد
عليه صلاة الله يتبع دائما روح تحيات السلام المسوّد

و قال ايضا - رحمه الله تعالى:

جهد المحبة لوعة و غرام و كآبة و صبابة و سقام
و مدامع مسفوحة و اضالع مقروحة و تولّه و هيام

(١ - ١) الأصل: قيف يبلد - ك (٢ - ٢) الأصل: منجة مجتدى - ك .

و تذكره

و تذكره ان لاح برق بالغضا | او ناح فى هدب[1] الغصون حمام
و رضىً يزور رياضة طيفية | يأتى بها وكفاك ذاك مقام
و متى عدت للمرء من قضائه | حجب فموطن كشفه الاحلام
و تذلّل و تصبّر و تجلّد | ان عزّ مطلوب و شطّ مرام
و رضىً بأحكام الحبيب و ان جفا | و نأى و عزّ من الخيال لمام ٥
اوصاف باق لم تبن عن اسمه | و بقاء ابناء الغرام حرام
و العاشقون على اختلاف شؤونهم | عما تحققه الفناء[2] نيام
كل تسيّر الى سواه و لاسوى | إلا اذا ما ظلت . . . .[3] الافهام
و ذروا المعارف ما يكون لأهلها | تجنى لهم بثمارها الايام
و قوم بهم قام الوجود لانهم | قعدوا بعرفان الاله و قاموا ١٠
ظهروا و قد خفيت صفات نفوسهم | فهم لاعلام الورى اعلام
وردوا بعين الجمع فاجتمعت لهم | صور العوالم فالشتات نظام
و جهاتهم فى العلم وجه واحد | سيّان خلف عندهم و امام
و حقائق الاشياء فى ميزانهم | . . . .[4] فما بين الانام حصام
/ فظلامهم عين الصباح حقيقة | و صباح ابناء الرسوم ظلام ١٥ ١٠٨ / ا
و العارفون بفضلهم وراتهم | والجاحد انعامهم انعام
و وراءهم قوم معارفهم الى | حد الصفات تردّها الاعظام
و هم على رتب تفاوت قدرها | وكذاك تقسّم فضله القسام

(١) الأصل : هدب ـ ك (٢) الأصل : الفيا ـ ك (٣) سقط من الأصل ـ ك .
(٤) سقط من الأصل ـ ك .

فصل :

فمن احتلى صفة الجمال فدهره عشق و قصف و الغرام ملام
و تشوقه الريحان و الاغصان و الـكثبان و الغزلان و الآرام
و بروقه غصن غلالة خدّه ورد وآس عذاره تمام
٥ و لذلك يعجبه فتاة [١]فضلها شمس عليها للسحاب لثام[١]
و يحب اخبار الغرام و اهله و تهزّه الاوتار و الانغام
هش تراه للخلاعة باسما[٢] كالبدر جلى عن سناه غمام
يرتاح عند وجود كل لطيفة فى الكون فهو متى [٣]بدا بسّام[٣]
و يرى المليحة فى القبيح فما له لسوى الجمال على المدى المام

١٠ فصل :

و من انتحى صفة الجلال فانه قبض وكل زمانه إحجام
و لديه عن كل اللطائف نفرة و له على اضدادها إقدام
و يلذه الانعاب و الاوصاب و الـ انصاب و الآلام و الاسقام
و جميع آثار الجلال مظاهر لعلومه بظهورها[٤] إتمام
١٥ فترى على ضد فمن هو قبله فالوقت حزن و الدموع سجام
أنى يرى شيئا يلايم طبعه فلطرفه بدموعه إستحمام

فصل :

و السالكون امان من يسرى[٥] على اتر الدليل فما عليه ملام

(١-١) الأصل : نضلها ... لسام - ك (٢) الأصل : باسم - ك (٣-٣) الأصل : بدا نسام - ك (٤) الأصل : نظهورها - ك (٥) الأصل : تسرى - ك .

بل حقه ان لايقيم بمنزل إلّا اذا ما الركب فيه اقاموا
و معذر ركب المهابة راحيّا بالجهد ان تبدو له الآرام
فلعل ذلك فى خمارة قصده و لكل قصد حرمة و ذمام

فصل :

و الزاهدون باسرهم صنف و فى اثبات زهد الزاهدين كلام ٥
و الزهد فى ترك الفتى محظوطه اولى فكيف تموته الاقسام

فصل :

و العابدون عداد اربعة فمن عبد له . . . .[1] إمام
ثانى عبادته عليها يبتغى التطهير و الاركان و الاحكام
/ و له و قد تمت ظواهر امره بالعلم عن علل النفوس فطام ١٠ ١٠٨/ب
فتراه ليس يرى الرياء[2] و لا له بالخلق إشراك و ذاك همام
و يرى العبادة . . . .[3] و فعالها من ربه إكرام
هذا للذى[4] وفى العبادة حقها و له دلائل تقتفى و ترام
منها انارة وجهه و حصول ما يقضى بها الاخلاص و هو لزام
و متى اتى بعبادة فى متهد ارضى بها من عقّد الاسلام ١٥

فصل :

و متمم العلم لكن سرّه دنس و كلّ قصوده آثام
و مقصر فى طاهر من علمه و الجهل مع لقيا التعلم ذام[5]

(١) سقط من الأصل ، وفى الأصل : التبرع ـ ك (٢) الأصل : الربا ـ ك .
(٣) الأصل : ادنوكه ـ ك (٤) الأصل : الدى ـ ك (٥) الأصل : دام ـ ك .

و لربما اهـدى له اخـلاصه بقبيض من يهدى به الافهام
و مقصر فى الحالتين فذاك من أربت[١] عليه بفضلها الانعام
صلى بلا علم وصام لأنه عظمت صلاة عنده و صيام
فتراه كالغضبان يشمخ أنفه و يقول كل العالمين عوام
٥ و يقوم فى الليل الطويل و ربما اضحى بوجه قد علاه سخام[٢]
قد انشدت رؤيا العبادة لبّه وكذاك رؤياها أذى و سمام
فافهم رسالة سرّ لاهوت اتر قد انهكت ناسوته الاسقام
جاءت تقاد مطيعة فكانما فى كلّ قافية الىّ زمام
ما ظنها[٣] سن الشباب و ربما قد كان كهل الحلم و هو غلام
١٠ حدرتها فى بعض ليلة جمعة و الفجر ما نشرت له اعلام
و علام لاتعوا المعارف لى و لى بمقام سيدنا الجليل مقام
صلىّ عليه الله ما متع[٤] الضحى و متع الصلاة تحية و سلام
على نبيه و من هو على الهدى الهادى نبىّ الرحمة القوّام
من ليس ينقض ما تولى رمّه ابدًا و ليس لنقضه ابرام
١٥ و قال يمدح الشيخ على الحريرىّ - رحمه الله - نقلته من خطه :
حيّا الديار على علياء حورانا[٥] مستهزم الرعد تسكابا و تهتانا
و كيف احمل فيها للسحاب يدا و ربما عم كلّ الارض احسانا
دارا يلاقى بها العافون رحمة[٦] كما يلاقى بها الخانون غفرانا

(١) الأصل : ارتب - ك (٢) الأصل : سحام - ك (٣) الأصل : ضنها - ك .
(٤) الأصل : مبع - ك (٥) الأصل : حوارنا - ك (٦) الأصل : مرحمة - ك .

تهوى القلوب لها شوقا فلو قدرت طارت اليها زرافات و وحدانا
حيث المواعيد لا تقضى المواهب لا تحصى و عين الرصى لم يعص انسانا
و يورد الوصل مشروع لوارده لم يلو من دونه سدا و هجرانا
فطائر المدح غريد على فنن العلياء مورد أسجاعا و ألحانا
/ و المشرفيات لاتنبو مضاربها و السمر تحمل رايات و خرصانا[1] ٥ ١٠٩ / الف
و للقرى النار على بالعليا مضرمة[2] يعتنو الى ضوءها من جاء عريانا
و كل غير ان يخشى الموت سطوته[3] و يلبس الدهر ثوب الذل الوانا
دار اذا حلّ ذو منّ بساحتها رأى غرائب لاتحصى و افنانا
ان حلّها عابد العيّ[4] بساحتها ديرًا يضمن تسبيحا و تحيانا
حفت بهيكله العباد قد لبسوا تحت المسوح من الاحزان قمصانا ١٠
فعابد قد اسال الفقر مهجته دمًا و أصلاه خوف النار نيرانا
و عابد يرتجى حيث الجزاء غدًا فما يدين به حور و ولدانا
فذاك فى قبض خوف لا انبساط له و ذا تروحه الآمال احيانا
او حلّها مسالك التقى بجانبها و كائب العزم لا يسأمن وجدانا
يحملن كل بعيد اليهم قد بدل القرار و السوم للعلياء ايمانا[5] ١٥
كالسيف يقطع من تلقاه شفرته و النجم يهدى لدى[6] الظلماء ركبانا
اوحلّها عارف مذلّ بمعرفته رأى معارفه جهلا و نكرانا
حتى اذا ما ارعوى اهدى نسيم ريّا ذاك الحباب له عرفًا و عرفانا

---

(١) الأصل: حرصانا - ك (٢) الأصل: مصرمة - ك (٣) الأصل: سطوة - ك.
(٤) الأصل: التى - ك (٥) الأصل، اتمانا - ك (٦) الأصل. لدى - ك.

و قابلته بمعى منه ناطقة بسرها بجوى[١] وجدا و وجدانا
او حلها عاشق و الخان مرتعه يلقى الندامى بها شيبا و شبانا
فواحد فى رياض الا نس مبسط يجر للتيه اذيالا و اردانا
بادى الخلاعة لا يرجو النعيم و لا يختشى الجحيم و لا تلقاه محزانا
٥ و فاقد أرعشت كفيه مقلته و ولهته و هدّت منه اركانا
و صيرت بطشه عجزا و صحته سقما و وجدانه محوًا و فقدانا
و صاحب لم يؤثر فيه قهوتها قد صار .....[٢] قصفا و ادمانا
يقول رائيه اعجابا بيقظته فى السكر هل تسكر الصهباء نهلانا[٣]
خان حدسها[٤] حدثت عن عجب تمد تغازل آراما و غزلانا
١٠ و نشوة لو بدت فى الكون ما نزلت فى عالم الكون لا انسا و لا جانا
و الى كؤوس عتيق[٥] الراح دائرة لما يصر بعدها الندمان ندمانا
راح لوان ابن نوح شام بارقها لم يخش اذ نبع التور طوفانا
ملك التى تلبس الاقداح شاربها حقا و باباتها هما و احرانا
يسعى بها مائس الاعطاف تحسبه قد ركب السحر فى عينيه احفانا
١٥ بادى الجمال ترى فى كل جارحة منه شموسا و اقمارا و اغصانا
تبدو فتحسب بدر التّم مقتبلا و ينثنى نخيال[٦] الغصن ريّانا
يحلو عليك بما يحوى الوشاح و ما يحوى المآزر ....[٧] و نعمانا

(١) الأصل : يحوى ـ ك (٢) الأصل : فاو يها ـ ك (٣) الأصل : تهلانا ـ ك .
(٤) الأصل: حدتها ـ ك (٥) الأصل : تعتيق ـ ك (٦) الأصل : نخال ـ ك (٧) الأصل : نيرا ـ ك .

/ مؤتر الخصر مطبوع على صلف تريك رؤيته روحا و ريحانا ١٠٩/ب

يا مالكى و الذى لا شيخ[١] اعرفه سواه ادعوه اسرارا و اعلانا

اجللت مدحك عن ان اقوم به فعجت ابعث آثارا و اوطانا

لا يقدر المرؤ ان يثنى عليك و لو اعيت بلاغته قسّا[٢] و سحبانا

انت الذى يقحم التقصير مادحه إلّا اذا انزل الرحمن قرآنا ٥

انت الذى ماله ابن فنعرفه و ليس يملك عنه الحرف بيانا

سرادق العز مبنى عليك و هل يرضى لك الله غير العز تبيانا[٣]

انت الدى تنزل الخيرات دعوته لنا و يعلم ما يخفى طوايانا

انت تنشر الاموات قدرته لطما و ينطق الصمت خرسانا

انت الذى حزت صحوالجمع متصحا بالاتحاد مرادًا للذى كانا ١٠

كم رمت كأن[٤] ما اوليت مجتهدا فما استطعت لنور الله كتمانا

انت الذى كلّ ما فى الكون مظهره حقا اقيم على ما قلت رهانا

و انت . . . . .[٥] فى مواه فلا عجب ان فات ادراك نورالشمس عميانا

خفيت لبسا على اهل الرقاد كما ظهرت كشفا لمن يلقاك يقظانا[٦]

مصداق قولى ان قد صرت محتجبا فى عزّبا وكمانى ذاك عنوانا ١٥

انت الدى لم ينل ما نلته احد و لا احاشى من الا شياح انسانا

انت الدى من حمت[٧] يمناك بحد رصى يمناه البسته يُمنا و ايمانا

---

(١) الأصل : لا سيح ـ ك (٢) الأصل : قس ـ ك (٣) الأصل : سيانا ـ ك .
(٤) الأصل : كان ـ ك (٥) بياض فى الأصل ـ ك (٦) الأصل : يقضانا ـ ك .
(٧) الأصل : حوت ـ ك .

انت الذى من رأى مغناك[1] واحده | لم يخش الدهر املاقا و خسرانا
منحتها نيلا اسعافا لطالبنا | مما يروم و عفوا عن خطايانا
البستنا وصف عزّ لا نفاد[2] له | فاصبح الدهر يرجونا و يخشانا
احللتنا حيث لا ترى لمرتفع | اد صرت ....[3] برّا و ترعانا
٥ و لا يزال الدى غلابنا[4] ابدا | يعمّ بالفضل اقصانا و ادنانا
فالوقت يسعدنا و الوصل يسعفنا | و السمع و الراح و الالحان تهوانا
و المجد يصحبنا و العزّ يخطبنا | و موجد الكلّ يرضينا و يرضانا
و العلم و الكشف و الاحوال اجمعها | لمن يوصلنا ادنى عطايانا
و كلّ عارفة من فيض انعمنا | و كل فضل يعار من سجايانا
١٠ فمن يفاخرنا او من يساجلنا | قد قلّ اكفاءنا قصرت[5] مولانا
و تاه و الحق لايخفى لوائحه | على أئمة هذا الشان ادنانا
مكاشفون باسرار الوجود يرى | فى كلّ كائنة فى الكون معانا
و نحن فرسان بيد القصد يقطعها | عسفا و يقلها خيرًا مطايانا
انت الذى جئت عرض البيد معتسفا[6] | اليك احمل اشواقا و احزانا
١٥ / و كيف لا يعسف الاخطار فى مهل | و انت قائد مرآنا و مغدانا[7]
يا واحد كلّ ما نلناه موهبه | من فضله انت محياها و محيانا
رجاك لم تبق اشواقى على اذى | و هل يطيق النهى للشوق سلطانا

١١٠ / الف

(١) الأصل : مغيانك - ك (٢) الأصل : نفاد - ك (٣) الأصل : ملعقا - ك .
(٤) الأصل : علابنا - ك (٥) الأصل : بصرت - ك (٦) الأصل : معتسعا - ك .
(٧) الأصل : معدانا - ك .

ام هل يلام محب فيك مصطبح خمر المحبة ان واقاك سكرانا
قدمت نفسى على ان لست ما قدمت ... [١] بين يــدى نجواك قربانا
فاغفر لجرمى وهب لى العفو عن زللى عمـا اتيت فقــد فارقت طغيانا
اهوى المقام بجسمى فى حماك كما معناى فيـــه فألـقى منك حرمانا
و لى علائق آمال حضا ئضهـا السبع العلى و اعالى برج كيوانا ٥
فارحم فتى فى انتهاء الاوج همته قد اكرمته بقـايا الحظ نقصـانا
حتام اطوى الفلا عسفا على قدم تحدى اذا احمرت الرمضاء صوانا
اخوض لجّ سراب [٢] القفر ذا ظما مودٍ و اطوى ملاء البيـــد طيانا
و لا يراح فؤادى من مفارقتى دارا و اهـلا و احبابا و جيرانا
طورا ارى لسفين البحر ممتطيـا اذ يرعش الرعيب توبنـا و ربّانا ١٠
و تـارةً يرتمى فى كل مقـفرة يهماء [٣] يستوقف الخريب حيرانا
ارخى قلائص عزم لايعيج على ورود صدىً ولا يرعين سعدانا
كانما اخذت ايدى الخطوب على عزمى بذرع [٤] ساط الارض ايمانا
فتم اغرانى اسعى فى اكتساب على [٥] امر هل يتشهد امصارا [٥] و بلدانا
ام هل لأطلب لا مهدى سواك اذًا فـلا برحت عميـد القلب حيرانا ١٥
حاساى ارضى و قد وجدت حبك ان اشـرك بحبّـك انصـابا و اوثانا
اوردتنى لجة البحر الخضيم [٦] فهل ارضى لوردى انهـارا و خلجـانا

---

(١) سقط من الأصل - ك (٢) الأصل : شراب - ك (٣) الأصل : بهما - ك .
(٤) الأصل : بدرع - ك (٥ - ٥) الأصل : ام ... امصارا - ك (٦) الأصل :
الخصيم - ك .

لو لاك لم اشم [1] لبرق الشآم و لم اودّ بالمنحنى اثــلا [1] و لا بانا
ولا تمنيت من بطحاء خيف منىً حزن الديار الذى غربى نجرانا [2]
و لم يبق لى فى نوى نعماك من امل فيم - استوثق الركبان نشدانا
الكلّ انت و برّ الارض اجمعها و كأس فضلك لايجتــاز حمانا
٥ فهب لتفرقى حمعا اعيش بهــا حبّا لديك وهب لى منك رضوانا
انت السلام فان يهدى السلام الى مهدى السلام مجازا صار مهدانا

كان نجم الدين، ناظم هذه القطع لا شك فى جودة شعره و معرفته بالأدب، لكنه اطلق لسانه فى هذه القصيدة الونية بما ينبو عنه السمع، و رده الشرع، و لا يحتمل التأويل. و العجب ان مدحه بما لا ينبغى فى حق بشر، ثم قال:

١٠ مصداق قولى ان قد صرت محتجبا فى عرنا و كفانى ذاك عنوانا

و كان الشيخ علىّ الممدوح - رحمه الله تعالى - صاحب دمشق فى ذلك

١١٠/ب الوقت بحصن عزتا [3] قريب وادى بردا / و بقى محبوسا به مدة سنين، فجعل الدليل على صحة ما ذكره من الصفات العظيمة المنسوبة الى حبسه، و هذا فى غاية التناقض و القبح، و العجب منه كونه خفى عنه ذلك، و انه استشهاد ساقط لامناسبة له

١٥ ولا فى غير هذه القصيدة الفاظه يقدر عليه فيها غير انها محتملة لها تأويل يحمل عليه، و كان مع هذه المبالغة يقول عنه، اذا ذكره صاحبنا كانه يتروع ان يقول شيخنا ما دا قيل له فى ذلك يقول: شيخى شهاب الدين السهروردى و انما الشيخ صحبته بعد ذلك مدة زمانية الى حين وفاته، هذا سمع منه و ما هو فى معناه غير مرة فى آخر عمره - رحمهم الله اجمعين.

(١-١) الأصل: برق.. اتلا - ك (٢) الأصل: بحرانا - ك (٣) الأصل: عرنا - ك.

محمد بن عبد القادر بن عبد الكريم بن عطايا ابو عبد الله شرف الدين القرشي الزمري المصري الشافعي الفقيه العدل. كان من اعيان المصريين و هو ناظر الخزانة بالديار المصرية، وكان عنده ديانة وافرة و عبادة و تعاني الرياضة و المجاهده، و الذكر، و محبة الفقراء و برّهم و مخالطتهم، فتوفى فى هذه السنة و دفن بالقرافة الصغرى، و قد نيف على ثمانين سنة - رحمه الله تعالى. ٥

محمد بن عرشاه[1] بن ابى بكر ابو عبد الله ناصر الدين الهمدانى الدمشقى. كان رجلا فاضلا له معرفة بالحديث، سمع الكثير على مشائخ عصره، واسمع وكتب من كتب الحديث شيئا كثيرا، وكان متقنا متفنّنا محررا لما يكتبه. كتب صحيح البخارى فى ثلاث مجلدات، و قابلها، و حرّرها، و سمعها على المشائخ، و صارت من الاصول المعتمد عليها بعد وفاته الى الشيخ علاء الدين ١٠ على بن غانم[2] - اعزه الله - فوقفها بدار الحديث المعيدية ببعلبك المحروسة على الشرط المكتوب بخطه عليها. وكانت وفاة ناصر الدين المذكور يوم الجمعة رابع جمادى الاولى من هذه السنة، و دفن بسفح قاسيون - رحمه الله تعالى.

محمد بن على بن يوسف بن شاهنشاه المنعوت بالتاج المعروف بابن المصرى. كان فاضلا، صنف تاريخا للقضاة، و توفى يوم السبت ثامن عشر المحرم ١٥ بمصر، و دفن بسفح المقطم - رحمه الله.

محمد بن محمد بن بيدار ابو الثناء عز الدين المعروف بابن النورى. كان فقيها، فاضلا، دمث الاخلاق، عنده كرم و سعة صدر، و احتمال، و حسن

(١) الأصل: عرشاه - ك (٢) هو على بن محمد بن سلمان المتوفى سنة ٧٣٧. درر الكامنة ج٣ ص ١٠٣ - ك.

عشرة، و حسن المحاضرة، ناب عن القاضى صدر الدين ببعلبك مدة طويلة الى حين وفاة صدر الدين، فتولى الحكم بعجلون و غيرها، و توفى ببعض بلاد الاسماعيلية، و قد تولى الحكم بها بحصن الكريف و هو فى عشر الثمانين - رحمه الله تعالى.

٥ ابو بكر بن عبد الله بن مسعود جمال الدين اليزدى البغدادى التاجر المقيم بدمشق. يعرف بالامير جمال الدين اقوش النجيبى - رحمه الله - اذ كان نائب السلطنة بالشام المحروس، فولاه نظر الجامع الاموى، و المارستان النورى، و الخوانك بدمشق، و جعله شيخ الشيوخ، و رفع من قدره فبقى على ذلك مدة. و فى مباشرته للجامع اذهب رؤوس العمد و رخّم الحائط الشمالى،

١٠ و اعجله العزل فلم يتمّه، و اصلح كثيرا من / المواضع المتشعثة. وكذلك فعل ١١١ / الف فى غيره، و كان عنده نهضة فى ذلك، ثم صرف بعد عزل الامير جمال الدين و سفره الى الديار المصرية، و غرم مبلغا، و لزم بيته الى ان توفى ليلة الخميس سابع صفر، و دفن يوم الخميس بسفح قاسيون، و هو فى عشر الثمانين - رحمه الله تعالى.

١٥ ابو القاسم بن الحسين بن العود نجيب الدين الاسدى الحلبى الفقيه على مذهب الشيعة. كان اماما يقتدى به فى مذهبهم، و يرجع الى قوله عندهم، و عنده فضيلة و مشاركة فى علوم شتى، و حسن عشرة، و محاضرة بالاشعار و الحكايات و النوادر، رافقته من ظاهر بعلبك الى ظاهر دمشق فوجدته نعم الرحل، يقوم كثيرًا من الليل فى السفر على صعبه، و صار بينى و بينه انسة شديدة، وكانت وفاته ليلة الاثنين نصف شعبان بقرية جزين، و بها

و بها دفن فى المجلس الذى كان يجلس فيه بداره ، و وجدت بخط الفقيه
شمس الدين محمد الانصارى المقيم بنحوسية ما كتب به الى انّ [١] وفاة
المذكور كانت ليلة الاثنين سادس عشر شعبان سنة سبع و سبعين
و ستمائة ، و مولده فى سنة احدى و ثمانين و خمس مائة ، و رثاه الفقيه
جمال الدين ابراهيم بن الحسام ابى الغيث العاملى بقوله : ٥

عرس بجزين [٢] يا مستعبد النجف ... فضل من حلها يا صاح غير خفى
نور ثوى فى ثراها فاستنار به ... و اصبح الترب فيها معدن الشرف
بجل الحسين الذى فاق العلى شرفا ... و طود علم هوى من خيرة السلف
حتى اذا عبثت ايدى المنون به ... فأوردته سريعا مورد التلف
لا تلزمونى و ان ختمم على كبدى ... صبرا و لو انها ذابت من الكهف ١٠
لمثل يومك كان الدمع مدخرا ... بالله يا مقلتى سحى و لا تقف
لا تحسبن جود عينى بالبكا سرفا ... بل سحّ عينى محسوب من السرف [٣]
سارى مصابك بين الناس فى حزن ... كان يساق له قسط من الاسف
ما زلت تهدى لهم ما عشت مجتهدا ... نورا فما لك من فضل لمعترف
فأظلمت بعدك الايام قاطبة ... لما اعترى شمسها خطب من الكسف ١٥
و قد يبقى لنا من بعده خلف ... يا حبذا لك من اصل و من خلف
كانهم حين طافوا حول تربته ... بدور تم بدت من مطلع السدف
صلى الاله على ترب تضمنه ... لقد تبوّأ انواعا من التحف

---

(١) سقط شىء من الأصل — ك (٢) الأصل : بحرين — ك (٣) الأصل : الشرف — ك .

ترب تنـاكره الآمال زائرة من وارد نحوه يهوى و منصرف

و لما بلغت هذه الابيات جمال الدين محمد بن يحي بن مبارك بن مقبل الغسانى الحمصى قال:

لقد تجاوز حد الكفر و السخف من قاس مقبرة ابن العود بالنجف

٥ ما راقب الله ان يرمى بصاعقة من السموات او يهوى بمنخسف

١١١/ب / و اعجب بحزين[1] ما ساحت بساكنها بجاهـل لعظيم الوزر مقترف

و قد تحيرت فيما فاه من سفه و من ضلال و الحاد و من سرف

اتيت ويك يقول لا يفارقه مقال مفترش الحمراء ملتحف

جهلت مقدار ما فاقت فضائله على النبين و الاملاك فى الصحف

١٠ وقال ما ازددت اتقانا و لو كشف العطاء و رفع مسدول من السجف

و ما انت الا كمن قد قاس منطقه البيت المحرم دا الاستار بالكنف[2]

و لا اقول لمن قاست جهالته [3] الدر التمين[3] بمكسور من الخزف

او من يقيس الجبال الشامخات بمنـــحط الحضيض وعرف المسك للجيف

او من يقيس النجوم الزاهرات اذا سمت الى اوجها و السعد بالحرف

١٥ و دون ذا قست نفسى قول منتهج اراه فوق محلى غـير ذى انف

انى و كيف و من ابن القياس الى ضوء الذى كان للرب الودود صفى

هو الذى شرفت رجلاه اذ علتـا كيف النبـاء فـالله من شرف

و كان وعده خوض الحروب وقد القـاه فيها بحمد الله حـــدّ وفى

(١) الأصل : بحزين – ك (٢) الأصل : مالكيف – ك (٣–٣) الأصل : الدر التمين – ك .

و ایّ ما بطل لاقاه فی رهج عنه تولی جبانا[1] غیر منتصف
ام ایّ ما ..[2] قد حل فی یده ما راح منقصفا فی صدر مقتصف
یعان طعن المولّی عنه مزدلفا و لیس یطعن غیر المقبل الدلف[3]
لیوم صفین [4] نحا عمرو حین هوی عن الجواد بدبر[4] منه منکشف
وکان ان زاد[5] فقر و مسکنة یحنو علیه حنوّ الوالد الترف ٥
و هو الذی اذ دعی یوما الیها سما الاثام من منکر منهم و معترف
فتب إلی الله و اسرع وابتهل لعسی تنال منه الرضی فی عرصة النجف
و لم اوقك ما استوجبت من فزع ولست اجمع سوء الکیل و الحشف
وما اردت بهذا العض من رحل بمثله خلف من غابر[6] السلف
ما کان مجریّ له إلّا لیقطع عن تکفیر اهل التق و الدین و الصلف ١٠
و إن عتبت علیه و هو یسمعی لقد بکیت علیه و هو فی الحذف
و من یکن ربما من اخیه یبحث عن التنازع فی الاموال و التحف
و کان صاحبا بالأمس فی حلب صدقا وکنت به بالله حدّ حفی
کم مجلس جمعتنا فیه مسألته[7] ثم افترقا بشمل غیر مؤتلف
وکان یحملنی طورا و احمله طورا و اکرمه بالبرّ و اللطف ١٥
فلا عدت قبره فی رحمة سمحت تجود تربته بالوابل الذرف
ما کان إلّا کمصباح اضاء [8] و خبا صافی ذبالته[8] ما عاش ثم طفی

(١) الأصل : خابا – ك (٢) الأصل : ترتی – ك (٣) الأصل : الدلف – ك .
(٤–٤) الأصل : بحی ... یدبر – ك (٥) الأصل : راد – ك (٦) الأصل : عابر – ك .
(٧) الأصل : مسلبه – ك (٨–٨) الأصل : وحیا صاق دیالته – ك .

و قد اتيت بها شنعاء منكرة   فى اخريات القوافى بغتة السلف

١١/الف / وكان من خلفه عن نفيه عوضا   لوكنت تفرّق بين الباء و الالف

و ان حملتم على ما قلته غرضى   فقد يحام من الحنىّ الى كنفى

و ان ظننتم بى السوء فلست اذا   ارضيت جيرة[١] الهادى بذى اسف

٥ و قال الجمال ابراهيم المذكور المشار اليه يرثى نجيب الدين المشار اليه يقول :

جـد بالدموع فلست تلق مثله   خطبا فتدّخر الدموع لأجله

لا تلحأن الى التصبر انما   كان التصبر ملجأ من قبله

تنغى السلوّ به و تلك شريعة   نسخت و غير حكمها من اصله

هدا نجيب الدين اصبح ثاويا   فى لحده منفردا من اهله

١٠ مات الهدى و تهدمت اركانه   اذ مات و اندرست معالم فضله

فالآن قد طاب البكاء و لذّ لى   ما كنت احرس مقلتى من مثله

فلأ بكينك ما [٢]حييت بكاء من   قرحت حشاشته بحرقة ثكله[٢]

متسربلا جلباب حزن[٣] لم يزل   ولهان لم يحفل بوافر عدله

من للضعيف اتاك مقتبسا هدى[٤]   يشكو العناية هاربا من جهله

١٥ حتى اذا ما حلّ ربعك غلّة   فى ريقه فأرحته من غلّه

من للدروس مبينا اشكالها   تبدو غوامضها بواضح فضله

ما زلت للدين الحنيف مكابدا   حتى استبان حرامه من حِلّه

فجزيت خيرا من امام عصابة   و ضح السبيل بقوله و بفعله

---

(١) الأصل: حيده - ك (٢-٢) الأصل: حبت . . نكله - ك (٣) الأصل: حسن - ك .
(٤) الأصل : هدا - ك .

جعلوك مبلهم[1] الى باريهم فأريتهم حقا معالم سبله
و مقسما لخطاتــه ما بينهم كل يرى ما يرضى من عدله
و مراقبا حال الضعيف معاهدا لا يزدريه لضعفه و لعِلّه
جعلوك ظهرهم فكلّ منهم يرجو قواك بأن تقوم بحمله
فازت مصابيح[2] الهداية بعد ما ركض الضّلال بخيله و رجله ٥
فالآن قد صار الزمان جميعه ليلا يحير فى يسير نُطله
كذبا يموت صبابة فى شؤمه[3] لولاه لترجى فى افاضل نسله
حاشى علاه ان يموت و انما علم الاله نعيمه فى نعله
ودّت قلوب العارفين بأنها دون التراب محلّه لمحله
صلى الاله على قرى حلب صلواته من فرضه و نفله ١٠
كلّا ولا برح الغمام مداوما يهمى عليه بطلّه[4] و بوبله

و حكى لى ان الشيخ النجيب - رحمه الله - لما كان بحلب كان يكثر
عشيان السيد / عزّ الدين المرتضى[5] - رحمه الله - نقيب الاشراف ، و كان ١١٢/ب
من سادات الاشراف ، [له] رياسة ، و جلالة ، و ديانة ، و فضيلة ، و عظم محل ،
فاسترسل مع الشيخ النجيب يوما ، و ذكر ابابكر الصديق ، و عمر ، و عثمان ١٥
- رضوان الله عليهم - بما بى[6] عنه سمع المرتضى و اكبره ، فأمر بالشيخ النجيب ،
فجرّ من بين يديه و ركب حمارا مقلوبا ، و طيف به شوارع حلب و اسواقها ،

(١) الأصل : سيلهم - ك (٢) الأصل : مصاحح - ك (٣) الأصل : سومه - ك .
(٤) الأصل : بظله - ك (٥) هو المرتضى بن احمد بن محمد المتوفى سنة ٦٥٣ - ك .
(٦) الأصل : نبى - ك ، والظاهر : نبأ .

و هو يضرب بالدرة ، فعظم محل المرتضى فى صدور الناس، و تحققوا ما كان ينطوى عليه من حبّ الصحابة - رضى الله عنهم - و معرفته بمحلهم ، و كان ذلك من آكد اسباب انتقال الشيخ النجيب عن حلب ، و عمل فى هذه الوقعة اشعار كثيرة ، ليس هذا موضع ذكرها ، و كان هذا الشريف عزالدين ٥ له المكانة العالية ، و المنزلة الرفيعة عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز - رحمه الله تعالى - و يحضر عز الدين محمد بن القيسرانى - رحمه الله تعالى - المقدّم ذكره فى هذا الكتاب سنة ست و خمسين فيروم للترفع على المرتضى ، فيتمعض المرتضى من ذلك، و يشق عليه ، فلما كان فى بعض الايام حضر مجلس الملك العزيز احفل ما كان ، فسلك عز الدين ١٠ ابن القيسرانى ذلك، و قعد اعلى منه فقال عز الدين المرتضى للسلطان: يا مولانا هذا يقعد اعلى منّى، و انا رجل شريف من سلالة النبى صلى الله عليه و سلم ، و جدّى علىّ بن ابى طالب - رضوان الله عليه - و فى احد اجدادى يقول ابو العلاء ابن سليمان المعرى[1] :

[2]يا ابن مستعرض[2] الصفوف ببدر و مبيد الجموع من غطفان

١٥ احد الخمسة الذين هم الاغراض فى كل منطق و المعانى

و الشخوص الذين [3]خلقن طيبا قبل[3] خلق المريخ و الميزان

و قبل ان تخلق السموات او تو مر افلاكهن بالدوران

(١) اسمه احمد بن عبد الله بن سليمان - ك (٢ - ٢) الأصل : يا بن متعرض - ك .

(٣ - ٣) الأصل : خلقن طيبا قيل - ك

و فى جدّ هذا يقول ابن منير الطّرابلسى[١] :

اترانى اكلت جور عيالى مثل ما كان يفعل القيسرانى
او . . . .[٢] الفلوس من خالد انى قادت عليه امّ سنان

فخجل ابن القيسرانى ، و امر السلطان ان لايترفّع على الشريف فى مجلس . و الأبيات الاولى من قصيدة طويلة[٣] مدح بها ابو العلاء الشريف ٥ ابا ابراهيم محمد[٤] بن احمد بن الحسين بن اسحاق المؤتمن بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على بن زين العابدين بن الحسين بن على بن ابى طالب ، و هو جدّ النقيب عز الدين ، مجيبا له عن ابيات نظمها الشريف ابو ابراهيم المذكور ، و سيرها الى ابى العلاء يقول :

غير مستحسن وصال الغوانى لابن ستين حجّة و ثمان ١٠

و كان الشريف ابو ابراهيم محمد بن احمد يعرف بالحرّانى ، و هو من سادات اهل بيته فى عصره ، و بينه و بين ابى العلاء مكاتبات ، و مراسلات ، و هو معدود من الفضلاء - رحمه الله ، توفى يوم الجمعة ثالث عشر ربيع الأول سنة تسع و اربعين / و اربعمائه بالمعرة . و [أمّا] ابن القيسرانى الشّاعر ، فذكره ١١٣ / قاضى القضاة شمس الدّين احمد بن خلكان - رحمه الله تعالى - فى وفيات الاعيان[٥] ١٥ و نسبته فقال هو أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير بن داعر[٦] بن نصر بن داعر[٦]

(١) هو احمد بن منير بن احمد المتوفى سنه ٥٤٨ - ك (٢) الأصل : لمت - ك .
(٣) هى فى سقط الزند طبعه ١٣٠٣ ج ١ ص ٩٤ - ك (٤) الأصل : انا محمد ابراهيم محمد - ك (٥) طبعه مصر ١٣١٠ ﻫ ج ٢ ص ١٦ - ك ، و فى طبعة ١٣٦٧ ﻫ ج ٤ ص ٨٢ .
(٦ - ٦) ليس فى الوفيات - ك .

ابن محمد بن خالد بن نصر بن داغر بن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد
ابن الوليد، المخزومى، الخالدى، الحلبى، الملقّب شرف الدين [١]ابو المعالى[١]
[١]عدة الدين[١] المعروف بابن القيسرانى، ولد سنة ثمان و سبعين وأربعمائة بعكا،
و توفى ليلة الأربعاء الحادى و العشرين من شعبان، سنة ثمان وأربعين و خمسمائة
٥ بمدينة دمشق، و دفن من الغد بمقبرة باب الفراديس - رحمه الله - هكذا
ذكر بعض حفدته فى نسبه، و اكثر المؤرخين و علماء النسب يقولون: إنّ
خالد بن الوليد - رضى الله عنه - لم[٢] يتصل نسبه، بل انقطع من زمان،
و الله اعلم. و القيسرانى نسبة إلى قيسارية، بليدة بالشام على ساحل البحر.
و ذكر ايضا ابن منير فى الوفيّات[٣] و هو أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد
١٠ ابن مفلح الطرابلسى، الملقّب مهذّب الدين، عين الزّمان، الشّاعر المشهور،
وكان بينه و بين ابن القيسرانى مكاتبات، و أجوبة، و مهاجاة، وكانا مقيمين
بحلب، و متنافسين فى صناعتها، و مولد ابن منير سنة ثلاث و تسعين[٤]
و اربعمائة و توفى فى جمادى الآخرة سنة ثمان و أربعين و خمسمائة بحلب،
و دفن فى جبل جوشن بقرب المشهد الذى هناك، و قيل انه توفى
١٥ بدمشق، و نقل الى حلب فدفن بها - و الله اعلم - انتهى كلام قاضى
القضاه رحمه الله. و عز الدّين هو ابو حامد محمد بن خالد بن محمد بن نصر
ابن نصير بن داغر رحمه الله، و قد تقدم ذكره فى هذا الكتاب، و الشريف
عز الدّين فهو ابو الفتوح المرتضى بن ابى طالب احمد بن محمد بن جعفر

(١ - ١) ليس فى الوفيات - ك (٢) الأصل: بل - ك (٣) طبعة مصر [١٣١٠ هـ] ج ١ ص ٤٩ - ك، و فى ١٣٦٧ هـ ج ١ ص ١٣٩ (٤) فى الوفيات: سبعين - ك.

ابن

ابن ابى ابراهيم محمد بن احمد بن محمد بن الحسين بن اسحاق المؤتمن بن جعفر الصادق
ابن محمد الباقر بن على بن زين العابدين بن الحسين السبط الشهيد بن امير المؤمنين
علىّ بن ابى طالب – رضوان الله عليه – بن عبدالمطّلب بن هاشم بن عبد مناف.
توفى عز الدّين بحلب فجاءة ليلة السادس عشر من شهر شوال سنة ثلاث
و خمسين و ستمائة، و دفن بعد ثلاثة ايام بجبل جوشن، و مولده سنة تسع ٥
و سبعين و خمسمائة بحلب، سمع من ابن النقيب ابى على محمد بن اسعد النسابة
و الشريف ابى هاشم بن الفضل الهاشمى و الشيخ ابى محمد عبد الرحمن بن
عبد الله بن علوان و القاضى ابى المحاسن يوسف بن رافع بن تميم[1] و غيرهم
– رحمهم الله تعالى.

(١) هو ابو العز ابن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ – ك.

تم المجلد الثالث 59357

من

كتاب ذيل مرآة الزمان لليونيني و يتلوه المجلد الرابع من حوادث السنة
الثامنة والسبعين و ستمائة و قد وقع الفراغ بحمد الله تعالى و منّه
من طبع هذا المجلد يوم الاثنين فى اربعة و عشرين
من شهر جمادى الاولى سنة ثمانين بعد الالف
و ثلثمائة من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلوة و التحية

بمطبعة دائرة المعارف العثمانية
بحيدرآباد الدكن (الهند)

DAIRATU'L-MA'ARIFI'L-OSMANIA NEW SERIES
No. VIII/iii

QUṬBU'D-DĪN MŪSA B. MUḤAMMAD AL-YŪNĪNĪ,
(d. 726 A.H. / 1326 A.D.)

DHAIL MIR'ĀTU'Z-ZAMĀN

OR

SUPPLEMENT TO THE MIRROR OF THE AGE

Vol. III

Years: 671–677 A.H. / 1272–1278 A.D

Edited by the Bureau
from the Oldest Extant Mss.
in the Library of Oxford and Istanbul

Under the auspices of the Ministry of Scientific Research
and Cultural Affairs Government of India

* * * * * *

Published
by
THE DAIRATU'L-MA'ARIFI'L-OSMANIA,
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD-7
ANDHRA PRADESH
INDIA
1960 A.D / 1380 A.H.